

國立基隆高級中學 115 學年度第 1 次教師甄選 國文科 筆試試題卷

一、形音義測驗及簡答 10%

【單選】

1. 下列「」中的詞語，何者意思前後相同？ (A)非吾「所謂」傳其道、解其惑者也／如果孩子有衝動、注意力欠缺等情形，即「所謂」的過動症 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；「小學」而大遺／祖父母節後的第二天，「小學」就開學了 (C)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也 (D)余嘉其能行「古道」／行走在八通關「古道」，可緬懷日據時期臺灣開發的歷史。
2. 下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：「小籠包抱著尸、死如歸的決心對泡麵說：『別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你尸、不兩立！』泡麵也不甘尸、弱地說：『你若這麼愛惹尸、生非，我就奉陪到底！』」 (A)誓／勢／勢／是 (B)視／誓／示／是 (C)視／示／勢／事 (D)誓／誓／勢／事
3. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？ (A)「蜚」短流長／霏雨「霏」霏／「緋」聞 (B)通「緝」犯／檣傾「楫」摧／修「葺」 (C)「膾」炙人口／牛肉「燴」飯／人文「蒼」萃 (D)酩「酊」大醉／「疔」瘡／岸芷「汀」蘭

【多選】

4. 下列「」中，與「吾久不見若影」的「若」字義相同的是： (A)不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺「汝」 (B)某所，「而」母立於茲 (C)以吾一日之長乎「爾」，毋吾以也 (D)王師北定中原日，家祭毋忘告「乃」翁 (E)彼與彼年相「若」也，道相似也。
5. 下列各組「」中的字，讀音完全相同的是： (A)「羸」得生前身後名／身體「羸」弱 (B)羅「衾」／「侵」曉接簷雨 (C)紅「藕」香殘／齊大非「耦」 (D)「韶」光易逝／克「紹」箕裘 (E)獨自莫「凭」欄／「馮」虛御風。
6. 下列轉品用法中詞性轉變與〈左忠毅公逸事〉一文中「手長鑱」的「手」字用法相同者為何 (A)「面」署第一 (B)後常流涕述其事以「語」人 (C)其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之 (D)君子不「齒」，今其智乃反不能及 (E)邑人「奇」之，稍稍賓客其父。

【簡答】

7. 請說明庖丁解牛經歷了哪三個階段？
8. 請說明古文運動的流變。
9. 請說明黃庭堅江西詩派的創作理論。
10. 請說明魏晉南北朝筆記小說的分類。

二、名詞解釋 10%

1. 意識流
2. 諸宮調
3. 紅樓夢魘
4. 走街先
5. 形名參同

三、學測基本題型及素養題 10%

1. 閱讀下文，最適合填入□□內的詞語依序是：

一月 顏色尚未發芽／候鳥在濕地過冬／烏魚在海峽□□／我頂著潮濕的東北季風／沿太平洋邊的沉降岸海岸／返航 向妳溫暖的臂灣
鹹鹹的雨水撲打在／山壁和車窗上／也撲打著冰涼的視野／視野之外 島嶼北端／妳遲遲未眠的湖盆城市／正遭受蒙古高原冷氣團／政治躁鬱與經濟□□／孤立如黑雲環伺的圍城
／諸神鬥氣下的□□ （羅智成〈一月〉）

- (A) 迴游／侵襲／特洛依
- (B) 逆流／壟斷／特洛依
- (C) 逆流／侵襲／巴別塔
- (D) 迴游／壟斷／巴別塔。

2. 下列文句「 」中的成語運用，何者正確？

- (A) 求學問必須「行不由徑」，唯有不投機取巧，才能累積真正實力
- (B) 《半生緣》是張愛玲「率爾操觚」之作，以華麗之筆寫盡了蒼涼人世的百般無奈
- (C) 韓愈在〈師說〉中痛陳士大夫階層「不恥下問」的惡劣風氣，對其恥學於師的態度感到痛心
- (D) 經過幾天春雨的滋潤，原本乾旱的豆田紛紛抽出新芽，放眼望去一片「菽水承歡」的繁茂景象。

3. 根據下文，下列關於「優生學」發展的推論與理解，何者最適當？

19 世紀末，高爾頓受達爾文自然選擇理論的啟發，創造了「優生學」一詞，其初衷是正面的：主張推行政策鼓勵具有理想特徵的群體多生育。然而，當優生學傳播到美國與納粹德國後，卻演變成負面的剝奪：美國透過絕育法案對「不適宜生存者」進行強制絕育；納粹德國更將其激進化為「種族衛生」政策，實施系統性謀殺與大規模屠殺。二戰後，優生學隨之聲名狼藉。

因為任何種族都有「適者」與「劣者」，優生學原與「種族主義」並無必然關係，但歷史上它們一開始便結了不了之緣，導致如今研究種族與智商差距的遺傳基礎，已成為社會上極度禁忌的話題。

儘管「優生學」一詞已被廢棄，但其核心問題事實上正在重新出現。現代許多夫婦選擇進行產前基因篩檢，以診斷未出生嬰兒的某些基因缺陷，進而選擇終止懷有基因殘障後代的懷孕。從某個角度來看，這是將優生學的執行從政府政策的強制，下放到個人的自由決定，是符合尊重人權的民主制度。然而，這也引發了新的思考：正如打疫苗一樣，若少數民眾的個人選擇影響了整體社會的醫療體系與大眾利益，政府在個人自由與社會整體責任之間，究竟該如何建立法律與權衡？（改寫自賴昭正〈優生學的興衰〉）

- (A) 高爾頓創立優生學的初衷，即是為了協助納粹德國推行「種族衛生」以消滅猶太人
- (B) 二戰後優生學之所以聲名狼藉，主因是現代基因篩檢技術證實了人類行為特徵與遺傳

屬性毫無關聯

- (C) 現代人透過基因篩檢選擇終止懷有基因殘障後代的懷孕，在本質上依然強化了「消除不良遺傳物質」的優生學目標
- (D) 作者認為，現代民主制度已將優生學徹底下放為個人決定，因此政府絕對不應該透過任何法律干預個人的生育選擇。

4. 依據本文，下列何者最符合作者以「書寫國度」與「符號帝國」作為對比的用意？

漢人民間宗教不像基督宗教或伊斯蘭教，有一套嚴明的教義或首尾一貫的生活倫理。民間宗教缺乏制度較嚴明的教士階層制，也找不到擁有宗教行政管理至上權的單一組織。相較於以信仰、教理與經典為導引的伊斯蘭宗教，其教法論述形塑了以教義言詮主導的「書寫國度」；漢人民間宗教的推展則是建立在以儀式的隱喻與擴大再運用，由廟宇權威與大眾水平共創，成為動態發展的「符號帝國」。(改寫自邱炫元〈繪勘民間宗教的社會新圖像：宮廟文化如何作為台灣庶民宗教生活的基本形式〉)

- (A) 伊斯蘭宗教與漢人民間宗教皆透過制度化權威維繫信仰秩序，只是前者偏重文本詮釋，後者偏重儀式操作
- (B) 伊斯蘭宗教以經典與教法建構相對穩定的意義體系，使宗教實踐可依循明確規範；漢人民間宗教則透過儀式的再詮釋與擴散，使宗教意義在實踐中持續生成
- (C) 伊斯蘭宗教依賴教義與文本形成中心化權威結構，而漢人民間宗教則因缺乏文字記載而呈現去中心化的信仰分散狀態
- (D) 伊斯蘭宗教與漢人民間宗教分別代表「理性論辯」與「感性體驗」的兩種發展路徑，前者強調倫理一致性，後者強調情感凝聚。

5. 依據本文，關於「邑人」的行為與心理轉折，敘述最適當的是：

邑人某，購一牛，頗健。夜夢牛生兩翼飛去，以為不祥，疑有喪失。牽入市損價售之，以巾裹金纏臂上。歸至半途，見有鷹食殘兔，近之甚馴。遂以巾頭繫股，臂之。鷹屢

擺撲，把捉稍懈，帶巾騰去。此雖定數，然不疑夢，不貪拾遺，則走者何遽能飛哉？

（《聊齋志異·牛飛》）

- (A) 邑人因為夢見「牛生兩翼飛去」，擔心牛隻生病暴斃，遂趕緊將其牽至市集宰殺
- (B) 邑人在半路上遇到老鷹時，因其「近之甚馴」，以為是上天補償他賣牛損失的祥兆
- (C) 邑人將賣牛得來的銀子「以巾裏金纏臂上」，可見性格謹慎，看重財物並防範甚嚴
- (D) 老鷹最後之所以能「帶巾騰去」，是因為邑人體力不支、把捉鬆懈，老鷹才得以掙脫。

四、國寫 10%

請根據下列引文，設計國語文寫作能力測驗試題「知性的統整判斷能力」題型（兩小題）。內容應包含：命題理念、引導文字（至少 150 字）、評閱標準，並略敘如何指導學生書寫。

近年來，越來越多的企業與非營利組織投入慈善活動，而如何設計出能打動人心的募款廣告，成了一門深刻的學問。過去我們常看到公益團體以「群體」的方式呈現社會議題，例如展示多名非洲飢餓兒童的照片來訴求關注。然而，也有許多組織反其道而行，選擇聚焦於「單一個體」的故事。例如弘道老人福利基金會的募款廣告，刻意凸顯一位長輩獨自吃年夜飯的孤影，甚至附上姓名與年齡，藉此建構出一位清晰的「可辨識受害者」(Identifiable Victim)。

心理學的經典研究指出，人們對於特定且有詳細描述的個體，往往比對宏觀、廣泛的群體問題更願意掏出錢包。這就是所謂的「可辨識受害者效應」：單一旦面貌清晰的弱勢者，對廣告宣傳有著極大的正面效果。

然而，行銷學界進一步探究後發現，這個效應並非萬靈丹。慈善廣告的效果，其實深受閱聽人的「自我建構」類型所影響。在心理學上，人的自我認知可分為「獨立我型」與「相依我型」。「獨立我型」的人重視個人自主性，將慈善行為視為完成個人目標與展現獨立自主的方式；相對地，「相依我型」的人則高度看重社會關係與群體和諧，他們傾向將自己定位為群體的一份子，抱持著對社會的責任與義務感。

研究進一步剖析，促使人們掏錢贊助的核心情緒之一，是建立在同理心基礎上的「罪惡感」。這種道德情緒是影響慈善廣告成敗的重要機制。有趣的是，當面對如地震、海嘯等「突發性災難」時，對於「相依我型」的人而言，單一受害者的故事反而不一定最有效。因為他們在乎社會連結，當廣告以「群體」樣貌呈現受災戶時，更容易讓他們覺得「自己與這群人有所關聯」，進而提升對群體的歸屬感與認同感。這種群體的呈現方式，更能強烈激發相依我型者面對突發災難時的罪惡感，產生最佳的募款效果。

成功的善因行銷不能僅憑直覺賣弄悲情。精準對接閱聽大眾是偏向獨立或相依的心理特質，並搭配適當的受害者數量呈現，才能真正喚醒社會的共鳴，讓善意轉化為實質的助人行動。(改寫自張純端〈伶伶讓人憐？探討受害者數量、慈善議題種類與自我建構個人差異對慈善廣告效果之影響〉)

五、多元選修課程教案設計 15%

新課綱倡導「生活情境」與「語文素養」的結合，鼓勵教師引導學生走出課本，從生活周遭的空間與經驗中淬鍊文學感悟。

本校位於基隆，擁有依山傍海的地理景觀、多雨的城市氣候、歷史悠久的港埠與移民文化，以及豐富的庶民飲食日常。請發揮「文學轉化」與「課程設計」能力，自行擷取基隆「在地元素」，與國文科的核心能力（如：感官摹寫、意象解析、空間敘事、抒情傳統等）相結合，設計一門「多元選修」課程教案（2學分，可跨科）。教案內容須包含：

1. 課程名稱與設計理念（4%）：說明您選擇基隆什麼樣的「在地元素」？本課程的核心關懷與文學設計理念為何？
2. 課程內容規劃（7%）：請說明您設計的課程內容架構。
3. 多元評量與預期產出（4%）：請說明如何評量學生學習成效，並說明這門課將引導學生完成何種具體的「課程學習成果」。

六、混合題組命題設計 15%

請根據以下資料，設計 2 題選擇題及 2 題填充題，並說明題目配分、詳解及評分標準：

顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋。臺為五方雜處，自林逆倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。然同自內府播遷而來，則同為臺人而已。今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅。矧更同為一府，而亦有秦、越之異，是變本加厲，非奇而又奇者哉？夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？淡屬素敦古處，新、艋尤為菁華所聚之區，游斯土者，嘖嘖稱羨。自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。問為漳、泉而至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釁起閩牆，大抵在非漳、泉，非閩、粵間耳。（鄭用錫〈勸和論〉）

七、白話文活化教學設計 15%

現代青少年因社群媒體的「完美人設」文化影響，容易產生自我懷疑與比較的焦慮。請以張愛玲〈天才夢〉為核心文本，配合生命教育之「自我認同」核心素養，請設計一堂課（50 分鐘）的延伸討論與思辨課程。內容須包含下列要點，請分項標明作答：

（一）教學設計理念（5 分）

（二）具體教學活動（10 分）

張愛玲〈天才夢〉

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有。所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我。

加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童。我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的籐椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆劃複雜的字，

我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。我母親批評說：如果她要自殺，她決不會從上海乘火車到西湖去自溺。可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。

我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。八歲那年，我嘗試過一篇類似烏托邦的小說，題名快樂村。快樂村人是一好戰的高原民族，因克服苗人有功，蒙中國皇帝特許，免征賦稅，並予自治權。所以快樂村是一個與外界隔絕的大家庭，自耕自織，保存著部落時代的活潑文化。

我特地將半打練習簿縫在一起，預期一本洋洋大作，然而不久我就對這偉大的題材失去了興趣。現在我仍舊保存著我所繪的插畫多幀，介紹這種理想社會的服務，建築，室內裝修，包括圖書館，「演武廳」，巧克力店，屋頂花園。公共餐室是荷花池裏一座涼亭。我不記得那裏有沒有電影院與社會主義——雖然缺少這兩樣文明產物，他們似乎也過得很好。

九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的照片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裏演奏。

對於色彩，音符，字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚，音韻鏗鏘的字眼，如「珠灰」，「黃昏」，「婉妙」，「splendour」（光彩壯麗、顯赫、傑出），「melancholy」（憂鬱），因此常犯了堆砌的毛病。直到現在，我仍然愛看《聊齋志異》與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。

在學校裏我得到自由發展。我的自信心日益堅強，直到我十六歲時，我母親從法國回來，將她睽違多年的女兒研究了一下。

「我懊悔從前小心看護你的傷寒症」她告訴我：「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」

我發現我不會削蘋果，經過艱苦的努力我才學會補襪子。

我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試過教我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裏住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。我天天乘黃包車上醫院去

打針，接連三個月，仍然不認識那條路。總而言之，在現實的社會裏，我等於一個廢物。

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看《七月巧雲》，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe（蘇格蘭風笛），享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬齧性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。

八、作文批改 15%（請以藍、黑色筆書寫，勿用紅色筆書寫）

以下為一篇學生作文，題目是「我的音樂故事」，請以滿分 18 分的國寫作文題來進行批改，須從：立意取材、結構組織、遣詞造句及錯別字與標點符號綜合考量，說明你的評改標準，並給予適切的評語及分數。

我的音樂故事

音樂是一種奇妙的魔法，它能夠引領人們穿越時空，帶回那些最珍貴的回憶裡。每當熟悉的旋律響起，那些以為已經淡去的記憶，便會重新浮現在腦海裡。對我來說，《Nothing's Gonna Change My Love for You》不只是一首經典情歌，更是一段無可取代的童年回憶。

小時候，爺爺總是喜歡載我到處去，無論是去市場買菜、去超市買雞蛋，還是單純出去兜風，每一次的旅程都有一個固定的開場——爺爺把車發動，放進那張熟悉的光碟，然後，我們的「演唱會」就開始了。這張光碟裡全是西洋經典情歌，而第一首永遠是《Nothing's Gonna Change My Love for You》。音樂一下，我和爺爺就會自動進入角色：車窗微微開著，微風輕輕吹過，我們一邊唱歌，一邊隨著節奏點頭擺動。我還會拿著水壺假裝是麥克風，學著歌手的樣子深情演唱，而爺爺則用誇張的假音逗我大笑。我們就這樣在車裡自娛自樂，彷彿這

不只是一段路程，而是一場屬於我們的音樂演唱會。

時間過得很快，後來我升上高中，生活變得忙碌，和爺爺一起出遊的機會也變少了。但這首歌一直留在我的歌單裡，偶爾聽見時，還是會忍不住跟著旋律哼唱。有一次，我和朋友去咖啡廳寫作業，店裡突然播出了這首歌。當旋律響起的那一刻，我愣了一下，隨後嘴角不自覺地揚起——腦海中浮現的不是感傷，而是那些快樂的時光。我彷彿又坐回了那台熟悉的車子裡，風輕輕吹過，爺爺正在和我一起高聲合唱，背景是無盡的藍天與陽光。

現在的我，每當聽見這首歌，心裡不再感到遺憾，反而是滿滿的感激。我很慶幸，自己的童年有這麼美好的回憶，也很開心能有這首歌，把那段時光牢牢地記錄下來。有時候，音樂比照片更厲害，它能把我們瞬間帶回那些珍貴的時刻，甚至讓我們再次感受到當時的溫度、風的吹拂、歡笑的聲音。原來真正的快樂，從來都不需要華麗的場景或特別的理由。有時候，一首歌、一段旅程，就足以成為最珍貴的回憶。

每一首陪伴我們成長的歌，都承載著獨一無二的故事。有時候，它會提醒我們珍惜當下，有時候，它會讓我們回憶起那些值得感謝的人。我相信，無論未來如何變化，這首歌依然會是我最喜歡的歌曲之一，因為它記錄著我生命中最燦爛的時光。