

一、形音義測驗及簡答 10%

1. A
2. B
3. A
4. ABCD
5. BCE
6. BCD

7. 莊子《庖丁解牛》闡述由「技」通往「道」的三個階段：「所見無非全牛」的初學階段、「未嘗見全牛也」的純熟階段，以及「神遇而不以目視」的化境階段。這三個階段不僅是解牛的技术層次，也象徵著人們面對複雜人生與困難時，從生疏、熟練到與自然合一的修為過程。
8. 古文運動是中國文學史上一場旨在反對六朝以來空洞浮靡的駢文，提倡先秦兩漢樸實散文的文學革新。其流變歷經唐、宋兩代的鼎盛，而有唐宋八大家，從韓愈的「文以載道」，柳宗元的「文以明道」到歐陽修的「明道致用」，使古文正式成為中國文學的正統。至明、清時期則轉化為宗法唐宋的復古運動，有唐宋派的王慎中、唐順之、歸有光等人起而反對前後七子「文必秦漢，詩必盛唐」的盲目擬古，而清代的桐城派則由方苞、劉大櫟、姚鼐主張「義理、考據、文章」相結合，強調經世致用，由此可知，古文運動是一場圍繞著「文道合一」的理念而展開的文學運動。
9. 黃庭堅作詩講究「無一字無來處」，極度重視詩歌的創新，提出了著名的「點鐵成金」與「奪胎換骨」理論。
 - (1) 奪胎換骨：指學習前人的詩意（奪胎）或借用前人的詞句（換骨），注入新的思想感情或改變其結構，使其脫胎換骨，成為自己的作品。
 - (2) 點鐵成金：指化用前人陳舊的語意，透過新穎的視角與巧妙的重塑，賦予其全新的意境，猶如點化頑石為黃金。
10. 以筆記形式創作的小說，內容言簡意賅，多零星記事，缺乏完整結構，有志人與志怪兩大體系，志人小說內容專門採錄名士言談舉止、軼事遺聞，以表現人物的性格風采，如《世說新語》；志怪小說內容多敘述怪異的鬼神故事與民間傳說，如《搜神記》。

二、名詞解釋（10%）

(1) 意識流

二十世紀新興的一種小說手法。運用心理學知識，無限制的或只選擇有意識的，記錄一個人心理意識的發展經驗。由於人的意識非理性控制，而似流水般到處自由流竄。

(2) 諸宮調

一種古詞曲。敷演故事，略如彈詞，盛於宋、金間，屬於說唱文學。因由許多宮調不同的曲牌所聯綴成篇，故稱為「諸宮調」。如董解元的《西廂記》。

(3) 紅樓夢魘

張愛玲的紅學著作，通過研究《紅樓夢》，推論曹雪芹的創作過程和原著樣貌。

(4) 走街先

賴和眾多筆名中極具代表性的一個，即閩方言「走街仔仙」。意指經常走動於街頭巷尾、到處為人看病或服務的人，帶有熱心助人、奔波忙碌的草根意涵。

(5) 形名參同

形名，形體名稱。參同，參驗查證。形名參同本為法家學說，後比喻名稱和事實相符。

三、學測基本題型及素養題 10%

1. A
2. A
3. C
4. B
5. C

參
考
答
案