

國立基隆高級中學 114 學年度第一次教師甄選

美術試教試題公告

試題 1

素描示範教學：請以高一美術班為對象，以靜物素描為主題，帶入示範教學。

(一)情境：高一美術班學生如何運用炭筆這個媒材，同時對象以靜物為單元主題。如何在示範時分析影響靜物素描作品優劣的幾個面向？使學生能精進作品的完整度與精緻度？

(二)目標：使學生認知影響作品完整度及精緻度的幾個面向，並能應用於提升自己作品。建構素描的核心觀念，同時提升學生素描作品之鑑賞能力，往後進而能應用素描技巧乃至於創作。

(三)教學過程與方式：闡釋你對於畫面完整度的要素有何？素描觀念與鑑賞之建立，能透過作品分析優缺點，並提出解決方法。

試題 2

水彩示範教學：請以高一美術班為對象，並以風景水彩為主題，帶入示範教學。

(一)情境：學生對於畫面顏色的搭配與色調，常常不知道該如何處理，使得畫面色調過於凌亂或混濁，而使得整張作品看起來完整度不高。請在水彩課程中設計一個單元來認識色彩的運用，藉此活用色彩配色使畫面更加協調。

(二)目標：使學生能夠認識色彩與配色，增強水彩的調色與混色技巧，改善用色與精準調色。

(三)教學過程與方式：使學生能夠知曉水彩的色調是否和諧，歸納其優缺點及成因，或實際示範繪畫步驟使同學能更了解上色的步驟與調色的技巧。

試題 3

繪畫創作引導教學：請以高二美術班學生為對象，並以繪畫創作為主題，帶入示範教學。

(一)情境：美術班學生面對繪畫創作常有以下狀況：找不到主題、平鋪直述的畫面、畫面表達過於囉唆等情形，如何引導學生進行發散思考、歸納思維，透過繪畫傳達創作意圖。

(二)目標：引導學生有效展開創作思考的具體方法及提升對於繪畫之鑑賞能力，能了解不同作品的脈絡與鑑賞重點，乃至於應用於自己的作品。

(三)教學過程與方式：在課堂中請以創作鑑賞與構圖、畫面解析等要素進行繪畫分析，能以發散思考或歸納思維等方式，透過引導將不同種類題材轉化為視覺語言，分析影響作品優劣之畫面元素等。

試題 4

分組聯展教學：請以高二美術班學生為對象，進行分組聯展之策展活動。

(一)情境：美術班學生於高二階段將進行小組聯合展覽，每組依據自身關注的議題或創作方向設定展覽主題，並展出相關作品。教師需引導學生從主題發想、作品製作、展場規劃、展覽陳設等階段進行完整策展流程，培養其團隊合作與策展能力。

(二)目標：學生能根據小組共同發展的主題進行創作與策展規劃，並實際參與展場空間安排、文案撰寫、展覽設計與佈展過程，強化其統整規劃、溝通協作與藝術實踐的能力。

(三)教學過程與方式：引導學生進行聯展主題討論、展覽文案撰寫、展場空間之安排等內容進行展覽規劃，指導學生於過程中反思展覽的完整性與創意呈現的效果，鼓勵學生以專業態度完成屬於自己團隊的主題聯展。

試題 5

寫生觀察教學：請以高二美術班學生為對象，設計一節戶外寫生活動課程。

(一)情境：學生在學習素描與構圖已有一定基礎，透過戶外寫生活動，將所學應用於實際環境中，提升觀察力與表現力。本次課程將前往校園或鄰近公園進行風景或場景寫生，並加入主題式引導，讓學生不僅描繪眼前所見，更能詮釋個人視角與情感感受。

(二)目標：培養學生面對自然環境時的快速觀察與轉譯能力，能在課程中強化構圖安排與空間比例掌握技巧，鼓勵學生從寫生中發展個人風格與主題詮釋能力。

(三)教學過程與方式：從寫生主題引導到觀察與草圖練習，從而進行主作品創作，同時搭配主作品創作，讓學生能夠完成自己的寫生作品。

複試注意事項：

- 1.依各單元內容，適時運用自備的工具材料，現場示範說明。
- 2.試教時請自備個人作品集，一式 3 份，應試完畢後歸還。