

國立基隆高級中學 114 學年度教師甄選 音樂科 試題參考解答

一、四部和聲 20%

FM : I IV V V₅⁶/vi vi IV - ii V V² I⁶ V₄⁶ I ii dm : iv

V₅⁶/V V₄⁷ i i iv₅⁶ V₄[#] VI iv₆^b I₄⁶ V₄⁸ -7 I

FM : ii₆

二、曲式或樂曲分析題組 30%

1. 請寫出下列譜例第 1~23 小節的調性轉變。

答：C#小調~E 大調~C 大調~B 小調~E 小調~F#小調

2. 請直接於譜例上，以英文字母標示出樂曲的段落、樂句結構，並說明此作品之曲式為何。

答：A B A 三段體。

3. 請簡單描述此曲的音樂特色、創作手法等。

略

三、名詞解釋 15%

1. Infinite melody：由德國作曲家華格納所創，認為這是持續不斷且能連貫歌劇的發展。
2. Sturm und Drang：狂飆運動。1760 年末～1780 年真情風格發展到晚期時，日耳曼國家出現的文學思潮。此詞源自克林格的戲劇作品。音樂上大量使用小調及快速轉調，強弱對比、突然的休止符，形式上不連續的發展來展現音樂表現力。
3. Ludus Tonalis：《音之嬉戲》。德國作曲家 P. Hindemith 的鋼琴作品，被稱為「20 世紀的平均律」，12 首賦格。副標題「對為研究、調性組織與鋼琴嬉戲」，表達出實用主義的精神。
4. 老山歌：客家山歌中的其中一種，以 La、Do、Mi 三音構成。在山間搖搖對唱，節奏、速度自由，聲音會拖長腔，一字多音，可隨意填詞。
5. 盤索里（Pansori）韓國的說唱劇，發源於朝鮮王朝時期的全羅道，流行於朝鮮半島及中國東北朝鮮族聚居地區。「盤索里」一詞由「盤」和「索里」合併而成。「盤」意為場所、舞台、空間，「索里」指「唱」或「歌」。表演時一人坐以擊鼓，一人立以說唱。並以唱為主，說為輔，說唱結合。歌者演唱時一人多角，甚至要模仿天地間的各種聲音。

四、問答題 15%

請敘述「Sonata」一詞，從巴洛克時期到古典時期用法的演變。

答：17 世紀初，奏鳴曲是指為一或二件旋律樂器，以及一個數字低音聲部而寫的樂器作品，巴洛克時期的奏鳴曲主要有兩種：

- (1) 獨奏奏鳴曲 (solo sonata)
- (2) 三重奏鳴曲 (trio sonata) 是此時相當流行的室內樂形式。音域相似的兩個上聲部（通常是兩把小提琴），加上一個數字低音聲部作支持。低音聲部可由多人同時演奏（鍵琴、大提琴、低音管等）。由單一樂章或是多樂章而組成，各樂章可自由的跟舞曲混合。17 世紀中開始，奏鳴曲可供不同場合使用之需，而分為：
 - (1) 教會奏鳴曲 (sonata da chiesa) 的風格較嚴謹，大多是由注重對位法的樂章而組成。這類奏鳴曲的排列順序較有規範，例如以四個樂章而言，其速度呈慢-快-慢-快之對比。到了科雷利時期，更是奠定了教會奏鳴曲的排列順序。
 - (2) 室內奏鳴曲 (sonata da camera) 相較前者，不論風格和曲式都自由許多。室內奏鳴曲的樂章數目及順序皆不固定，不過在樂章與樂章之間也有相當程度的速度對比。

古典時期

曲式的結構與規則也在古典時期漸漸確立成形。

第一樂章：快板，且採用「奏鳴曲式」，調性則是樂曲的主調。

第二樂章：通常是慢板，和第一樂章形成對照。曲式並無一定，可以是二段式（體）、三段式（體）、或者是變奏曲等。

第三樂章：如果樂曲由三個樂章組成，第三樂章會有終章的氣勢。在古典主義時期，特別是海頓、莫扎特與貝多芬等人的奏鳴曲作品，三樂章者占絕對的多數。[5]若作品有四個樂章，則第三樂章多為較輕鬆的小步舞曲 (minuet) 或是詼諧曲 (scherzo) 樂章，且為三段

式（體），速度通常是中等到快速的範圍內，亦有可能為慢板樂章，在這種情況下第二樂章便會成為小步舞曲或是詠嘆曲樂章。

第四樂章：具備終結全曲的氣勢，必須能和第一樂章互相呼應，作曲家偶爾會採用「奏鳴曲式」或是生動活潑的「輪旋奏鳴曲式」創作。

上述的曲式結構在 18 世紀後期漸漸固定下來，舉如海頓、克萊門蒂、莫扎特以及貝多芬等人的多樂章作品，均採用此格式創作。

五、申論題 20%

1. 初任高一音樂班導師的你，班上有位雙殊學生，即同時兼具「音樂資賦優異」及「身心障礙」兩種特質。在課程或班級經營上，你會如何設計與安排？

略

2. 身為特教組長需管理音樂班所有的大小事務，包含課程規劃、活動安排、音樂會演出等。除了表定的課程外，請就本校地理位置、環境，學生特質、屬性等，，你會如何另外規劃、安排全音樂班學生的音樂活動。

略