

國立基隆高級中學 113 學年度第一次教師甄選
美術試教試題公告

試題 1

素描示範教學：請以高二美術班學生為對象，並以人像素描為主題，帶入示範教學。

(一)情境：高中美術班學生面對自己的作品常不知畫面問題出在哪裡，畫面完整度及精緻度夠不夠，在「素描」這個科別中，若剛結束一次的人像素描實作，緊接著要檢討。如何在檢討時分析影響人像素描作品優劣的幾個面向？使學生能精進作品的完整度與精緻度？

(二)目標：使學生認知影響作品完整度及精緻度的幾個面向，並能應用於提升自己作品。提升學生素描作品之鑑賞，及能了解素描的核心觀念為何，進而能應用素描技巧乃至於創作。

(三)教學過程與方式：素描觀念與鑑賞，並可適時運用學生作品，歸納作品之優缺點之並分析原因，指出影響畫面完整度不足的幾種重要因素，進而具體示範後續步驟如何使其作品更好。

試題 2

西畫創作引導教學：請以高二美術班學生為對象，並以西畫創作為主題，帶入示範教學。

(一)情境：高中美術班學生面對平面創作常常想不出要畫什麼，或者畫面言不及義、畫面表達太過直接，抑或是畫面構圖鬆散空洞。身為西畫老師，如何引導學生展開創作思維，並能轉化為視覺藝術語言，透過平面繪畫傳達創作意圖。

(二)目標：引導學生有效展開創作思考的具體方法及提升學生西畫創作之鑑賞能力，能了解不同西畫創作作品的鑑賞重點，乃至於應用至自己的作品。

(三)教學過程與方式：西畫創作鑑賞與構圖、畫面解析，能引導各種創作題材面向如何以視覺語言轉化；分析各作品之優劣以及影響作品優劣之畫面元素等。亦可適時運用學生作品作為範例，歸納其優缺點及成因，或實際示範後續步驟如何使作品更加完善。

試題 3

水彩示範教學：請以高一美術班學生為對象，並以靜物水彩為主題，帶入示範教學。

(一)情境：除構圖之外，學生常常在繪製水彩時不曉得如何去搭配畫面的顏色與色調，而使得畫面色調混濁。如何在水彩課程中設計一個單元來認識色調的運用，藉此活用水彩的配色達到畫面的協調。

(二)目標：使學生能夠認識色彩與配色，增強水彩的調色與混色技巧，並能改善用色與精準調色。

(三)教學過程與方式：使學生能夠知曉水彩的色調是否和諧，歸納其優缺點及成因，或實際示範繪畫步驟使作品更加完善。

試題 4

素描示範教學：請以高一美術班為對象，以靜物素描為主題，帶入示範教學。

情境：高中美術班的同學常常面對自己的作品不知道是否完成？完整度高不高？如何在炭筆靜物課程中去界定畫面的完整度？

目標：使學生能對於畫面完整度提出幾個面向，藉此應用在自己的作品表現上。提升學生的炭色表現、細節多寡等完整度之提升。

教學過程與方法：闡釋你對於畫面完整度的要素有何？並適時地運用學生作品進行講解，點出完整度不足的地方，提出作品優缺點並提出解決方法。

試題 5

請以風景為主題，安排漸進式的風景寫生課程，需列舉中外名家作品三~五件，引導學生營造畫面空間的深度層次與色彩配置，彩繪媒材不拘。

對象：高一美術班學生。

試題 6

請就素描歷屆考古題進行考題分析，引導學生炭筆素描的表現技法，並提醒學生術科考試相關應試要點。

對象：高三美術班學生。

複試注意事項：

- 1.依各單元內容，適時運用自備的工具材料，現場示範說明。
- 2.試教時請自備個人作品集，一式 3 份，應試完畢後歸還。
- 3.電腦繪圖實作由本校提供電腦，以 windows 作業系統之 Adobe Photoshop 與 Adobe illustrator 進行實作。