無形文化資產─基隆中元祭的文化意涵

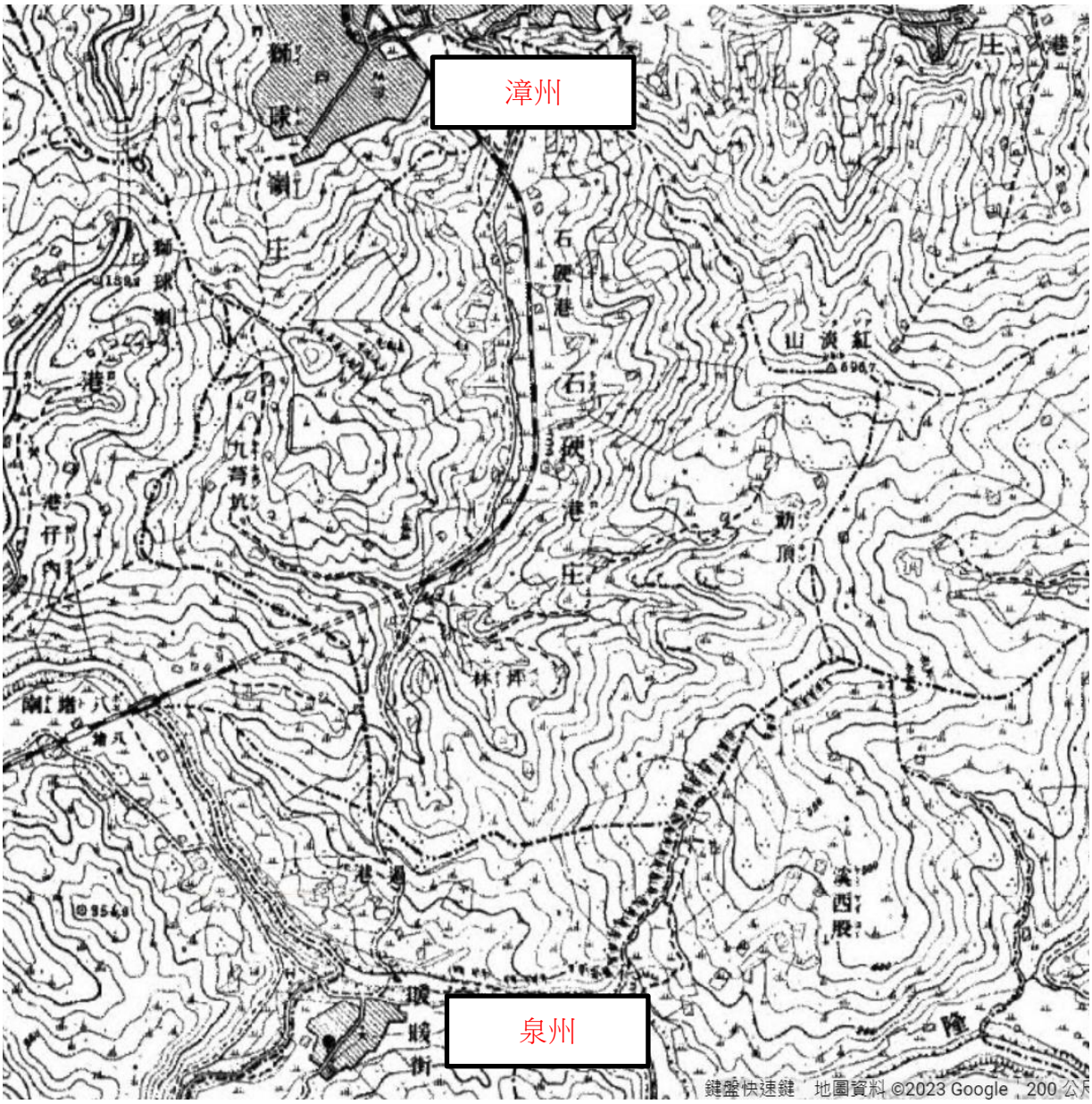
_____班_____號_____

一、起源紛爭

(一) 漳泉械鬥

《基隆市志》記載「咸豐初年，基隆街之漳人，與暖暖之泉民以魿頂(今南榮公墓內)為界，因放牧互有走失牛羊，或爭耕地，或耕作物被踐踏，時因細小之事而起械鬥，咸豐三年，漳人糾同鄉欲襲擊暖暖泉人，泉人預知，設伏，盡殲漳人於魿頂，死者連為首之慶安宮和尚計一百零八人。.....」下方為日治時期繪製的「臺灣堡圖(1904)」，請問：

1. 請圈出魿頂的位置，並在地圖黑框處標示「漳州」、「泉州」主要分布地。(15 分)
2. 請找到學校大致位置，並在地圖上標示★。(5 分)



(二) 漳泉談和

1. 咸豐四年(1854)漳州人由○○○家族代表，與泉州人協調講和，○○○家族是？(5 分)

A：林本源家族

2. 奠濟宮主祀神明是？(5 分)

A：開漳聖王

(三) 以下基隆諺語，哪些與「基隆中元祭」有關？請圈起來(20 分)

選項	基隆諺語	選項	基隆諺語
A	哨船頭大賣，草店尾小賣	F	尪公無過嶺
B	跤骨公，手骨王	G	張頭許尾
C	九萬十八千	H	毋捌看過大船放尿
D	尪王沒頭殼，聖公沒手骨	I	基隆是港口，食魚來咱兜
E	好好鱟，台甲屎那流	J	以賽陣頭取代打破頭

(四) 北管之爭

基隆北管戲曲約在道光年間由宜蘭傳入，分為西皮派、福祿派。每逢基隆中元祭，各姓氏「拼陣」最重要的指標就是地方上的北管子弟社團。七月十三「迎斗燈」時，基隆北管社團莫不傾巢而出相互較勁，兩派的戲神聖誕以舉辦盛大公演分出高下，最後則引發嚴重的衝突械鬥。

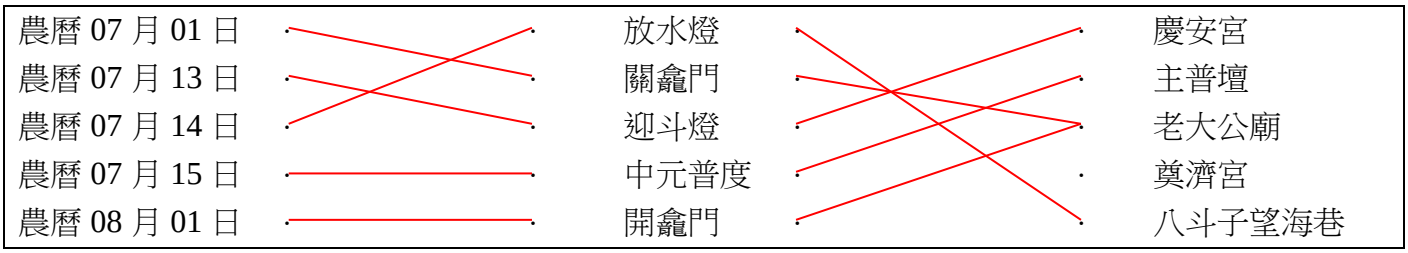
1. 西皮、福祿兩派大致以何處為界？請在「基隆市日本職業別明細圖(1929)」找出位置並標示名稱。(5 分)
2. 觀察基隆市區三大廟宇，說明西皮、福祿兩派的差別？(20 分)

	福祿	西皮
樂器	椰胡	京胡
寺廟代表	城隍廟	奠濟宮
名稱	聚樂社	得意堂
供奉神明	西秦王爺	田都元帥
成員職業	多為勞工階級	以商人為主

二、祭典儀式

(一) 流程

1. 請將日期、活動、地點相互對應(20 分)

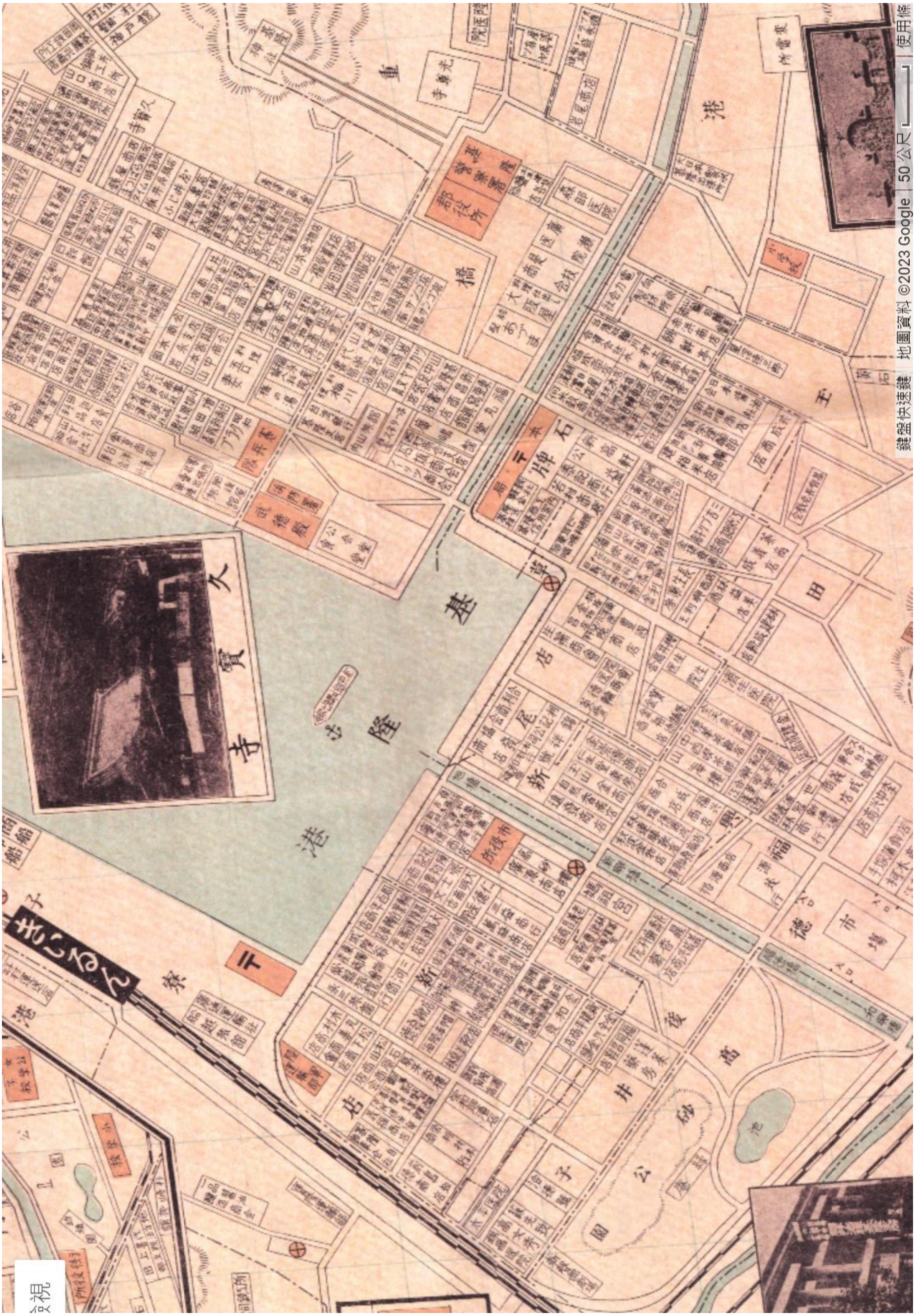


2. 觀察廟宇附近，可能會出現何種類別的商店？(5 分)

A：紙錢、糕點

(二) 主普壇位置：請在空格填入答案(5 分)

時間	地點	特色
清代時期	設立在新店街、或者草店尾街，並無固定地點	用木材臨時搭建，每一年臨時搭建、事後拆除的成本，耗費甚劇。
1928 年 (昭和 3 年)	高砂公園	將重心置於主普壇的外觀上，除裝飾美麗外，尚在壇上陳列骨董、其它玩物；壇中設置電燈 800 餘盞
1974 年 (民國 63 年)	中正公園	將日治時期的鐵筋、鐵骨混凝土，改為鋼筋混凝土結構，外觀仍為主壇 3 層。


鍵盤快速鍵
地圖資料 ©2023 Google
50 公尺
使用條