

# 海洋祭典—家族史

海洋專題研究

A series of horizontal lines in teal and white, extending from the left side of the page towards the right, positioned below the subtitle.

# 海洋文化—迎王平安祭典

- 祭典活動程序
- **【請王】 → 【王駕出巡】 → 【宴王】 → 【遷船  
遶境】 → 【和瘟押煞】**
- <https://youtu.be/XGmUH89MxvE>

# 海洋文化—迎王平安祭典

- 在台灣的其他地方還有不同的海洋文化，像是屏東的東港地區，因為地勢平坦加上濱海，所以產業以農、漁業為主，並有著傳統的「王爺信仰」，相信每三年玉皇大帝都會派出五位王爺來東港「代天巡狩」，因此發展出了「迎王平安祭典」。
- 過去大家對於這項祭典的印象，總是耗資百萬的王船，但其實更應該被看見的，應該是這一連串的祭典活動背後的意義，去了解為什麼在這段期間內，漁民願意放下生計不出海工作、造船匠師為了祭典全心打造王船，其實都是源於當地人們對於海洋的感謝與敬畏，藉此感受到人們與海洋之間緊密的連結。

# 海洋文化—迎王平安祭典

- 王船信仰是臺灣西南沿海重要的民間信仰，王船祭則是王爺信仰中最具代表性的宗教科儀；而三年一科的東港王船祭更是臺灣最具人文特色的民俗活動及海洋文化的表徵。
- 東港的東隆宮建於清康熙45年(西元1706年)，據說在當時東港海裡發現一株漂上岸的神木，上書「東港溫記」，顯示溫王想在台灣定居，因此東港居民依神木的長度興建溫王爺廟，名為東隆宮，這就是台灣溫王信仰的開始。

# 海洋文化—迎王平安祭典

- 燒王船的原意是送瘟出境，如今已演變成祈安降福的活動，但仍存有濃厚的瘟神色彩，使得「王船祭」至今仍籠罩著神祕、嚴肅的氣氛。東隆宮王船祭是屬十二瘟王系統的信仰，每次迎五位瘟王進駐，大千歲為輪值千歲。
- 王船原為遣載瘟疫凶煞之用，演變至今卻轉化為神體，成為民眾膜拜的對象，因此王船建造特別審慎，造船期間並供奉王船爺等神像負責監督工程，且具有許多禁忌。東港王船構造仿如漁船，船體以檜木建造，外形加上彩繪，船上設備甚至比一般船舶更加齊全。

# 王爺與王船

- 舊時王爺的「三年一醮」祭祀非常豐富隆重，有瘟疫時亦要請王爺來鎮壓。
- 閩臺各地並有「王船」習俗，認為王爺乃上天所派（代天巡狩），為管理瘟疫的神明，故早期，民間不敢久留其於鄉里，常會以「王船」形式，把王爺送到外地，或者焚燒送其回天庭；後期逐漸變成掃蕩瘟疫的大神。
- 王爺神像與祭物糧食載在一艘特製的船中，王船上旌旗招展，桅帆俱備。假如某個村落有王船飄到，該村便要迎神奉祀一番，再將之放流。後人多有直接建廟，請王爺留下以保護民眾。

# 祭典省思—迎送之間

- 迎自哪裡？送往何方？

東港海裡發現一株漂上岸的**神木**，上書「東港溫記」，顯示溫王想在台灣定居。

相傳於明朝末年，有**王船**漂流至臺南北門南鯤鯓沙汕附近，其中船內奉有傳說為跟隨唐高祖李淵討隋建唐的開國功臣（相傳其名諱為李大亮、池夢彪、吳孝寬、朱叔裕、范承業，其中已知僅有李王於新唐書、舊唐書之中有其列傳與史料記載）等五王神像及中軍府神像，被漁民迎接後而建草寮供奉。

# 天涯海角：福爾摩沙抒情誌

- 我們的先祖為何來到台灣？
- 家族史失落的原因為何？
- 我的家族追蹤密碼？
- 我的家族故事分享