

國立基隆高級中學 112 學年度第 1 次教師甄選
國文科 筆試試卷

* 所有題目皆作答於答案卷上，並須標註題號。

一、形音測驗（10%，每題 1 分）

- (1) 「丁一ㄣˋ」起鬪牆
- (2) 怙惡不「く口ㄎ」
- (3) 排「去ㄩˋ」而去
- (4) 無「冂一厶ノ」冂一厶ノ之志
- (5) 吮「口厶」舐痔
- (6) 「鼻」出
- (7) 「弁」言
- (8) 萬瓦如「甃」
- (9) 取枕「敲」臥
- (10) 鋪槽「馱」醜

二、名詞解釋（10%，每題 2 分）

- (1) 鵝湖之會
- (2) 得勝頭回
- (3) 飲膳札記
- (4) 列錦格
- (5) 全知觀點

三、學測基本題型及素養題（10%，每題 2 分）

1. 下列是一段古文，但其中有一句與「有巢氏」無涉，請剔除此句，再依文意選出排列順序最恰當的選項：

上古之世，人民少而禽獸眾，

甲、而民悅之，

乙、使王天下，

丙、有聖人作，

丁、鑽燧取火以化腥臊，

戊、人民不勝禽獸蟲蛇，

己、構木為巢以避群害，

號曰有巢氏。（《韓非子·五蠹》）

- (A) 丙甲戊乙己 (B) 戊丙己甲乙 (C) 丙乙甲戊己 (D) 丁丙己甲乙

2. 下引文句口中的字詞，依序最適合填入的選項是：

甲、滾水泡白菊花是去暑的……他每天泡著喝，看著一朵朵小白花在水底口起來緩緩飛升到碗面。

乙、東風知我欲山行，吹斷簷間積雨聲，嶺上晴雲披絮帽，樹頭初日掛銅鈺。野桃含笑竹籬短，溪柳自搖沙水清。西崦人家應最樂，煮芹燒口餉春耕。

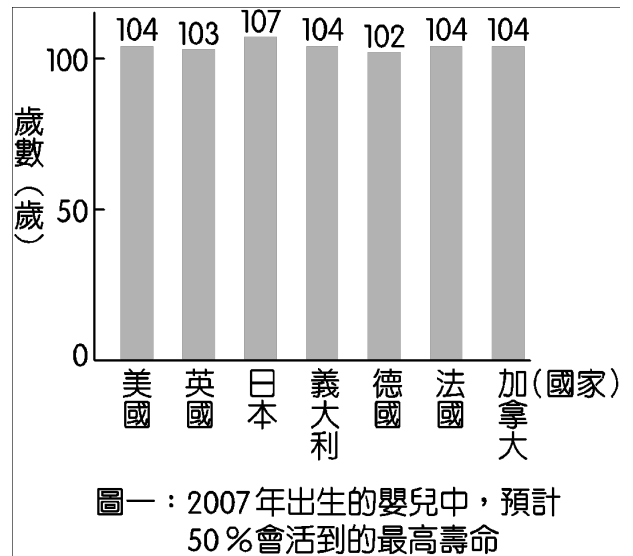
丙、野水明於月，沙鷗閒似口。喜村深、地偏人靜。帶煙霞、半山斜照影。都變做滿川詩興。

(A) 浮／柴／鶴 (B) 漲／茶／竹 (C) 漂／水／風 (D) 胖／筍／雲

3. 依據下文，選出不符合文意的選項：

林達·葛瑞騰在《100歲的人生戰略》一書中分析，人類壽命不斷增長，生涯規劃也益形重要。她引用「The Human Mortality Database」的預測(如圖一)，指出：2007年出生於美、英、日等先進國家的人民，_____。

當人生變得更加漫長時，目前「教育——工作——退休」這樣的三段模式已不再適用。未來將會邁入多段式人生的時代，人生會變得更有彈性，更頻繁的在不同階段間轉換。此外，產業的變遷越來越快，不出十年，全世界的產業型態就已改頭換面，經濟結構也大幅變動。當人生變得漫長，人們也可能面對不斷轉變的職場情勢。想



在這樣多變而充滿彈性的人生中游刃有餘，就要不斷充實自己的無形資產。因此人生的各階段都需要學習，需要投資自己。你必須為自己擬定學習計畫，設計學習內容，不斷吸收新知，才能駕馭不斷轉換的人生。林達建議人們要活用時間來學習，針對五分鐘能學會的事、週休二日能學會的事、二至三個月的休假能學會的事，擬定計畫，投入學習，不斷擴充自己的無形資產，以營造自己想要的生活。

(改寫自林達·葛瑞騰、安德魯·史考特《100歲的人生戰略》、大野和基《解讀大未來》)

- (A) 畫線處適合填入「有五成的機會能活超過百歲」
- (B) 建議各個階段都應保持學習的態度，才能有備無患
- (C) 壽命變長後，原有的三段模式會反覆循環，變成多段人生
- (D) 應為自己規劃短、中、長等不同時間的學習計畫，以因應漫長人生

4. 下列四首作品均與作者個人生平經歷、人生態度相應。請依所處的時代先後排出順序：

甲、我斃的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋、會蹴鞠、會打圍、會插科，會歌舞、會吹彈、會嚙作、會吟詩、會雙陸。你便是落了我牙，歪了我嘴、癟了我腿、折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，尚兀自不肯休。則除是閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽，天哪那其間纔不向煙花路兒上走。

乙、壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜妮銀狐籙，漢箭朝飛金僕姑。追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

丙、秋菊有佳色，裊露掇其英。汎此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨盡，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴，嘯傲東軒下，聊復得此生。

丁、人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上，長記秋晴

望。往事已成空，還如一夢中。

(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丁丙甲乙 (D) 丙丁乙甲

5. 下列有關漢語詞彙中「名詞詞組」的敘述，完全正確的選項是：

- (A) 前面名詞用來說明後面名詞的材質，如：皮鞋、羊奶、棉被
- (B) 前面名詞用來說明後面名詞的功用，如：垃圾車、水果刀、鵝蛋臉
- (C) 後面名詞是為量詞，對前面名詞具有補充說明的作用，如：車輛、米粒、馬匹
- (D) 前後名詞是以並列、平行的方式合成一個意義單位，如：俎豆、鼎鑊、滄海

四、國寫 (10%)

請運用下列這篇文章為材料，出一道寫作題，需含(一)(二)兩小題，並附上寫作指引和解析。

早餐店的譯名來自 Thngi，吃飽的意思。疫情前的日常，走進早餐店，無數的阿姨叔叔好你好你好；疫情來臨後，擺一張佔據入口 80% 的餐桌，上面有紙有筆，還有個人資料必填欄位，客人一位都沒有，矮凳甚至省得搬出來布置。等你吃飽無法內用，少了喧囂的咖哩，好像怎麼樣都吃不飽。

我那艷麗的小弟問今天可以去清水溪游泳嗎？我說沒辦法，還有工作要忙。多少部落年輕人從勞動業或服務業被迫停工，閒在家裡找事做，找咖哩。線上電影看了無數遍，歡唱 KTV APP 排了好幾首，水餃包到第幾百顆，爸媽老媽總是有家事找他做，擦窗戶、Key in 客戶名單、曬衣服……小弟恐怕要悶壞，如果泡一身山林溪水會多爽快。

「對了，支亞干的防疫破口來了！」小弟的咖哩濃醇香，揶揄自嘲著實辛辣。大弟和弟妹從萬華回來，萬華多麼刺激，萬華簡直是武漢還是 HIV 代名詞。

「你家是不是有人從萬華回來，是你弟弟對嗎？」姊姊平時溫柔婉約，這次咖哩卻添增不少朝天椒，火焰即將燃燒。

「嗯，有……」我心虛回應。

「他們有去村辦公室登記了嗎？」再放些馬告增添香氣吧。

「他們在設管制站前就回來了，應該沒去登記（沒有被通知去登記）。」我已經想裝作大弟不是我血濃於水的家人。

「你知道嗎？他們今天一群人還去水溝游泳，口罩都沒有戴。」好像我應該把他們關起來，給最基本的水和食物，以免空氣感染成毒氣，蔓延整座支亞干河流域。

「簽這裡，對，沒錯……這裡，姊，等一下，有，我還在聽……」我慶幸手邊正好有事處理，電話草草不認真應答。

掛上電話，看一旁的管制站，管制的意義不在於限制誰進出，量完體溫，掃完 Qrcode，志工一樣放你進去，只是全部落都會用咖哩道德箝制你和家人的行動。

(改寫自 Apyang Imiq 〈疫情部落〉)

五、多元選修或校本課程教案設計 (15%)

「創造力」是為本校課程發展的核心素養之一，培養學生擁有內在創造思維，外顯的行為才能具備創造力。請設計一份「多元選修」教案(2學分，可跨科)，目的是為了培養學生具有完整的創造思維，教案內容須包含：

1. 課程名稱
2. 課程規劃(主題+內容)
3. 評量方式
4. 預期成效

六、混合題組命題設計 (15%)

依據甲、乙兩篇素材，設計一組「混合題組」：一題單選題，一題非選擇題。須附上參考答案、試題解析、配分，以及評分原則。

甲、

所謂的「回文詩」，是「一種格式固定，字句迴環往復的運用，無不成義，且可供吟詠的詩文」。這樣的文字遊戲充分利用了漢語以單音節語素為主，和以語序為重要語法的兩大特點，讀起來迴環往復、綿延無盡，給人以盪氣迴腸，意興盎然的美感藝術。

其表現的方式可分為三種類型：第一種類型是不論順讀，或是逆讀，均是同一個句子，如：「處處飛花飛處處，潺潺碧水碧潺潺。樹中雲接雲中樹，山外樓遮樓外山。」這呈現高度駕馭文字的功力。第二種類型是順讀、逆讀皆是一首詩，但詩意有所不同，如：「春機滿織回文錦，粉淚揮殘露井桐。人遠寄情書字小，柳絲低日晚庭空。」倒過來讀變成「空庭晚日低絲柳，小字書情寄遠人。桐井露殘揮淚粉，錦文回織滿機春。」前者氛圍輕快、愉悅，描寫春天的繁華和美好。而後者氛圍較為寂寥、深情，表現夜晚的寂靜和情感的遠離。前後二詩在描寫的主題與情感的氛圍上呈現詩意上的差異。第三種類



型，是一個句子有多種讀法，可排列成圓形，如右圖。順時針讀而可成義的句子為「秋色半樓南過雁」、「樓南過雁白雲悠」，而逆時針讀且成義的句子則是「悠雲白雁過南樓」、「雁過南樓半秋色」。「回文詩」就形式上而言變化活潑，頗見創作者遣詞造句的功夫，也足見漢語強烈的迴環疊詠的藝術效果。

乙、

一隻青蛙撲通跳下池塘
打破樹上烏鴉的睡意
荷葉跟著驚顫幾下
水面的漣漪一圈圈
把靜寂擴散了出去
蓮花孤獨地坐著

燠悶的夏日午后
連雲們都懶得來相陪
一行螞蟻運搬著麵包屑
頗富節奏地走過土丘

頗富節奏地走過土丘
一行螞蟻運搬著麵包屑
連雲們都懶得來相陪
燠悶的夏日午后
蓮花孤獨地坐著
把靜寂擴散了出去
水面的漣漪一圈圈
荷葉跟著驚顫幾下
打破樹上烏鴉的睡意
一隻青蛙撲通跳下池（向陽〈小滿〉）

七、白話文活化教學設計（15%）

本校欲舉辦「臺灣當代女性作家書展」，推薦了十位作家如下表。請從中挑選至少五位作家，寫下設計理念與規劃，其中須具備：(1)該作家寫作風格簡介、(2)代表性作品介紹、(3)該作家對高中生的文學啟發。

夏宇	韓良露	朱天衣	簡媜	蔡珠兒
胡晴舫	江鵝	林婉瑜	黃麗群	夏夏

八、作文批改（15%）

下列為一篇學生寫作的文章，請針對「審題取材」、「結構段落」、「文字技巧」、「意象運用」、「情節隱喻」等層面，進行分析並批改，需具體提出「文章優劣」和「寫作建議」。

〈花草樹木的氣味記憶〉

暑氣使得擋風玻璃外的遠景如流波動，於一個方才上小學的我而言，「外面鼓碌鼓碌地搖動」，就是一種「很熱、很熱、熱到受不了」的預告——在搖下車窗之前，我家的車在建國南路的車龍中貢獻盛夏的燥與鬱，而這後來的遭與遇卻成了我此生始終會在某個活著的間隙所想起的味道，我頭髮亂糟糟地靠著後門的玻璃，快放人生中第一個暑假了，我那時心中大概是在思忖著這樣的一件大事吧。沒注意那不對稱顏色的袖套、沒注意那水泥叢林之中弱不禁焚風而立的斗笠。她的酒紅色雨靴在各個四輪動物之間踩踏、徘徊，像是橡膠在和燠熱柏油正進行的一場拚比；場景都因熱氣升騰鼓燥著搖。

剎時，車窗降了下來，暑氣逼人，我抬起頭狐疑地看向車前座進行的詭異交易，我不曉得在駕駛座的父親那時因聽了副駕女郎之言而換回了怎麼樣的東西？我只記得那嗅起來的確是一鼓清香之氣，像是花，但哪有花是以鐵絲作莖哪？那散發強烈卻又衝突地淡雅的白色

片狀物被掛在後視鏡上。我那時似乎聯想到了百葉窗，我從後座看著副駕駛座上女人和片狀物一樣白皙的皮膚和奇異的淺藍雙眸映在後視鏡上和我四目相視。如果當時真的有百葉窗，我會拉上並緊閉。懂事了之後才了解那女人被我代號為玉蘭花，她聞起來很輕很柔，令人著迷。

我哪會知道原來百葉窗的聯想來自於放學後被送去的美語補習班？那代號是玉蘭花的異國女人也是從那爬進我父親車上的副駕駛座的嗎？玉蘭花令人作嘔，使我整趟車程暈車，不想再記得什麼。但玉蘭花妖魅地縈繞著我的童年，多希望真的有片百葉窗阻止我目睹，或乾脆使我失去和這玉蘭花的嗅覺聯繫。

美語補習班的櫃台在母親最後一次接我回家時，在玻璃盤裡放著一串已發黑的玉蘭花。那顏色使我想起母親的臉、玉蘭花兜售者的臉，還有一塊黑壓壓的童年回憶。

我熱到受不了了，偷情的玉蘭花，串起的情慾，令人作嘔的花香，女人，母親，還有我那開始厭惡玉蘭花的、人生第一次的暑假。