

國立基隆高級中學 111 學年度第一次教師甄選

美術試教試題公告

試題 1

情境：高中美術班學生常面對自己作品不知畫完與否？完整度夠不夠？在「彩繪技法」這個科別中，若剛結束一次的靜物或風景的彩繪寫生畫作，緊接著要檢討。如何在檢討時設計並分析影響作品完整度的幾個面向？使學生能提升作品製作的完整度與精準用色？

目標：使學生認知影響作品完整度的幾個面向，並能應用提升自己作品的完整度。提升學生彩繪技法作品的完整度之鑑賞，及能感知彩繪作品的色調是否和諧？進而能改正用色並精準用色。

教學過程與方式：闡釋你所整理畫面完整度不足的幾種重要因素，適時運用學生作品，指出其完整度之不足屬那些因素？做出優缺點之評斷並分析原因並具體提出解決方法。

試題 2

情境：指導學生參加學生美術比賽，以「西畫類」作品為例，你會如何引導學生從議題發想到創作出一件完整的全開作品，並建立完整的學習歷程檔案？

目標：使學生從參與比賽歷程中建立完整的畫作，並建立自信心及企圖心，最終能有傑出的競賽成果。

教學過程與方法：

1. 闡釋你如何引導學生從議題發想、草圖繪製與引導，到創作出一件完整的全開作品，必須適時運用學生作品指出其完整度之不足屬那些因素。
2. 闡釋你如何引導同學，建立完整的學習歷程檔案與上傳呈現的樣式。

試題 3

情境：高一美術班剛結束完「工筆花鳥臨摹」單元，接著進行「工筆花鳥寫生」的大單元，在以速寫本進行校園花鳥寫生取材構圖時，如何使學生認識古人工筆花鳥畫中，筆、墨、空間佈局的特有美感？如何引導使學生能應用於轉化眼前的真實花鳥景物？進而使作品既為寫生又具傳統工筆花鳥畫的美感特質。

目標：使學生了解中國花鳥畫構圖布局與西方繪畫的差異以及能掌握傳統花鳥畫構圖美學以提升學生的構圖技巧，進而面對真實的花鳥景物時能自然完成一件具有中國傳統工筆花鳥畫構圖形式特點與美感的寫生作品。

教學過程與方式：一開始請務必先將本大單元的架構綱要呈現於講台，然後擇其中的中國花鳥畫構圖特點深入演示，介紹中國花鳥畫特有的構圖形式美學。須以現場提供的學生寫生構圖稿評論或做為案例，指出構圖的優缺點並能針對缺點指出構圖改進的建議。

試題 4

情境：國內繪畫教育，重視西方繪畫以光影色彩描繪的觀察與表現，是以學生進到高中美術班時，面對風景寫生的美學觀點與中國傳統山水畫的觀點有非常大的不同。水墨課即將進行「校園風景寫生」大單元之「樹的寫生」，使學生認知傳統中國山水畫中「樹」的表現法，並能引導學生以寫生的態度轉化，以使能畫出具中國山水畫特質的校園風景寫生「樹」。

目標：學生認知：一、水墨風景寫生與西畫的風景寫生的異同，以及古人如何將現實景物經營佈局成一件山水作品。二、傳統中國畫中一棵樹的繪製程序並能主客觀點兼具的藉以寫生眼前樹木，以畫出具「中國畫特質」的水墨風景「樹」寫生。

教學過程與方法：「校園風景寫生」大單元重點在使學生認識水墨風景寫生與西畫的風景寫生的異同，以及古人如何將現實景物經營佈局成一件山水作品。是以演示一開始必須能先以綱要的方式呈現此大單元重點架構；其後必須帶到概述分析中西方傳統山水（風景）繪畫寫生的異同及並引導學生認知古人如何經營佈局完成一件山水作品；最後在適當的子單元裡介紹傳統樹與寫生「樹」的轉化，並能邊示範邊講解說明內心思路或技巧意圖？

試題 5

情境：風景畫的空間表現 ~ 指導學生如何營造畫面空間的深度與層次

說明：

1. 在平面繪畫上表現出現實世界的空間深度一直是創作者所需面對的重要課題。畫面空間的表現有幾種方式，如：上下空間法、重疊法、多點透視法、單點透視法等，都可以有效地表現出空間的深度與層次。
2. 請以風景題材為主題(使用媒材不拘)，指導學生如何在平面繪畫上，營造出空間的深度與層次。

試題 6

情境：質感的表現與技法 ~ 指導學生如何描繪物體的表面肌理

說明：

1. 描繪物體除了造形、光影、固有色外，質感的表現也是件相當重要的課題。不同物體有不一樣的表面，柔軟、堅硬、光滑、粗糙等稱為質感或肌理，我們可以透過擬真的表現方式呈現物體的質感。
2. 請以靜物畫為主題(使用媒材不拘)，指導學生運用各種繪畫技法，表現不同物體的質感。