**補充文選《岳陽樓記》** 班級：\_\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **作者：**
2. 范仲淹，字【 希文 】，宋吳縣（江蘇省蘇州市）人。生於太宗端拱2年（989），卒於仁宗皇祐4年（1052），年64。
3. 范仲淹二歲喪父，母親改嫁，遂從繼父姓朱，名說。少有志節，後知其身世，乃辭家進應天府（河南省商邱市）【 睢陽書院 】苦學。真宗大中祥符8年（1015），舉進士後，迎母歸養，並還姓更名。

* 【 斷齏畫粥 】──21歲時，在山東的長白山的醴泉寺讀書，每天以2升粟煮粥，過夜凝結後，以刀畫為4塊，早晚取食2塊，再切一些醃菜佐食。這種儉約刻苦的生活，安之若素。23歲，因朱家兄弟用度無節，揮金如土，勸他們謹身節用不聽，反而被譏諷：「用朱家錢，關你何事？」他才知自己是姑蘇范氏子弟。自悲身世，乃感泣辭母，前往應天府，允諾十年登第，再來迎親奉養。隨即入睢陽書院就讀，刻苦力學，日夜不息。
* **還姓更名**──范仲淹以朱說之名登進士第，授廣德軍司理參軍，始迎母歸養。本欲請還本姓，因恐傷及母心而罷。至真宗天禧元年（1017）始奉母命，上表請還姓范，更名仲淹。歸宗後，對朱家仍然親愛之、顧念之。

1. 仁宗康定元年（1040），范仲淹以龍圖閣直學士經略陝西。守邊數年，號令嚴明，軍民愛戴；羌人呼為【 龍圖老子 】，西夏人也說：「【 小范老子 】，【 胸中自有數萬甲兵 】」相約不敢侵犯，邊境安服。

* **小范老子──**仁宗寶元元年（1038），西夏舉兵寇邊，宋軍屢為所敗。仁宗派韓琦經略陝西，范仲淹因韓琦之薦，以龍圖閣直學士出任陝西經略安撫招討副使，是他政治生命的重大轉捩點。到任後開展嚴格軍事訓練，主持邊務數年，號令嚴明，軍民愛戴，對羌人推誠相與，羌人率稱他為「龍圖老子」；西夏人亦說：「小范老子，胸中自有數萬甲兵，不比大范老子可欺也。」相約不敢犯境（西陲俚俗稱父為老子。大范，指范雍，治兵寬鬆。范仲淹繼范雍守邊，號令嚴明，故有此說）。當時邊民有歌謠：「軍中有一韓，西賊聞之心膽寒；軍中有一范，西賊聞之驚破膽！」慶曆3年（1043），西夏稱臣請和。

1. 慶曆3年（1043），任「【 參知政事 】，推行政治革新，史稱「【 慶曆新政 】，但因招致反對，乃自請罷政事。後出知鄧州、杭州、青州（今山東省青州市）等地，皆有善政。卒諡「【 文正 】。

* **慶曆新政──**慶曆3年（1043），西夏請和，范仲淹回朝。當時，富弼、歐陽脩、蔡襄等人亦在朝為諫官，人才濟濟，為宋代最盛時期。7月，范仲淹升任參知政事。仁宗求治心切，命他提出改革意見，范仲淹與韓琦、富弼草擬萬言書奏上，即「慶曆新政」。慶曆新政其核心是整頓吏治，裁撤冗官，選拔賢能。一起推行改革的樞密副使富弼，見范仲淹毫不猶疑地裁撤不稱職的官員，就說：「你一筆勾去容易，豈知他一家都要哭呢！」范仲淹回答：「（被罷黜的官員）一家哭，何如（受害的百姓）一路哭呢！」不過，由於積弊因循日久，朝野反對聲浪很大，乃自請外放，為時1年4個月的「慶曆新政」遂無疾而終

1. 范仲淹【 生活儉約 】，【 樂善好施 】，常以薪俸接濟天下才俊之士，並設置【 義田 】，以養濟族人；尤以【 興學育才 】，【 獎掖儒士 】，【 激勵士風 】，影響最為深遠。所作文章，以【 有益教化 】為主；詩多表露其【 耿介光明 】的個性及【 民胞物與 】(人民是我的同胞，萬物是我的同類。形容博愛的胸襟。與，類。語出張載西銘：「民吾同胞，物吾與也。」)的胸懷；詞篇傳世者僅五首，但慷慨悲涼，麗語柔情，【 豪放 】、【 婉約 】兼而有之(超越了南唐花間的藩籬，對後世詞境的開拓，有相當重大的影響)。有范文正公集傳世。

* **義田──**為贍養族人或貧困者而置的田產。范仲淹仕途顯赫後，嘗以自己的俸祿購置義田，濟養族人，然卻自奉甚薄，錢公輔義田記：「范文正公……方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。……歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。」

1. 一生評價──喜獎掖後學，像【 孫復 】(理學家)、【 張載 】(理學家)、【 胡瑗 】(理學家，教育家)、【 歐陽脩 】(文學家)等人，都曾受到栽培提拔。仕途顯赫後，以俸祿購置義田，濟養族人。他的政治革新雖然失敗，但影響後來神宗朝的【 王安石變法 】。他的風節，「先憂後樂」的胸懷，影響當時讀書人的風氣，贏得後人一致讚譽，大儒朱熹更盛稱為【 天地間第一流人物 】。
2. **題解：**
3. 關於岳陽樓──在今湖南省岳陽市，下臨【 洞庭湖 】，遠眺湖中的【 君山 】，景象極為開闊。相傳其前身為三國時吳【 魯肅 】為訓練水軍所築的閱兵臺(魯肅的墓塚就在岳陽樓旁)，唐玄宗時，岳州刺史【 張說 】擴建，並命名為岳陽樓。

* **張說**──唐玄宗宰相，封燕國公。擅長文學，當時朝廷重要辭章多出其手，與許國公蘇頲齊名，並稱【 燕許大手筆 】。
* **江南三大名樓──**(1)【 岳陽樓 】**：**位於湖南省岳陽市，俯瞰著洞庭湖，素有「洞庭天下水，岳陽天下樓」的盛譽。 (2)【 黃鶴樓 】**：**位於湖北省武漢市，曾為道教的聖地，傳聞呂洞賓登樓升天而去，並被歷代著名詩人崔顥、李白、白居易等吟詩頌讚。(3)【 滕王閣 】**：**位於江西省南昌市，為唐高祖李淵之子李元嬰所建，李元嬰封「滕王」，因以得名。王勃曾在此寫下滕王閣序，從此名揚四海。
* **岳陽樓四絕──**【 滕宗諒 】重修岳陽樓。【 范仲淹 】作記，【 蘇舜欽 】繕寫，【 邵餗 】篆額（在碑的上端以篆字書寫「岳陽樓記」四字），合稱「四絕」。
* **今天的岳陽樓**──滕子京重修的岳陽樓，在明崇禎12年（1639），毀於戰火，是年重建。清代多次進行修繕。清光緒6年（1880），知府張德容對岳陽樓進行了一次大規模的整修，將樓址東移六丈有餘。民國21年（1932）國民政府再度重修。1983年，中國又進行了一次落架重修，把已腐朽的構件，按原件複製更新。

1. 〈岳陽樓記〉則敘說作記的緣由，藉【 覽物之情 】寄託作者「【 先天下之憂而憂 】，【 後天下之樂而樂 】」的宏偉抱負。
2. 寫作背景──宋仁宗慶曆4年（1044），【 滕宗諒 】被貶為岳州知州，翌年重修岳陽樓，並請范仲淹作記。范仲淹其實並未到過岳陽樓，是根據滕宗諒送來的【 洞庭秋晚圖 】等相關資料寫成。當時范仲淹因政治理念與朝廷不合，自請外放，為鄧州知州，與滕宗諒的處境相似，於是藉本文相互慰勉，超越個人的際遇，抒發【 進退自處 】之道以及【 憂國憂民 】的抱負。

* **滕宗諒**──滕宗諒與范仲淹同舉進士。二人除同年登第之外，在往後的仕途中，每遇艱難險阻，二人都有互相呼應之處，又曾共同對抗西夏。後來范仲淹於慶曆3年薦之為天章閣待制以自代，實引為知己。二人的仕途在慶曆四年以前達到最高點，一為樞密副使，一為天章閣待制，而於慶曆4年同遭群小排擠，先後被貶謫。二人晚年在官場上同起同落，內心的感受應該是相同的。所以滕子京在岳州重修岳陽樓，去信請范仲淹作記，並非偶然。

1. 文章特色──全文融【 敘事 】、【 寫景 】、【 抒情 】、【 議論 】於一爐，先描述一般【 遷客騷人 】觀覽景物的心情，再推究【 古仁人 】的心志，最後表達自己【 豁達 】的胸襟及【 以天下為己任 】的精神。層層深入，結構嚴謹，又以【 駢散相間 】的筆法書寫，使文章錯落有致，詞采典雅弘麗，寄意深刻宏遠，成為傳世不朽的名篇。
2. **課文統整**

**第1段**

1. 請參照第一段內容，完成下列表格：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 事件1 | 時間 | 【 慶曆4年 】 | 記人 | 滕子京　 范仲淹  ✓ | 事件 | 自請外放，戍守巴陵郡  遭貶為岳州太守  ✓ |
| 事件2 | 時間 | 【 慶曆5年 】 | 背景 | 政事通達，百姓和樂  ✓  廢弛政事，全都興辦  ✓  政事廢弛，由來已久 | 事件 | 重修岳陽樓，擴增舊有規模  ✓  刻唐賢今人詩賦於其上  ✓  請託范仲淹寫文章記述盛事  ✓ |
| 范仲淹為何陳述重修岳陽樓前，先交代「政通人和，百廢具興」？ | | | 稱讚滕子京治理岳州，以【 政事 】為重，行事【 有序 】，頗有【 政績 】，亦可見他胸襟開闊，與一般遷客不同。 | | | |

**第2段**

1. 有關第二段陳述岳陽樓全景之內容，請問：

|  |  |
| --- | --- |
| 作者如何描繪「岳陽樓之大觀」？ | 1. 寫【 全景 】：銜遠山，吞長江。 2. 寫【 氣勢 】：浩浩湯湯。 3. 寫【 空間 】：橫無際涯。 4. 寫【 氣象 】：朝暉夕陰，氣象萬千。 |
| 作者形容洞庭湖「銜遠山，吞長江」，展現何種效果？ | 不僅將靜態轉為【 動態 】，給予景物注入生命，也藉由洞庭湖與【 山、江 】的關係，展現洞庭湖【 宏闊 】的氣象。 |
| 本段以哪句一筆帶過，不再細寫景物？與哪句呼應？請推測作者為何不細寫景物？ | 1. 一語帶過之句──【 前人之述備矣 】 2. 呼應首段──刻唐賢今人【 詩賦 】於其上。 3. 不細寫的可能原因──未親臨岳陽樓，故改變焦點，轉為【 因景生情 】，議論人應有的【 胸襟抱負 】。 |

1. 有關第二段從洞庭湖的交通位置，再著眼到遷客騷人的內容，請問：

|  |  |
| --- | --- |
| 請寫出洞庭湖的交通位置。此位置造成何種結果？作者在此提出交通位置與所造成的結果，其用意與三、四兩段有何關聯？ | 1. 交通──北通【　巫峽　】，南極【　瀟湘　】。 2. 結果──【　遷客騷人　】，多會於此。 3. 關聯──遷客騷人觀賞到洞庭湖【　陰晴不一　】的情景，產生不同【　心境　】，進而發展出下列兩段的內容。 |
| 哪句話引導出下兩段雨悲、晴喜之內容，具承上啟下之作用？ | 【　 覽物之情 　】，【　 得無異乎　 】？ |

**第3、4段**

1. 有關第3段所陳述的景色與情感，請問：

|  |  |
| --- | --- |
| 本段如何描繪景色？ | 1. 【　氣候　】──霪雨霏霏，連月不開 2. 【　湖景　】──陰風怒號，濁浪排空 3. 【　天景　】──日星隱耀 4. 【　陸景　】──山岳潛形 5. 【　人景　】──商旅不行，檣傾楫摧 6. 【　聲音　】──薄暮冥冥，虎嘯猿啼 |
| 在此描述「虎嘯猿啼」有何作用？ | 如此比喻，使洞庭湖滿目蕭然的景象，更【　生動具體　】，也說明遷客騷人【　感極而悲　】的原因。 |
| 在此景色下，引發何種情感？ | 離開京城，懷念故鄉之感　 擔憂被人毀謗、諷刺　  憂國憂民　　　　　　　　 滿目蕭條淒涼之景　  對自身遭遇感慨至極　　　 國之將亡的無奈  ✓  ✓  ✓  ✓ |

1. 第四段如何以日景與夜景、動態與靜態描繪景色？此景又引發何種情調？請依據第四段之文意，完成下列表格：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **動態** | **靜態** |
| 日 | 遠 | 春和景明　 波瀾不驚  上下天光　 一碧萬頃 | 春和景明　 波瀾不驚  ✓  ✓  上下天光　 一碧萬頃  ✓  ✓ |
| 近 | 沙鷗翔集　 錦鱗游泳  ✓  ✓  岸芷汀蘭　 郁郁青青 | 沙鷗翔集　 錦鱗游泳  岸芷汀蘭　 郁郁青青  ✓  ✓ |
| 夜 | 遠 | 長煙一空　 皓月千里 | 長煙一空　 皓月千里  ✓  ✓ |
| 近 | 浮光躍金　 靜影沉璧  ✓ | 浮光躍金　 靜影沉璧  ✓ |
| 人的活動與心情 | | 漁歌互答，此樂何極  ✓ | 漁歌互答，此樂何極 |
| 藉由景物所引發之情調 | | 心胸開闊，精神怡悅　 忘記一切得失是非　　 與自然合而為一  ✓  ✓  端著酒杯，迎著和風　 撫弦弄琴，吟詩作對　 感到無比欣喜得意  ✓  ✓ | |
| 運用哪些摹寫？ | | 視覺摹寫　 嗅覺摹寫　 味覺摹寫　 聽覺摹寫　 觸覺摹寫  ✓  ✓  ✓ | |

**第5段**

1. 有關第五段之內容，請問：

|  |  |
| --- | --- |
| 本段中，哪句話為轉折關鍵，轉變雨悲、晴喜之心情？ | 予嘗求【　古仁人之心　】，【　或異二者之為　】，何哉？ |
| 「予嘗求古仁人之心，或異二者之為」中，「二者」是指什麼？「古仁人之心」是指什麼？「不以物喜，不以己悲」修辭為何？ | 1. 二者：【　雨悲　】、【　晴喜　】 2. 古仁人之心：  不以物喜，不以己悲  居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君   ✓  ✓   1. 修辭： 略喻　 借喻　 錯綜　 互文   ✓ |
| 作者以哪兩句話說明古仁人何時感到快樂？此兩句出處為何？作者表達怎樣的胸襟或思想？ | 1. 何時感到快樂：先天下之憂而憂，【　後天下之樂而樂　】 2. 出處：《孟子．梁惠王下》：【　 樂以天下 ， 憂以天下 　】 3. 胸襟：此句說明作者超越個人憂樂，以天下為己任，以利民為宗旨，補教時弊，積極救世的抱負。 |
| 「微斯人，吾誰與歸？」中之「斯人」是誰？「吾誰與歸」為倒裝句，原句為何？該如何翻譯？ | 1. 斯人：指【 　不以物喜　 】，【　 不以己悲 　】，能【 　先憂後樂 　】的仁人 2. 原句：【 　吾歸與誰　 】 3. 翻譯：我將歸向誰呢？ |

※、請依據本文內容，回答下列問題：

|  |  |
| --- | --- |
| 請分析各段內容體裁為何？回應第2題，此內容與你當初所想的記體文內容有何不同？ | 1. 體裁：（參考答案：敘事、寫景、抒情、議論） 第一段：【　敘事　】 第二段：【　寫景　】 第三、四段：【　寫景　】、【　抒情　】 第五段：【　議論　】 2. 不同處：一般記體文多以【　敘事　】、【　寫景　】為主，本文則是以寫景，引發【　議論　】。屬記體文之變體。 |
| 哪一個字作為貫串全文的線眼？ | 謫　 大觀　 悲　 喜  ✓ |
| 哪句話能說明作者「胸襟曠達」？ | 【 　不以物喜　 】，【　 不以己悲 　】 |
| 哪句話是作者的「政治抱負」？ | 【 　先天下之憂而憂 　】，【　 後天下之樂而樂　 】 |

※、請從本文寫作脈絡、文章思路，在下列空格處，填入適當的答案。

（首段）先肯定滕子京謫守後在巴陵郡之【　政績　】，並提到重修岳陽樓

（二段）略寫岳陽樓之勝狀，目的在引出【　遷客騷人　】的覽物之情

（三段）陳述遷客騷人之雨悲之情，乃在呼應、同理【　滕子京之貶謫遭遇　】

（四段）由悲轉喜提出此地另一風貌是【　因晴景帶來的喜悅之情　】，使情調轉為光明

（五段）再引出與遷客騷人不同之古仁人，卻有【　不以物喜，不以己悲　】之胸襟

再提出他們有如此境界，是因懷有【 　先天下之憂而憂 　】，【　 後天下之樂而樂　 】的偉大抱負，進而希望藉此與好友共勉之