**第13課〈諫太宗十思疏〉課堂作業**1

作業編號31

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者：
2. 魏徵，字玄成，魏州曲城（今河北省晉縣）人。生於北周靜帝大象2年（西元580），卒於唐太宗貞觀17年（643），年64。
3. 魏徵少時家貧，然胸懷大志，博覽群書。隋末，為避世亂，曾出家為【 道士 】。李密起兵反隋，魏徵前往投靠，後隨李密歸唐。

* **李密──**隋末遼東人。率領瓦崗農民起義，魏徵即其文學參軍，主管軍中文書。李密後降唐，拜光祿卿，對屈於李淵之下心生不滿，決定叛亂，被殺。（與陳情表之作者李密不是同一人）

1. 太宗即位，勵精圖治(發憤圖強，力求有所作為)，任命魏徵為諫議大夫，多方禮遇，屢次以國家大事相詢，魏徵亦喜逢知己之主，殫精竭慮(竭盡精力與思慮)，知無不言，深受倚重，其後進封鄭國公。貞觀17年元月，魏徵病逝，太宗親臨弔唁(弔祭並慰問喪家)，慟哭不已，並親自撰寫墓碑碑文，追贈司空，諡號文貞。

* **忠良之辨──**貞觀元年，魏徵上表極力推薦杜正倫為兵部員外郎。嫉妒魏徵之朝中大臣，誣陷魏徵此舉是在為親戚謀私，樹立朋黨。太宗沒有輕信，命御史大夫溫彥博處理此事。調查的結果沒那回事，但是溫彥博仍向太宗奏明：「魏徵作為人臣須守禮法，不能遠避嫌疑，以致受到沒有根據的毀謗，雖說沒有私心，但也有可責備之處。」而魏徵則上奏說：「我聽說君臣同心一致，叫作一體。哪有拋開國家大事不顧，專門在檢點自己行為上下功夫的道理呢？如果君臣上下都這樣辦，那國家的興亡就難以預料了。」並向太宗說明良臣、忠臣之別：良臣使身獲美名，君王亦光耀百世，君臣兩全其美，子孫世代相傳，福祿綿長無疆；忠臣則身受誅戮，君陷大惡，家國並喪，空有其名。魏徵表明願為良臣之心願，太宗聽魏徵說明後，深以為然，賜絹五百匹。
* **勸阻畋獵──**太宗非常喜歡打獵，一天，太宗得到了一隻小鷂鷹，非常喜歡，正放在手上逗著玩兒呢，忽然看見魏徵走過來了，便趕快把小鷂鷹藏入懷中坐好。可是魏徵遠遠的早就看見了，於是就故意把話題拉長，講個沒完。好不容易等魏徵走後，太宗急忙把懷中的小鷹取出一看，小鷹早已悶死了！經過了這件事後，太宗終身都不再玩鷂鷹了！ 還有一次，太宗要去終南山打獵，這事兒被魏徵知道後，就跑到宮門口去等候，想要勸阻太宗。可是等了半天，都沒見太宗出來。不得已只好跑到宮裏看看，只見太宗全副獵裝端坐在那裏，可是又不像要出門的樣子。魏徵只好硬著頭皮上前問道：「聽說陛下要去終南山打獵，怎麼還沒去呢？”太宗笑著說：「我本來是要去打獵的啊！但我想你一定會來勸阻我的，所以我決定不去了，你放心的回家吧！」
* **忠諫之險──**有一次魏徵犯顏直諫，傷了太宗的自尊心，罷朝後，太宗滿面怒容回到後宮，對長孫皇后說：「總有一天我要殺了這個鄉巴佬！」皇后問其中原委，太宗說：「魏徵常常在眾人面前羞辱我，讓我下不了臺。」皇后退出，不久，穿上朝服回來向太宗施禮祝賀：「正因為陛下是英明的君主，魏徵才敢犯顏直諫啊！妾為您的賢明向您道賀！」太宗遂轉怒為喜。
* **語鋒敏銳──**魏徵端正嚴肅，不拘言笑，太宗其實也很喜歡去開開他的玩笑，逗一逗他。有一次太宗聽說他喜歡吃「醋芹」(一種用醋浸泡的芹菜)。於是就賜宴魏徵，席中也準備了醋芹。果然魏徵一看到醋芹就喜形於色，兩三下就吃光了。太宗看了就笑嘻嘻對他說：「你說你沒有嗜好，可我今天看見了！」魏徵面對著太宗的調侃，拜謝道：「如果君主沒有什麼作為，只想探索這些無聊小事，那我們做為臣子的，也只好就喜歡吃醋芹這種平凡的事了。」

1. 魏徵死後，太宗曾於臨朝對侍臣說：「夫以【 銅 】為鏡，可以【 正衣冠 】；以【 古 】為鏡，可以【 知興替 】(了解朝代興衰更迭的過程)；以【 人 】為鏡，可以【 明得失 】。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殂逝(死亡)，遂亡一鏡矣！」
2. 魏徵在文學方面，主張崇尚質樸純正，文風懇切率直，以【 政論 】文字影響最大。在史學方面，憑藉過人的學識，奉詔對多種正史總加撰定，時稱【 良史 】。著有魏徵集20卷，已佚，全唐文存其文3卷，全唐詩存其詩1卷。另編有群書治要。

* **群書治要──**太宗欲覽前王得失，命魏徵、虞世南、褚遂良摘錄經史百家中有關帝王興衰事蹟記載，編輯而成。原書50卷。唐以後亡佚。清乾隆間自日本重印傳入。

1. 題解：
2. 本文選自【 貞觀政要 】，題目為後人所加。疏(音ㄕㄨˋ)，【 逐條陳說 】之意，為古代人臣向君王陳述意見的一種文體，屬奏議類。全文旨在說明人君當【 居安思危 】，【 積其德義 】。

* **貞觀政要──**是唐史臣吳兢所編撰，對唐代著名的盛世──貞觀之治，作全面的系統介紹，除取材於太宗實錄外，並採太宗和大臣的問答及大臣的諫議和奏疏等，是研究「貞觀之治」的重要史料。
* **疏**──1.音【 ㄕㄨˋ 】──疏通、疏散、稀疏、生疏、疏忽、空疏、疏果(通「蔬」)

2.音【 ㄕㄨˋ 】──(1)闡明經義或古注的文字。如：[注疏](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=n3EIQB&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E6%B3%A8%E7%96%8F%22.) (2)臣下進呈君王的奏章。如：[上疏](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=n3EIQB&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E4%B8%8A%E7%96%8F%22.)

(3)書信。唐．杜甫詩：「洞庭無過雁，書疏莫相忘。」

1. 唐太宗被歷代史家稱為英明之主，原因在於能【 虛懷納諫 】。貞觀11年（637）初，太宗下令修築宮殿，魏徵上疏勸諫無效。2月，太宗啟動更大的工程，下令預修自己的陵墓。魏徵於是上此奏疏，以「十思」進諫，陳述前代興亡的【 歷史教訓 】和【 立德建業 】的要道。
2. 本文不但流露作者忠貞直諫之情，同時展現其高遠的政治識見。首段【 妙喻點題 】，意旨明晰。次段【 對比申論 】，凸顯主旨。末段具體【 列舉十事 】，請太宗慎思。全文語重心長，說理完足，堪稱魏徵諸多奏疏中的代表作。

* **上疏之後──**魏徵上疏後，太宗以手詔回答，稱魏徵之上疏，「誠極忠款（忠誠），言窮切至，披覽忘倦，每達宵分。……公之所陳，朕聞過矣！」由此可知，魏徵上此奏疏，獲得預期的效果。

1. 課文統整

**第一段**

臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之治，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休。不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。

* **義辨─「固」：**(1)【 穩固 】。例：臣聞求木之長者，必固其根本 (2)【 本來 】。例：其聞道也，固先乎吾

(3)【 必、一定 】。例：彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也

(4)【 堅決、執意 】。例：梁使三反，孟嘗君固辭不往也

* **義辨─「將」：**(1)【 欲、打算、想要 】。例：將崇極天之峻 (2)【 拿 】。例：明日即將來射曹軍

(3)【 了 】。例：一個嘴巴打將去 (4)【 將要 】。例：即日將與曹軍交戰

(5)【 將領 】音【 ㄐㄧㄤˋ】。例：吾料諸將不知此計

* **義辨─「休」：**(1)【 美善、福祉 】。例：永保無疆之休 (2)【 休息 】。例：負者歌於塗，行者休於樹

(3)【 辭官 】。例：名豈文章著，官應老病休

* **義辨─「勝」：**(1)【 克制 】。例：德不處其厚，情不勝其欲 (2)【 超越 】。例：略勝一籌

(3)【 美好 】。例：良宵勝樂，不可不同 (4)【 承受 】音【 ㄕㄥ 】。例：不勝其擾

(5)【 盡 】音【 ㄕㄥ 】。例：材木不可勝用也

**第13課〈諫太宗十思疏〉課堂作業**2

作業編號32

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 段旨：以固本思源為喻，說明積德義的重要性。
2. 先用【 正面比喻 】推理引出正題：「思國之安者，必積其德義」，再從【 反面申述 】，強調「居安思危，戒奢以儉」。這一段的結尾，又照應開頭【 水 】與【 木 】的比喻，相當完整。

●問題1：本段中，作者認為國君如何能使國家長治久安？答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

●問題2：你認為國君哪些行為是符合「德」的條件？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

●問題3：你認為國君哪些行為是符合「義」的條件？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第二段**

凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰，有善始者實繁，能克終者蓋寡。豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！

* **義辨─「其」：**(1)【 豈、難道 】。例：奔車朽索，其可忽乎 (2)【 代詞 】。例：求木之長者，必固其根本

(3)【 大概、或許 】。例：聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎

* **義辨─「景」：**(1)【 大 】。例：凡百元首，承天景命 (2)【 日光 】。例：春和景明，波瀾不驚

(3)【 景色 】。例：四時之景不同，而樂亦無窮也 (4)【 情況 】。例：晚景淒涼

1. 段旨：闡述古代帝王殷憂道著，功成德衰的原因，論述「居安思危」的道理。
2. 總結歷史經驗，概括歷代君主【 不能守成 】的普遍規律，接著具體分析論證【 殷憂 】與【 得志 】的不同心態，將君和民的關係比作【 水 】與【 舟 】，得出【 竭誠 】為得民之道。

●問題：「積德義」與「竭誠」有甚麼關聯呢？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第三段**

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人； 念高危，則思謙沖而自牧； 懼滿溢，則思江海下百川； 樂盤遊，則思三驅以為度； 憂懈怠，則思慎始而敬終； 慮壅蔽，則思虛心以納下； 想讒邪，則思正身以黜惡； 恩所加，則思無因喜以謬賞； 罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠，文武爭馳，君臣無事。可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴 垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？

* **義辨─「誠」：**(1)【 如果 】。例：君人者，誠能見可欲 (2)【 真誠 】。例：夫在殷憂，必竭誠以待下

(3)【 實在 】。例：此誠危急存亡之秋也

* **音辨─「壅」：**(1)壅：音【 ㄩㄥ 】。例：壅蔽、壅塞 (2)擁：音【 ㄩㄥˇ】。例：擁兵自重、前呼後擁

(3)臃：音【 ㄩㄥ 】。例：臃腫 (4)雍：音【 ㄩㄥ 】。例：雍容大度

(5)癰：音【ㄩㄥ 】。例：吮癰舐痔、養癰遺患

* **音辨─「黜」：**(1)黜：音【ㄔㄨˋ】。例：黜惡、罷黜百家 (2)絀：音【 ㄔㄨˋ】。例：相形見絀、左支右絀

(3)咄：音【 ㄉㄨㄛˋ】。例：咄咄逼人、咄咄怪事 (4)詘：音【 ㄑㄩ 】。例：畫成其物，隨體詰詘

* **音辨─「謬」：**(1)謬：音【 ㄇㄧㄡˋ】。例：壅蔽、壅塞 (2)僇：音【 ㄌㄨˋ】。例：僇人

(3)戮：音【 ㄌㄨˋ】。例：殺戮、戮力同心 (4)寥：音【ㄌㄧㄠˊ】。例：寂寥、寥落

(5)繆：A.音【ㄇㄧㄡˋ】。通「謬」； B.音【ㄇㄨˋ】。通「穆」； C.音【ㄇㄡˊ】。例：未雨綢繆

1. 段旨：提出君人者立德建業的具體作法，即「十思」。
2. 此段勸諫，魏徵要太宗做到【 知足知止 】、【 謙沖包容 】、【 節遊勤政 】、【 納諫黜惡 】、【 正賞明罰 】。強調人君僅需【 簡能擇善 】，自然就可【 垂拱而治 】了。
3. 「十思」、「九德」所指相同，「十」，【 實數 】，「九」，【 虛數 】，一實一虛。駢文尚偶，析為二句，以【 總此 】對【 弘茲 】，【 十思 】對【 九德 】。九德，指那些美德。

●問題1：作者認為為政的最高境界是甚麼？答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

●問題2：你認為作者所謂的「十思」是為政的方法嗎？或是個人的修養？

答：(1)比較像是「為政的方法」有哪幾項？(寫編號)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)比較像是「個人的修養」有哪幾項？(寫編號)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

●問題3：你也需要「十思」嗎？請從「十思」中選出你最需要提醒自己的「一思」，並說明原因。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |