**L11\_始得西山宴遊記\_綜合測驗 班級： 座號： 姓名：**

**一、單選題(每題3分)**

1. 下列各組「　」內的字，讀音相同的選項是：　(Ａ)相「枕」以臥╱不分「畛」域╱熱「忱」　(Ｂ)「嚮」往╱「饗」宴╱「曏」者　(Ｃ)培「塿」╱一「簍」水果╱「摟」抱　(Ｄ)「岈」然╱枝「枒」╱萌「芽」
2. 下列通同字說明，何者**錯誤**？　(Ａ)意有所極，夢亦同「趣」——通「驅」　(Ｂ)莫得「遯」隱——通「遁」　(Ｃ)然後知吾「嚮」之未始遊——通「曏」　(Ｄ)故為之文以「志」——通「誌」
3. 下列「　」中之字義，何者相同？　(Ａ)日與其「徒」上高山，入深林／郯子之「徒」，其賢不如孔子　(Ｂ)縈青繚白，外與天「際」／浩浩湯湯，橫無「際」涯　(Ｃ)是州之山水有「異」態者，皆我有也／因坐法華 西亭，望西山，始指「異」之　(Ｄ)意有所「極」，夢亦同趣／北通巫峽，南「極」瀟 湘
4. 下列「　」中之字義，何者兩兩相同？　(Ａ)窮山之「高」而止／居廟堂之「高」，則憂其民　(Ｂ)心凝「形」釋，與萬化冥合／日星隱耀，山岳潛「形」　(Ｃ)望西山，始「指」異之／乃奮臂以「指」撥眥　(Ｄ)「蒼然」暮色，自遠而至／「蒼」顏白髮，頹然乎其間
5. 「自余為僇人，居是州，恆惴慄。」柳宗元憂懼的原因是因為：　(Ａ)風俗鄙野，難以治理　(Ｂ)未盡職守，愧疚在心　(Ｃ)蠻荒瘴癘，恐罹惡疾　(Ｄ)去國懷鄉，憂讒畏譏
6. 始得西山宴遊記「施施而行，漫漫而遊」意謂：　(Ａ)汲汲營營，東奔西走　(Ｂ)徘徊不前，毫無方向　(Ｃ)漫無目的，緩步閒逛　(Ｄ)步履蹣跚，前途茫茫
7. 始得西山宴遊記文中「日與其徒上高山，入深林，窮迴溪；幽泉怪石，無遠不到」旨在描寫：　(Ａ)柳宗元寄情山水，排遣鬱悶內心　(Ｂ)朋友眾多，日日放浪形跡　(Ｃ)行萬里路，勝讀萬卷書　(Ｄ)永州名勝眾多，處處好山好水
8. 始得西山宴遊記：「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷。」三句極寫西山之：　(Ａ)人跡罕至　(Ｂ)視野遼闊　(Ｃ)資源豐富　(Ｄ)尚待開拓
9. 「凡數州之土壤，皆在衽席之下。」是因為：　(Ａ)幅員廣大　(Ｂ)明察秋毫　(Ｃ)德被天下　(Ｄ)山勢高峻
10. 「其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴。」意謂：　(Ａ)高山水深，風景壯觀　(Ｂ)雲海起伏變化，或山丘、或洞穴　(Ｃ)山脈連緜，高低起伏，遠望高者如丘，低者如穴　(Ｄ)於山頂向下俯視，阡陌縱橫，美景如畫
11. 「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。」意謂：　(Ａ)千里之景物，可濃縮在尺寸的畫幅中，維妙維肖，鉅細靡遺　(Ｂ)登高望遠，則千里景物收縮聚集在尺寸之間，無法逃離視野　(Ｃ)千里景物，美不勝收，令人難忘　(Ｄ)極目遠視，懷鄉之情，油然而生
12. 「縈青繚白，外與天際，四望如一。」「青」、「白」二字分別指：　(Ａ)天、水　(Ｂ)雲、水　(Ｃ)天、雲　(Ｄ)山、雲
13. 始得西山宴遊記：「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯」其文意解說何者正確？　(Ａ)西山存在的悠久，不知開始出現於何時　(Ｂ)西山面積的廣大，不知會消失於何時　(Ｃ)西山面積的廣大，看不到盡頭　(Ｄ)西山充滿大氣，廣漠無邊
14. 始得西山宴遊記文中「洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」乃言：　(Ａ)西山雲海如汪洋一片，不知其盡頭何在　(Ｂ)登西山頂極目四遊，頗有與天地主宰共存之慨　(Ｃ)西山之廣大，將與天地之主宰共存，而看不到盡頭　(Ｄ)寫西山之資源無窮，取之不盡，用之不竭
15. 「引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。」文句乃言：　(Ａ)貶謫永州，頗有有家歸不得之憾　(Ｂ)暢遊西山，留連忘返　(Ｃ)遠貶異域，知己了無音訊，頗覺孤寥落寞　(Ｄ)宦途既不可求，但順性情所往
16. 始得西山宴遊記文末云：「然後知吾嚮之未始遊」。這句話可與下列哪一句話相互呼應？　(Ａ)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特　(Ｂ)入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到　(Ｃ)其隟也，則施施而行，漫漫而遊　(Ｄ)然後知是山之特出，不與培塿為類
17. 始得西山宴遊記「引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」乃言：　(Ａ)貶謫永州，頗有有家歸不得之憾　(Ｂ)暢遊西山，留連忘返　(Ｃ)遠貶異域，孤寥落寞　(Ｄ)宦途不可求，但求順性
18. 「心凝形釋，與萬化冥合。」意謂：　(Ａ)與物同化，渾然忘我　(Ｂ)形骸化滅，歸返自然　(Ｃ)喪失自我，迷不知返　(Ｄ)苦心孤詣，與自然契合
19. 宋文蔚以為始得西山宴遊記一文，於「始」字著眼，最是與眾不同之處。下列哪一句話從反面寫「始」字？　(Ａ)然後知是山之特出，不與培塿為類　(Ｂ)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特　(Ｃ)因坐法華 西亭，望西山，始指異之　(Ｄ)遊於是乎始，故為之文以志
20. 柳宗元 始得西山宴遊記一文，將宴遊西山作為貶謫生活中精神境界轉變的起點，以下哪一組可以具體表達這種境界的轉變？　(Ａ)恆惴慄🡪心凝形釋，與萬化冥合　(Ｂ)施施而行，漫漫而遊🡪斫榛莽，焚茅茷　(Ｃ)施施而行，漫漫而遊🡪覺而起，起而歸　(Ｄ)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也🡪望西山，始指異之
21. 下列始得西山宴遊記的文句中，哪一句可以顯現出作者人格的光輝，表達出不與保守當權者妥協的堅持？　(Ａ)心凝形釋，與萬化冥合　(Ｂ)然後知是山之特出，不與培塿為類　(Ｃ)引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入　(Ｄ)縈青繚白，外與天際，四望如一
22. 關於柳宗元 永州八記的敘述，何者正確？　(Ａ)八記各自獨立成篇，不相連貫　(Ｂ)始得西山宴遊記為永州八記的首篇，具有統攝全局的作用　(Ｃ)以文學筆法寫地貌水文，兼具地理書的作用　(Ｄ)與岳陽樓記、醉翁亭記並稱三大遊記
23. 「寫景之文」在中國文壇有其舉足輕重的地位，下列對寫景之文的敘述，何者**有誤**？　(Ａ)歷代寫景之文，皆以北魏 酈道元的水經注為宗　(Ｂ)柳宗元擅長寫景，其永州八記，千載以下享有盛譽　(Ｃ)岳陽樓記所描繪之景為范仲淹親臨親見　(Ｄ)袁宏道的晚遊六橋待月記，著力於展現一己獨特之景物美學觀照
24. 下列關於柳宗元的作品及文風說明，何者正確？　(Ａ)作品以古文及小說為主　(Ｂ)其寓言作品，擅長辛辣的諷刺，多為長篇鉅著　(Ｃ)傳記文多取材自貴族階級的英雄人物　(Ｄ)山水遊記作品中，往往將自己的生活遭遇和悲憤的感情，寄託於山水之中

**二、多選題**

(每題全對4分；只錯1選項，得3分；只錯2選項，得2分；只錯3選項，得1分；錯4選項以上得0分)

1. 下列文句，完全**沒有**錯別字的選項是：　(Ａ)近年來，國人雖號稱重視休閒，假日卻流連在五光十射的百貨公司，這豈非諷刺　(Ｂ)假日時登上高山，享受優美縹緲的景色，是都市人渴求的享受　(Ｃ)天地優遠，而人之生命卻短暫如蜉蝣，念此不禁令人欷歔不已　(Ｄ)登山好手攀上峰頂時，能箕踞而遨，盡覽四望如一的美景，是多麼愜意的享受啊　(Ｅ)人的巧手可雕塑各式工藝作品；但人為的美，哪裡比得上自然界千巖萬豁的壯麗呢
2. 始得西山宴遊記一文，可以反應柳宗元被謫永州之初的抑鬱心情有下列哪幾句？　(Ａ)日與其徒上高山，入深林，窮迴溪　(Ｂ)幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉　(Ｃ)醉則更相枕以臥，臥而夢　(Ｄ)凡數州之土壤，皆在袵席之下　(Ｅ)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱
3. 始得西山宴遊記的哪些文句，能襯顯出西山「高峻特出」之勢？　(Ａ)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下 (Ｂ)其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴　(Ｃ)縈青繚白，外與天際，四望如一　(Ｄ)以為凡是州山水有異態者，皆我有也　(Ｅ)斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止
4. 關於始得西山宴遊記的敘述，下列何者正確？　(Ａ)「始得」涵義之一：說明真正遊賞自此開始 (Ｂ)「始得」涵義之二：暗示其心境的轉折，有新的體悟　(Ｃ)為 永州八記的首篇，以「遊」字貫串全文　(Ｄ)柳子厚以西山之怪特，象徵群小性格怪異　(Ｅ)以短句為基調，或駢或散，堪稱記遊佳作
5. 下列始得西山宴遊記文句，何者純為寫景？　(Ａ)其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴 (Ｂ)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱　(Ｃ)縈青繚白，外與天際　(Ｄ)頹然就醉，不知日之入　(Ｅ)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯
6. 文意不直寫，而從不同角度來描寫對象，稱「側面烘托法」。下列「側面烘托」西山高峻的選項是：　(Ａ)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱　(Ｂ)縈青繚白，外與天際，四望如一　(Ｃ)凡數州之土壤，皆在衽席之下　(Ｄ)其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴　(Ｅ)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
7. 下列有關柳宗元及其作品的敘述，正確的選項是：　(Ａ)其山水遊記文筆清麗，情景交融，永州八記實為代表作　(Ｂ)所作說理文章結構嚴密，思想深刻　(Ｃ)其傳記多有言外之意，可視為寓言的另一種表現形式。如種樹郭橐駝傳　(Ｄ)其寓言形象刻劃鮮明，如三戒、捕蛇者說等篇均是名篇　(Ｅ)乃中唐著名詩人，江雪詩膾炙人口