**第10課〈虯髯客傳〉課堂作業**1

作業編號22

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者
2. 杜光庭，字聖賓，唐處州縉雲（今浙江省縉雲縣）人。生於唐宣宗大中4年（850），卒於後唐明宗長興4年（933），年84。
3. 杜光庭於唐懿宗時應舉不中(參加科舉沒有中第)，入浙江天台山（在今浙江省天台縣）為【 道士 1】。僖宗時曾蒙召見，備受賞識，於是布道傳教。
4. 唐亡，前蜀王建稱帝，賜號廣成先生，特別禮遇，累官戶部侍郎。後主王衍即位，封為崇真館大學士。後隱居青城山（在今四川省都江堰市）白雲溪，自號【 東瀛子 2】。
5. 杜光庭擅長詩文，並熟讀道教經典，倡導【 在生行善 3】、【 死後成仙 4】的道教思想，又曾將當時流傳的各種道教禮儀分門別類，編成道門科範大全集。其著述甚多，有諫書、廣成集等。

* 杜光庭一生經歷了幾個朝代，雖也幾度出山輔佐朝政，但始終以「扶宗立教」為己任。他四方布教，壯大了道教組織；著書立言，充實了道教理論，是中國道教史上一位舉足輕重的人物。

1. 題解：
2. 唐傳奇簡介：
3. 唐傳奇為【 文言短篇 5】小說，其中所寫多【 奇行異事 6】。
4. 因唐人【 裴鉶 7】以【 傳奇 8】為他所著的小說集題名，後便泛稱唐人小說或模仿其體制的作品為傳奇。
5. 唐傳奇藝術技巧成熟，對後世的文學創作具有深遠的影響。

* **關於傳奇**──

1. 性質：(1)是一種以史傳筆法寫奇聞異事的小說體式。

(2)後人將唐宋人用文言寫的短篇小說稱為「傳奇」，白話小說則稱為「話本」。

(3)傳奇之誕生，象徵中國小說之成熟。

1. 特色：(1)寫作以散文為主，間雜駢儷句，也常夾雜詩歌與議論文字。

(2)善用對比、襯托手法表現人物的性格和心態，也工於白描式的肖像摹寫。

(3)敘事簡潔明快，對話精鍊生動，辭彙豐富，句式多變。

1. 題材：(1)與當時的社會形態密切相關：
2. 當時佛道盛行，產生許多以佛道為題材的小說。
3. 安史之亂後，朝政混亂、道德淪喪，種種社會問題便成為重要題材。
4. 唐代進士挾妓遊宴之風盛，故以進士與娼妓戀愛為題材者眾。
5. 唐中期後藩鎮跋扈，人民痛苦，故常見英雄色彩之傳奇。

(2)大致分為愛情、豪俠、志怪、歷史四類。

1. 名作：(1)以愛情為題材：元稹【 會真記 】、白行簡【 李娃傳 】、蔣防【 霍小玉傳 】。

(2)以豪俠為題材：袁郊紅線傳、杜光庭【 虬髯客傳 】、裴鉶【 聶隱娘 】。

(3)以志怪為題材：陳玄祐【 離魂記 】

(4)以佛道思想為題材：沈既濟【 枕中記 】、李公佐【 南柯太守傳 】。

(5)以史料為題材：陳鴻【 長恨歌傳 】。

1. 影響：(1)宋元以後，說書藝人取為說話的底本。 (2)小說家以之改寫成白話小說。

(3)劇作家取其「本事」改編成劇曲。 (4)傳奇中的人物形象及典故，成為詩文的材料。

1. 編集：唐人傳奇小說，多保存於宋李昉所輯太平廣記中。
2. 其他：傳奇本指小說。唯至宋以諸宮調(一種說唱表演藝術)為傳奇，元人則以雜劇為傳奇，明清以唱南曲為主的

戲曲形式，也以「傳奇」為名。

1. 虬髯客傳簡介：
2. 本文選自【 太平廣記 9】，為唐傳奇中極出色的作品。

* **太平廣記**──

1. 完成於宋太宗太平興國3年，故名太平廣記。
2. 全書分類編目，按性質分為92大類，收漢至宋初的野史、傳奇、小說、雜著，共約500多種。
3. 從內容看，保存大量古代小說資料，是中國第一部小說總集，實際上可看做宋之前的小說總集。其中有不少書現已失傳，只能在此看到遺文，保存許多唐代以前小說。
4. 四庫全書總目列入子部小說家類，稱之為「小說家之淵海」，它是宋元以後說書人和小說家重要參考資料，元明雜記和清代戲曲取材自唐傳奇的難以估計。
5. 虬，【 盤繞蜷曲 10】的樣子。髯，【 多鬚 11】。虬髯客，長著蜷曲鬍子的人。傳，記述【 人物生活事蹟 12】的文字。
6. 虬髯客傳故事取材於【 歷史 13】，但頗多【 虛構 14】，作者意在強調唐有天下，乃【 天命所歸 15】，目的在告誡亂臣賊子莫生【 非分之想 16】。
7. 全文雖以【 隋末 17】為背景，實際上卻是【 唐末 18】社會動亂、【 群雄逐鹿 19】的寫照。

* **逐鹿──**意指爭奪政權王位。語本《史記‧淮陰侯列傳》：「秦失其鹿，天下共逐之，於是高材疾足者先得焉。」鹿為獵取的對象，比喻帝位，如：逐鹿中原、群雄逐鹿。

1. 故事中三個主要人物風采不凡：【 李靖 20】的【 遠見卓識 21】、【 紅拂 22】的【 聰慧果斷 23】、【 虬髯客 24】的【 壯志豪情 25】，各具典型，後人稱為【 風塵三俠 26】。情節即以三人結緣為主線，其中虬髯客的【 能讓能捨 27】，表現出過人的智慧與胸襟，刻劃尤屬獨到。
2. 雖然故事主題所謂【 真命天子 28】的說法和今日【 主權在民 29】的看法不同，但本文在【 人物描寫 30】、【 情節經營 31】與【 主題寄寓 32】等方面皆表現了成熟的小說技巧，濃厚的【 英雄傳奇 33】色彩尤其引人入勝。

* **虬髯客傳之奇──**

1.有歷史的背景而又不完全依照歷史 2.有男女青年的戀愛；男的是豪傑，而女的是美人

3.有權相的追捕，深夜的化裝逃亡 4.有小客棧的借宿和奇遇；有意氣相投的一見如故

5.有尋仇十年而終於食其心肝的虬髯漢子 6.有神祕而見識高超的道人

7.有酒樓上的約會和坊曲小宅中的密謀大事 8.有大量財富和慷慨的贈送

9.有神氣清朗、顧盼煒如的少年英雄 9.有帝王和公卿；有驢子、馬匹、匕首和人頭

10.有弈棋和盛筵 11.有海船千艘甲兵十萬的大戰；有兵法的傳授

* **虬髯客傳的影響──**

虬髯客傳問世以後，社會各界爭相傳閱，迴響不同一般，它膾炙人口，流傳至今，李靖、紅拂、虬髯的相知相惜，引發人們共鳴，名之為「風塵三俠」，紅拂亦成為著名的「文學形象」，頻頻出現在詩文之中，如紅樓夢的五美吟。後世出現不少以此傳奇為藍本的戲曲，如明代凌濛初的虬髯翁、馮夢龍的女丈夫、無名氏的雙紅記，以及張鳳翼和張太和各自創作的同名傳奇劇本紅拂記。從此這三位俠客的形象便走上了舞臺，且成了傳統劇目，久演不衰。

明王世貞劍俠傳，認定虬髯是「劍俠」。當代武俠小說家金庸亦認為「這篇傳奇為現代的武俠小說開了許多道路」，雖短短兩千字，藝術手腕的精鍊真是驚人，現代武俠小說用數十萬字未必寫得出這個境界，譽為中國「武俠小說的鼻祖」。

**第10課〈虯髯客傳〉課堂作業**2

作業編號23

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 課文統整

隋煬帝在位13年，3次遊覽江都，其排場之大，耗費之巨，在歷代帝王中是少見的。隋煬帝曾在揚州當過總管，當上皇帝後便一遊、再遊、三遊江都，最後被殺於江都。

**第1段**

隋煬帝之幸江都也，命司空楊素守西京。素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者，莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣。每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上。末年益甚，無復知所負荷、有扶危持顛之心。

* **字辨－「踞」**：(1)伸腿而坐。例：【 箕踞 】。 (2)蹲。例：【 龍蟠虎踞 】。 (3)占據。例：【 盤踞 】。

**「倨」**：(1)傲慢無禮。例：【 倨傲 】。 (2)蹲坐。通「踞」。

* **字辨－**(1)**「僭」：**音【 ㄐㄧㄢˋ 】。僭越。例：頗僭於上。 (2)**「譖」**：音【 ㄗㄣˋ 】。毀謗、誣陷。例：譖言。

1. 段旨：敘隋末天下大亂，楊素驕慢豪奢，無救亡安危之心。
2. 本段點出故事背景在隋末，鋪陳楊素【 驕奢妄為 】，隱含隋亡乃勢之所趨。

* 史實中楊素不曾任司空，李靖也並未投策謁見「楊司空」，此場景及以下情節皆為虛構。

1. 本文在寫作上採【 烘托漸進 】法，以【 楊素 】烘托【 李靖 】，以李靖烘托【 紅拂 】，再以紅拂、李靖烘托【 虬髯客 】，最後則以虬髯客烘托【 李世民 】。

**第2段**

一日，衛公李靖以布衣來謁，獻奇策，素亦踞見之。靖前揖曰：「天下方亂，英雄競起，公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」素斂容而起，與語大悅，收其策而退。

1. 主旨：敘李靖獻策與進言，規勸楊素不可怠忽職守，並勸以禮賢下士。
2. 本段具【 承先啟後 】之作用。前一段寫【 楊素 】驕慢豪奢，呈現了時代的紛亂衰敗，提供了【 李靖 】獻策騁辯的機會，而此段李靖登場又引出下一段之【 紅拂 】。
3. 李靖獻奇策，又敢於規勸權勢滔天的楊素，可以看出李靖【 膽識過人 】。

**第3段**

當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖。靖既去，而執拂妓臨軒指吏，問曰：「去者處士 第幾？住何處？」吏具以對，妓頷而去。

1. 段旨：敘紅拂【 慧眼識英雄 】。
2. 紅拂【 識見不凡 】，當李靖騁辯時，紅拂專注觀察，確定此人可託付終身，遂探詢其居處。

* 紅樓夢五美吟之紅拂：「長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫？」

**第4段**

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也，素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屨。既數日，聞追訪之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。

* **音辨─更：**1..五「更」：【 ㄍㄥ 】 2.少不「更」事：【 ㄐㄧㄥ 】 3.「更」加：【 ㄍㄥˋ 】 4.「更」換：【 ㄍㄥ 】
* **義辨─逆：**1.【 違法亂紀 】。例：逆閹防伺甚嚴。 2.【 違背、觸犯 】。例：順天者存，逆天者亡。

3.【 預先 】。例：逆知、逆料。 4.【 迎接 】。例：靖歸逆旅。

1. 段旨：敘紅拂女夜奔李靖，兩人同往太原避亂。
2. 此段二俠對比，並以【 言語行止 】生動刻劃了紅拂的【 堅定果決 】、【 謀定後動 】的大氣魄，以及李靖【 謹慎沉穩 】個性與【 又疑又懼 】的心情。
3. 從紅拂夜奔，可知她是一個什麼樣的女子？

1.【 思慮周詳 】。 2.【 膽識過人 】。 3.【 主動積極 】。

「夜奔李靖」的情節，「絲蘿託喬」的告白，表現出她的乾脆，與對時局的深刻見解。在反抗【 禮教傳統 】、追求愛情之外，更表現出她打破【 貧富貴賤 】界限，與敢做敢為的膽識。

1. 對紅拂來奔，李靖有何反應？由此可看出李靖的何種性格？

1.反應：(1)【 驚喜 】。(2)【 萬慮不安 】。 2.性格：個性【 謹慎 】，遇事不易決斷。

**第5段**

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕攲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日多幸，遇一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市 胡餅。客抽匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速。客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆也。」靖取酒一斗。酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。亦知太原有異人乎？」曰：「嘗見一人，愚謂之真人，其餘，將相而已。」曰：「何姓？」曰：「靖之同姓。」曰：「年幾？」曰：「近二十。」曰：「今何為？」曰：「州將之愛子也。」曰：「似矣，亦須見之，李郎能致吾一見否？」曰：「靖之友劉文靜者與之狎，因文靜見之可也。兄欲何為？」曰：「望氣者言太原有奇氣，使吾訪之。李郎明發，何日到太原？」靖計之，曰：「某日當到。」曰：「達之明日方曙，候我於汾陽橋。」言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已遠。靖與張氏且驚懼，久之，曰：「烈士不欺人，固無畏。」促鞭而行。

**第10課〈虯髯客傳〉課堂作業**3

作業編號24

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **義辨－次**：1.【 等第、順序 】。例：伯仲之次。 2.【 差一等 】。例：民為貴，社稷次之，君為輕。

3.【 住宿 】。例：行次靈石旅舍。

* **義辨－幸**：1.【 幸運 】。例：今日多幸，遇一妹。 2.【 僥倖 】。例：寧以義死，不苟幸生。

3.【 希望 】。例：計之詳矣，幸無疑焉。 4.【 帝王親臨 】。例：隋煬帝之幸江都。

* **義辨－卻**：1.【 退 】。例：取一人頭並心肝，卻收頭囊中。 2.【 推辭 】。例：無前卻也。

3.【 了 】。助詞。例：於此失卻局，奇哉！（其他如：減卻、忘卻、拋卻、了卻、冷卻等，亦同此用法）

* **字辨－訖**：1.【 完畢、終了 】。例：言訖，乘驢而去／銀貨兩訖。 2.通「迄」。例：訖今

**迄**：1.【 至、到 】。例：迄今。 2.【 始終、一直 】。例：迄無音訊

* **望氣**──是古代方士的一種占候術。史記曾記載：秦始皇認為「東南有天子氣」，故以巡狩之名前往探察鎮壓，劉邦當時躲在山洞中，妻子呂雉卻根據天上忽而升騰、忽而消失的五色祥雲找到劉邦。鴻門宴范增也曾如此描述劉邦：「吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也。」可見古人相信這種占候術。

1. 段旨：敘述李靖夫婦與虬髯客相遇而結識之經過情形，並相約拜見李世民。
2. 此段寫三俠結交，乃全文最精彩之處，充滿戲劇張力──
3. 李靖盛怒之下猶鎮定刷馬，顯示了【 謹慎多慮 】的個性。(因為虬髯來意不明，所以李靖強忍怒氣，尚未發作，並尋思該如何應變)
4. 紅拂迅即掌握全場，以溫雅行禮與兄妹情分，成功化解危機，更襯出她的【 果敢機智 】。
5. 虬髯有何特立獨行的舉止？
6. 闖入旅社，取枕攲臥，看張氏梳頭──【 豪邁不羈 】

* 但在李靖看來，這是極為【 無禮 】之舉，所以盛怒。

1. 餵驢吃肉──【 不同凡俗 】
2. 問人隱私──【 精準判斷 】

由這些特質，李靖夫婦知其為【 烈士 】

* 虬髯客說：「然，吾故謂非君所能致也。」──是紅拂慧眼【 選擇 】了李靖，而不是李靖追求得到紅拂。

1. 十年追殺天下負心人──【 俠義精神 】
2. 切負心人心肝下酒──【 嫉惡如仇 】
3. 騎驢若飛──【 身手矯健 】
4. 虬髯客接著喊飢問酒、質問：「何以致斯異人」、邀李靖共食人心，幾番【 試探 】，才肯定李靖為真丈夫，這才放心轉而詢問太原異人之事。
5. 「餘肉亂切送驢前食之，甚速」──驢應是吃草，此處卻安排為吃肉，戲劇效果外也襯托了虬髯客之【 奇特 】；足見【 作意好奇 】的小說語言。

**第6、7段**

及期，入太原候之，相見大喜，偕詣劉氏，詐謂文靜曰：「有善相者思見郎君，請迎之。」文靜素 奇其人，一旦聞有客善相，遽 致酒 延 焉。既而太宗至，不衫不屨，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異。虬髯默居坐末，見之心死。飲數巡，起招靖曰：「真天子也！」靖以告劉，劉益喜，自負。既出，而虬髯曰：「吾得十八九矣，然須道兄見之。李郎宜與一妹復入京，某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及一瘦騾，即我與道兄俱在其上矣，到即登焉。」又別而去，靖與張氏復應之。及期訪焉，即見二乘。攬衣登樓，虬髯與一道士方對飲，見靖驚喜，召坐環飲。十數巡，曰：「樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處，駐一妹畢，某日復會我於汾陽橋。」

如期至，道士與虬髯已先坐矣。俱謁文靜，時方弈棋，揖而話心焉，文靜飛書迎文皇看棋。道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼暐如也。道士一見慘然，下棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」罷弈請去。既出，謂虬髯曰：「此世界非公世界也，他方可圖。勉之，勿以為念！」因共入京。虬髯曰：「計李郎之程，某日方到。到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅相訪。李郎相從，一妹懸然如磬，欲令新婦祗謁，兼議從容，無前卻也。」言畢，吁嗟而去。

* **音辨－乘：**1.音【ㄕㄥˋ】：(1)【 量詞 】。車輛單位。例：及期訪焉，即見二乘。 (2)【 史書 】。例：晉乘楚杌。

(3)佛教用語。譬喻教法，以其能載修行者到達解脫的境界。例：大乘、小乘。

2.音【ㄔㄥˊ】：(1)【 搭坐 】，用某種交通工具代步。例：乘車。 (2)【 藉著 】。例：乘人之危。

(3)【 駕馭 】。例：乘馬。 (4)數學乘法。

* **字辨－**1.祗：音【 ㄓ 】，恭敬的。例：祗請尊安。

2.祇：(1)音【ㄑㄧˊ】，地神。例：神祇。 (2)音【 ㄓˇ 】，同「只」。例：祇是。

* **懸然如磬**──原指四壁空空只有屋梁像懸磬一般，比喻家中貧困，即【 室如懸磬 】。但虬髯贈錢十萬，則紅拂似不應貧困無所有，在此當作【 孤單 】解，故囑二人同行。

1. 段旨：敘說虬髯客初見李世民真天子之舉止相貌，爭天下之心頓時氣餒；與道兄再見李世民，確認其為「真天子」後，只好打消逐鹿中原的雄心壯志。
2. 本大段以故弄玄虛之筆，展示排場，漸次烘托出虬髯客【 能屈能捨 】，而後【 能伸能得 】的英雄氣概，並襯出【 真命天子 】李世民。
3. 虬髯客初見李世民即「見之心死」，為何還要安排與道士二見李世民？──雖然據自己觀察【 十八九定矣 】，還是抱持一點點希望，直到道士確認，才真正【 死心 】而放棄逐鹿中原的壯志。

**第8、9段**

靖亦策馬遄征，俄即到京，遂與張氏同往，乃一小板門，扣之，有應者拜曰：「三郎令候李郎、一娘子久矣。」延入重門，門益壯麗。奴婢三十餘人羅列於前，奴二十人引靖入東廳。廳之陳設，窮極珍異，巾箱妝奩冠鏡首飾之盛，非人間之物。巾櫛妝飾畢，請更衣，衣又珍奇。既畢，傳云：「三郎來！」乃虬髯紗帽裼裘而來，有龍虎之姿，相見歡然。催其妻出拜，蓋亦天人也。遂延中堂，陳設盤筵之盛，雖王公家不侔也。四人對饌訖，陳女樂二十人，列奏於前，若從天降，非人間之曲度。食畢，行酒。家人自西堂舁出二十床，各以錦繡帕覆之。既陳，盡去其帕，乃文簿鎖匙耳。虬髯曰：「此盡寶貨泉貝之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。將余之贈，

**第10課〈虯髯客傳〉課堂作業**4

作業編號25

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

以佐真主，贊功業，勉之哉！此後十餘年，當東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一妹與李郎可瀝酒東南相賀。」因命家童列拜曰：「李郎、一妹，是汝主也。」言訖，與其妻從一奴，戎裝乘馬而去。數步，遂不復見。

靖據其宅，遂為豪家，得以助文皇締構之資，遂匡天下。

* **虎嘯風生，龍吟雲萃**──《易‧乾‧文言》：「雲從龍，風從虎。」孔穎達疏：「龍是水畜，雲是水氣，故龍吟則景雲生；虎是威猛之獸，風是震動之氣，故虎嘯則谷風生。」

1. 段旨：述李靖夫婦造訪虬髯客，受到盛宴款待，還得到龐大資財，得以助文皇締構統一大業。
2. 本段極寫虬髯客資財之豐厚，以襯托虬髯客能捨的豪闊胸襟；而「非一妹不能識李郎」一句以下，則是借虬髯客之口，強化主題之【 天命 】觀念，並呼應末段結論。
3. 虬髯客有什麼樣的身家背景？從哪些地方可以看出？
4. 【 家財萬貫 】之貲：1.延入重門，門益壯麗。

2.婢四十人羅列庭前，奴二十人引靖入東廳。

3.廳之陳設，窮極珍異，巾箱、妝奩、冠鏡、首飾之盛，非人間之物。

4.遂延中堂，陳設盤筵之盛，雖王公家不侔也。

5.家人自堂東舁出二十床，各以錦繡帕覆之，既陳，盡去其帕，乃文簿、鎖匙耳。

1. 【 帝王后妃 】之質：1.虬髯紗帽裼裘而來，有龍虎之姿。 2.催其妻出拜，蓋亦天人也。

**第10段**

貞觀十年，靖以左僕射平章事，適東南蠻入奏曰：「有海船千艘，甲兵十萬，入扶餘國，殺其主自立，國已定矣。」靖知虬髯得事也，歸告張氏，具禮相賀，瀝酒東南祝拜之。

1. 段旨：敘述虬髯客進入扶餘國稱王，李靖夫婦具禮遙賀。
2. 故事進入結局：李世民成為【 天子 】，李靖居【 相位 】，虬髯入主【 扶餘國 】。
3. 思考觀點：既然虬髯客認定李世民是真命天子，還要李靖輔佐李世民匡定天下，那麼虬髯客為何自己不輔佐李世民，而要遠走海外呢？(請書寫自己的觀點)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第11段**

乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！或曰：「衛公之兵法，半是虬髯所傳也。」

1. 段旨：告誡亂臣賊子，共戴真主，休生非分之想。
2. 本段點出整篇小說的主旨──「【 真人之興也 】，【 非英雄所冀 】，【 況非英雄乎 】？」

* 思考觀點：為何說上列的主旨是不符合今日主權在民的思想呢？(請書寫自己的觀點)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 「衛公之兵法，半是虬髯所傳也」：附會史事，擴大想像空間，同時也加強了作品的【 真實性 】。
2. 補充資料──唐代著名傳奇情節簡介

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **情節簡介** | **影響** |
| **陳玄祐**  **離魂記** | 敘寫張倩娘與表兄王宙從小相愛，但二人成年後，倩娘之父將她另許他人。張倩娘因此抑鬱成疾，王宙也託辭赴長安。不料張倩娘半夜追來船上，兩人乃出走蜀地，同居五年，生有二子。後夫妻回家探望父母，王宙一人先至張家說明倩娘私奔事，始知倩娘一直臥病在家，出奔的是倩娘的魂魄，兩個倩娘相會，始合為一體。本篇以離奇怪誕的情節反映當時青年男女婚姻自由的願望，歌頌他們反抗禮教的束縛。 | 元鄭光祖倩女離魂據此改編。 |
| **沈既濟**  **枕中記** | 敘寫盧生於邯鄲旅舍中偶遇道士呂翁，自嘆貧困，並述說欲建功名的抱負。呂翁取出青磁枕授生，盧生枕之入夢，於夢中娶崔氏女，中進士，官至宰相，被封為燕國公，子孫滿堂，享盡榮華富貴。醒來後才知是一場夢，而店主人蒸黃粱尚未熟。小說諷刺了當時熱中功名的讀書人，同時也宣揚了人生如夢的思想。 | 明湯顯祖邯鄲記即本於此。 |
| **李公佐**  **南柯太守傳** | 敘寫淳于棼(ㄈㄣˊ)夢至槐安國，娶公主，封南柯太守，榮華富貴，顯赫一時。後率師出征戰敗，公主亦死，遭國王疑忌，被遣歸。醒後，在庭前槐樹下掘得蟻穴，即夢中之槐安國。南柯郡為槐樹南枝下另一蟻穴。 | 明湯顯祖南柯記據此改編。 |
| **蔣防**  **霍小玉傳** | 敘寫進士李益在長安與名妓霍小玉相戀，並發誓：「粉身碎骨，誓不相捨。」後卻將霍小玉遺棄。霍小玉相思成病，極為淒苦。有黃衫豪士強挾李益至霍小玉家，霍小玉見後大罵李益負心，悲憤至極而死。霍小玉死後化為厲鬼復仇，鬧得李家不寧。 | 明湯顯祖紫釵記取材這個故事，在舊作紫簫記原有基礎上重寫成紫釵記。 |
| **白行簡**  **李娃傳** | 敘寫滎(ㄒㄧㄥˊ)陽公子與名妓李娃相愛，後因資財蕩盡，被逐去。於是滎陽公子流落街頭，以做挽郎（唱哀歌）為生，偶為其父滎陽公認出，將公子鞭打幾死，棄於荒郊。後滎陽公子淪為乞丐，李娃見後，感念舊情，不顧鴇母的反對，與公子買舍而居。李娃苦心勉其讀書上進，公子後考中高官，李娃也被封為汧(ㄑㄧㄢ)國夫人。 | 元高元秀鄭元和風雪打瓦罐、元石君寶曲江池、明 薛近兗 繡襦記皆本於此。 |
| **元稹**  **鶯鶯傳** | 又名會真記。敘寫貞元年間張生遊於蒲地，寓居於普救寺，適逢軍人騷擾當地，張生出面護衛崔氏母女。事後，崔母設宴款待，席間見崔鶯鶯，遂託婢女表達情意，二人相歡進而交往。後鶯鶯嫁人，張生亦別娶，二人恩斷情絕，不再相見。 | 元王實甫加以改寫，遂成膾炙人口的雜劇西廂記。 |
| **陳鴻**  **長恨歌傳** | 敘寫唐玄宗寵幸楊貴妃，恩及兄姊。安、史變亂，唐玄宗與楊貴妃生死離別，後寫唐玄宗又命方士求見居於仙山的「玉妃」（即楊貴妃）。 | 元白樸據此寫成四折的雜劇梧桐雨，清洪昇再演化成傳奇長生殿。 |
| **裴鉶**  **聶隱娘** | 敘寫俠女聶隱娘身懷絕頂武功，受魏博主帥指派，與夫前去刺殺陳許節度使劉昌裔。但劉昌裔禮待聶隱娘，聶隱娘感其情義，留在陳許，並擊斃另一刺客精精兒，計退妙手空空兒，後偕夫入山歸隱。故事曲折地反映中唐以後藩鎮跋扈、爭權奪利的社會現實，構思奇特，情節生動。 | 武功方面的描寫尤為奇幻譎怪，對後世武俠小說、戲曲產生很大影響。 |