**L10\_虯髯客傳\_綜合測驗 班級： 座號： 姓名：**

**一、單選題(每題4分)**

1. 下列「　」中的字，其注音完全正確的選項為何？　(甲)虬「髯」客：ㄖˇㄢ　(乙)「汾」陽橋：ㄈˊㄣ　(丙)不「侔」：ㄇˊㄡ　(丁)顧盼「暐」如：ㄧ　(戊)「僭」越： ㄗˋㄣ　(己)懸然如「磬」：ㄑㄧˋㄥ　(Ａ)甲丙己　(Ｂ)乙丙己　(Ｃ)乙丁戊　(Ｄ)丙丁戊 解答 　Ｂ 解析 　(甲)ㄖˊㄢ　(丁)ㄨˇㄟ　(戊)ㄐㄧˋㄢ
2. 下列各句中皆有「具」字，其意義共有幾種？　(甲)他人見問，固不言；兄之問，則無隱矣。「具」言其由　(乙)「具」禮相賀，瀝酒東南祝拜之　(丙)左右以君賤之也，食以草「具」　(丁)政通人和，百廢「具」興　(戊)顧君濟勝有「具」，與導人行，輒前　(Ａ)二種　(Ｂ)三種　(Ｃ)四種　(Ｄ)五種 解答 　Ｃ 解析 　(甲)盡、全部　(乙)準備、備辦　(丙)酒食、食物。戰國策 馮諼客孟嘗君　(丁)盡、全部。范仲淹 岳陽樓記　(戊)才能、才具。郁永河 裨海紀遊選
3. 下列各組「　」中的字詞，意義兩兩相同的選項是：　(Ａ)「延」入重門／遽致酒「延」焉　(Ｂ)「因」文靜見之可也／「因」共入京　(Ｃ)聖賢起陸之「漸」，際會如期／顧自海通以來，西力東「漸」　(Ｄ)計李郎之程，某日「方」到／及其壯也，血氣「方」剛 解答 　Ａ 解析 　(Ａ)邀請　(Ｂ)藉著／於是　(Ｃ)始／流入、浸入。連橫 臺灣通史序　(Ｄ)始、才／正。論語 季氏
4. 下列文句「　」內成語的使用，何者**錯誤**？　(Ａ)看他出席宴會時的浩大排場，身分應為「權重望崇」之輩　(Ｂ)日前臺灣發生五級的強震，將「懸然如磬」的畫作震落，可見當時地震強度的駭人　(Ｃ)女藝人多希望嫁入豪門，過著「榮極軒裳」的幸福生活　(Ｄ)那名男子雖然「不衫不屨」，但他可是名聞遐邇的藝術大師啊 解答 　Ｂ 解析 　(Ｂ)「懸然如磬」是形容窮苦而空無所依的樣子，不適用於此
5. 「他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」句中「見問」即「問我」之意。下列哪一個「見」字的用法與此不同？　(Ａ)以重金「見」贈，實愧不敢當　(Ｂ)匹夫「見」辱，拔劍而起，挺身而鬥　(Ｃ)區區薄禮，聊表心意，幸勿「見」笑　(Ｄ)我倆無深仇大恨，你何須苦苦「見」逼解答 　Ｂ 解析 　(Ｂ)被
6. 下列詞語「　」中的注音寫成國字後，其正確的字形依序是：　(甲)大張「ㄊˋㄚ」伐　(乙)紛至「ㄊˋㄚ」來　(丙)駢肩雜「ㄊˋㄚ」　(丁)排「ㄊˋㄚ」而去　(戊)蹧「ㄊˋㄚ」　(Ａ)撻／蹋／沓／闥／遢　(Ｂ)闥／遝／沓／闥／蹋　(Ｃ)躂／遝／沓／闥／踏　(Ｄ)撻／沓／遝／闥／蹋 解答 　Ｄ 解析 　(甲)大張撻伐：指以武力大舉討伐。亦指對人身進行攻擊、聲討。張：施展、運用。撻伐：征討、征伐　(乙)紛至沓來：形容接連不斷的到來。紛：眾多。沓：重覆　(丙)駢肩雜遝：形容人多擁擠的樣子。駢肩：並肩。雜遝：眾多的樣子　(丁)排闥：推門　(戊)蹧蹋：不加以珍視、愛惜或侮辱、嘲罵之意。或作「糟踏」、「糟蹋」、「蹧塌」
7. 「彼屍居餘氣，不足畏也。」此語係紅拂女認為楊素：　(Ａ)病情危急，已大漸彌留　(Ｂ)缺乏遠見，目光短淺　(Ｃ)不得寵信，大權旁落　(Ｄ)昏庸老朽，彷如行屍走肉 解答 　Ｄ
8. 虬髯客傳一文的主旨是：　(Ａ)敘述風塵三俠的特殊性格　(Ｂ)表彰李靖卓越的胸襟與氣度　(Ｃ)敘寫紅拂女的慧眼識英雄　(Ｄ)說明真人之興，乃天命所歸，非他人可以覬覦 解答 　Ｄ
9. 虬髯客傳一文中，屢出現形容性的指稱語，如「天人」、「真人」、「異人」，下列說明何者**錯誤**？　(Ａ)以「天人」之姿，蘊不世之藝——指紅拂女　(Ｂ)何以致斯「異人」——指虬髯客　(Ｃ)嘗見一人，愚謂之「真人」——指李世民　(Ｄ)乃知「真人」之興也，非英雄所冀，況非英雄乎——指真命天子 解答 　Ｂ 解析 　(Ｂ)指紅拂女
10. 虬髯客傳一文中，作者描寫人物傳神生動，每個角色均有其鮮明的性格特質。下列敘述，何者**錯誤**？　(Ａ)李靖：謹慎小心，膽識過人　(Ｂ)紅拂女：慧眼獨具，沉著機智　(Ｃ)虬髯客：豪放不羈，胸懷大志　(Ｄ)李世民：能讓能捨，善識時務 解答 　Ｄ 解析 　(Ｄ)「能讓能捨」乃指虬髯客而言
11. 虬髯客傳一文中對人物的描寫，十分細膩鮮活，下列有關虬髯客的敘述，何者**錯誤**？　(Ａ)「投革囊於爐前，取枕攲臥，看張氏梳頭」寫出虬髯客的冒昧無禮　(Ｂ)「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣」側寫出虬髯客的嫉惡如仇　(Ｃ)「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人」句中由虬髯客與李靖的對話，可看出他的坦率與豪邁不羈　(Ｄ)「今既有主，住亦何為？太原 李氏，真英主也」這段話說明了虬髯客的失意落寞與灰心喪志 解答 　Ｄ 解析 　(Ｄ)成人之美的英雄本色
12. 「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。」虬髯客此語意謂：　(Ａ)想與李世民一較長短，爭奪天下　(Ｂ)說明其欲遠走海外，與域外群雄爭霸　(Ｃ)想匡扶明主，平定天下群雄　(Ｄ)欲與群雄逐鹿中原，建立邦國 解答 　Ｄ
13. 虬髯客見到李世民時，「默居坐末，見之心死」的主要原因是什麼？　(Ａ)李世民是州將愛子，虬髯客自嘆弗如　(Ｂ)李世民氣度不凡，有帝王之相　(Ｃ)李世民雄才偉略，虬髯客自以為不及　(Ｄ)李世民不衫不屨，恃才傲物，虬髯客大感失望 解答 　Ｂ
14. 「聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍吟雲萃。」此段意謂：　(Ａ)聖賢者在亂世時崛起，眾人逐鹿中原，一較長短，各有盤算　(Ｂ)群雄興起，局勢丕變，只有擁有天命的人才可勝出　(Ｃ)聖賢乘時並起，君臣及時遇合。且帝王的興起，必然有佐命之臣隨之而至　(Ｄ)人與人的遇合要靠機緣，一旦時機成熟，自然產生真命天子 解答 　Ｃ
15. 「絲蘿非獨生，願託喬木。」乃比喻：　(Ａ)孤苦伶仃，無人照顧　(Ｂ)願附驥尾，建功立業　(Ｃ)擇定良婿，願託終身　(Ｄ)紅顏薄命，遇人不淑 解答 　Ｃ 解析 　(Ｂ)附驥尾：比喻依靠他人而得名
16. 下列與虬髯客傳相關知識的敘述，何者正確？　(Ａ)為唐代 杜光庭所撰寫的白話短篇小說　(Ｂ)內容以風塵三俠的情愛糾葛為主，兼及同時代史事　(Ｃ)文中所稱的「州將之愛子」、「郎君」、「文皇」、「太宗」都指同一人　(Ｄ)唐代傳奇與明 清傳奇性質相同，沒有動作，不能扮演，只能道白 解答 　Ｃ 解析 　(Ａ)白話🡪文言　(Ｂ)風塵三俠間並無情愛糾葛　(Ｄ)唐傳奇為小說，明傳奇為戲曲
17. 下列文句之釋義，何者正確？　(Ａ)「素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者，莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣」意指楊素懷才自負，不拘禮節　(Ｂ)「每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見」指楊素禮賢下士，廣納多方建言　(Ｃ)「令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上」指楊素對君王極言直諫，僭越臣禮　(Ｄ)「無復知所負荷、有扶危持顛之心」指楊素尸位素餐，無挽救危亡之志 解答 　Ｄ 解析 　(Ａ)意指楊素驕奢淫逸，權傾天下　(Ｂ)描寫楊素驕貴自恃　(Ｃ)指楊素僭用皇帝見客的排場　(Ｄ)尸位素餐：占著職位享受俸祿而不做事
18. 「靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮，不安而窺戶者足無停屨。」李靖為何會有此反應？　(Ａ)紅拂來路不明，意圖不清，李靖擔心這是楊素設下的美人計　(Ｂ)紅拂太過積極，失去傳統女子的矜持，造成李靖的壓力　(Ｃ)心裡真的喜歡紅拂，但是又心緒不安，擔心收留紅拂引來禍端　(Ｄ)擔心紅拂有可能包藏禍心，是福是禍尚在未定之天，還是小心為上 解答 　Ｃ
19. 虬髯客傳一文提到「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖」，紅拂眼睛一直看著李靖，其原因在於：　(Ａ)李靖相貌奇特，引起紅拂的好奇心　(Ｂ)強調紅拂之慧眼識才　(Ｃ)表現紅拂的直率，直勾勾地看人是常有的事　(Ｄ)紅拂戒心甚強，擔心李靖會對楊素不利 解答 　Ｂ
20. 虬髯客傳文中描述，道士一見李世民到來，立刻放下棋子說：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」道士這段話意指為何？　(Ａ)暗指自己棋藝不精　(Ｂ)暗喻虬髯客之失天下　(Ｃ)為自己輸了一局棋而覺得懊惱　(Ｄ)道士希望藉由下棋與李世民切磋治理天下之法 解答 　Ｂ
21. 元、明、清三代章回小說盛行，其中　(甲)　是通行最早的白話俠義小說，而　(乙)　是通行最廣的文言歷史小說，　(丙)　以寫實的手法揭露科舉和禮教的禍害，是中國諷刺小說的巔峰之作。(甲)(乙)(丙)依序是：　(Ａ)三俠五義／水滸傳／儒林外史　(Ｂ)三國演義／水滸傳／老殘遊記　(Ｃ)水滸傳／三國演義／老殘遊記　(Ｄ)水滸傳／三國演義／儒林外史解答 　Ｄ
22. 有關唐傳奇題材被後世說唱和戲曲採用的情形，下列敘述何者**有誤**？　(Ａ)王實甫的雜劇西廂記，內容脱胎自元稹的鶯鶯傳　(Ｂ)元 鄭光祖的雜劇倩女離魂，內容脫胎於杜光庭的虬髯客傳　(Ｃ)清代傳奇長生殿，內容即本於陳鴻的長恨歌傳　(Ｄ)湯顯袓的南柯記，取材自李公佐的南柯太守傳 解答 　Ｂ 解析 　(Ａ)元 鄭光祖的雜劇倩女離魂，內容脫胎於陳玄祐的離魂記。至於根據杜光庭 虬髯客傳所改編而成的作品，則有凌濛初的北紅拂、虬髯翁；張鳳翼和張太和的紅拂記等
23. 有關虬髯客傳一文的說明，何者正確？　(Ａ)因杜光庭曾岀家為僧，故篇中具有濃厚的佛家色彩　(Ｂ)篇中主要人物如虬髯客、李靖、紅拂女等，皆見諸史傳，故可視為歷史性質的章回小說　(Ｃ)是一篇古典文言長篇小說　(Ｄ)本篇收錄於太平廣記一書中 解答 　Ｄ 解析 　(Ａ)杜光庭曾為道士，故篇中具有道家色彩　(Ｂ)虬髯客、紅拂女史傳未載，且屬於豪俠性質的傳奇（文言短篇小說）　(Ｃ)古典文言短篇小說
24. 虬髯客傳中：「吾得『十八九』矣，然須道兄見之」一語，『　』中意義，即指十分之八或九之意。下列文句屬於此一表意方式的選項是：　(Ａ)蓋予所至，比好遊者，尚不能「十一」　(Ｂ)年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂　(Ｃ)春服既成，冠者「五六」人　(Ｄ)「三五」年內，即當太平解答 　Ａ 解析 　(Ｂ)十六歲　(Ｃ)五或六人，為約略數　(Ｄ)三年或五年之內，為約略數
25. 胡適推崇虬髯客傳為出色的作品，封為唐代第一篇「短篇小說」，下列選項，何者可能**不是**胡適推崇此文的原因？　(Ａ)於豪俠中插入情史，立意布局，有小說家上等功夫　(Ｂ)以歷史人物和非歷史人物穿插，又不違背事實　(Ｃ)用全副力氣描寫人物，即使配角亦有自己的神情態度　(Ｄ)對聲音的描繪鉅細靡遺，可說是描寫音樂的壓卷之作 解答 　Ｄ 解析 　(Ｄ)虬髯客傳與音樂無關