**第9課〈今生緣會〉課堂作業**1

作業編號35

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本課由【 笑 】與【 愛 】兩篇散文組成，篇名由編者所擬。

1. 笑藉由三個笑容，展現生命中【 片刻的美 】；
2. 愛則以一句輕輕的問話，表達男女間的【 情愛 】。

兩篇文章雖各有主題，但都取材自人生【 一瞬 】的感受與經驗，並透過作者巧妙的藝術構思，讓【 短暫的因緣 】有了【 豐富的意涵 】，因此命名為今生緣會。

**和笑**

1. 作者：
2. 冰心，原名謝婉瑩，福建省長樂縣（今福建省長樂市）人。生於清光緒26年（1900），卒於1999年，享年百歲。
3. 燕京大學畢業後赴美，獲美國威爾斯利女子大學文學碩士。民國15年學成歸國，先後在燕京大學、清華大學任教。一生寫作不輟，晚年尤其關心【 兒童教育 】，有【 文壇祖母 】之稱。

* **文壇祖母──**從年輕時信仰「愛的哲學」，到後來實踐「愛的哲學」，她的一生始終沒有離開過「愛」，對文學、教育，對兒童、文化，對朋友家人、年輕後輩，冰心傾其熱情，無悔付出，深得廣大讀者的敬重與喜愛，而有「文壇祖母」之稱。

1. 冰心作品多取材於日常【 生活事物 】，尤其喜歡歌頌【 大自然 】、【 母愛 】與【 兒童 】，文字【 淺白清新 】，充滿【 詩情畫意 】，情感溫柔真切，有時略帶憂鬱。著有散文集寄小讀者，詩集繁星、春水等，後人合編為冰心全集。

* **日常生活事物──**冰心文章常取材於日常生活事物中的片斷，例如：花、草、山、海、風、雨、露、日、月、星辰、悲喜、夢幻等等，皆能入文；主題多是讚美親情母愛、兒童、大自然，尊敬生命，禮讚生命。
* **秉持「愛的哲學」──**抗戰勝利不久後，隨丈夫到日本，在東京大學任教。1951年，冰心婉拒美國耶魯大學的禮聘，返國定居，任教中央民族學院。不久後，發生文化大革命，冰心被抄家，受到極大侮辱，1970年還被送到湖北勞改。這段經歷讓冰心「覺醒」，88歲的她要趁著還有一口氣時，寫些自己想寫的東西，只要能為「知識」、「文化」請命，她都不怕得罪他人，豁出去寫下夠分量的字字警言。此時冰心的「愛的哲學」，是最嚴正的「母親的愛」，是母親給後代留下的有骨氣的愛。

1. 題解：
2. 本篇選自冰心全集。藉著現在、5年前、10年前三個不同的【 笑容 】形象，抒發作者對人生【 美好境界 】的追求。
3. 冰心在民國3年進入北京貝滿女子中學就讀，在學期間，受學校灌輸的基督教教義深刻影響，形成後來創作時的【 愛的哲學 】理念，這篇散文即流露出她對「愛」的憧憬。

* **貝滿女子中學──**1864年由美國公理會創辦，乃基督教新教教會學校，是北京近代最早引進西方教育的學校，也是北京最早的女子學校。

1. 本文從眼前畫中【 天使純潔的笑 】，追憶起以前道旁【 孩子天真的笑 】，以及倚門【 婦人母愛般的笑 】。這三個微笑，雖然只是印象中簡單的畫面，卻在作者充滿詩意情感的筆觸下，構成一幅動人的景象，而最後這些微妙的神情都融合在【 愛 】裡，難以分辨，說明了這些不同的笑容之所以令作者難忘，是因為背後充滿了「愛」。作者一生對【 愛與美 】的信仰，在本文中表露無遺。
2. 課文統整

**第1、2、3段**

1. 段旨：由眼前安琪兒的微笑，聯想彷彿看過這笑容。

【 室外 】－雨停→推窗→雲散→殘滴映月似螢光點點

【 眼見 】

現在-----

【 心想 】－這笑容彷彿在哪兒看見過似的

【 室內 】－畫中安琪兒：著白衣，抱花，微微笑著

1. 前二段是【 畫中有畫 】，由「一幅清美的圖畫」襯顯出「畫中的安琪兒」，皆是眼前的【 實景 】。
2. 第三段以「這笑容彷彿在哪兒看見過似的」、「默默的想」開啟下文回憶的心幕。

**第4、5段**

1. 段旨：憶起古道旁赤腳孩子的笑容，又感覺彷彿看過這笑容。

【 遠景 】－一條很長的古道

五年前----

【 心想 】－這笑容又彷彿在哪兒看見過似的

驢腳下的泥，兀自滑滑的

【 特寫 】

【 場景 】

田溝裡的水，潺潺的流著

近村的綠樹，籠在溼煙裡

【 遠景 】

【 追述 】

弓兒似的新月，掛在樹梢

【 人物 】－ （ 特寫 ）道旁小孩抱著花，赤著腳，微微笑著

1. 第四段寫【 回憶 】之景，由遠景寫到特寫，再回到遠景，而後又聚焦到特寫。本大段摹寫，【 動 】、【 靜 】、【 聲 】、【 色 】，一應俱全，而且氛圍一致，顯得清新幽雅。
2. 第五段再以「這笑容又彷彿在哪兒看見過似的」、「我仍是想──默默的想」開啟下文回憶的心幕。

**第6段**

1. 段旨：憶起茅屋裡倚門老婦的笑容。

【 特寫 】－茅簷下的雨水，滴落衣上

土階邊，水泡兒泛來泛去

門前麥壟和葡萄架子，新黃嫩綠

【 近景 】

【 近景 】

十年前--【 追述 】--

【 遠景 】－迎頭看見月兒從海面上來了

【 人物 】－茅屋裡的老婦人：倚門，抱花，微微笑著

1. 本文以「【 微微的笑 】」為中心，展開三個同心圓的銀幕。先是安琪兒，再是五年前抱著花兒的孩子，此段為第三個銀幕，描寫十年前老婦的微笑。
2. 異於之前的描寫筆法，本段為先特寫，再拉開鏡頭（近景與遠景），再回到特寫。

**第7、8段**

1. 段旨：三個笑容融化在【 愛 】的調和裡。

同樣微妙的神情，游絲一般，攏綰在一起

現在-----

心下澄靜，眼前，三個笑容融化在愛的調和裡

1. 眼前的【 安琪兒 】、五年前的【 小孩 】、十年前的【 老婦人 】，三者身分處境不同，但笑容背後卻都有著純淨無私的愛，因此三個笑容融而為一。

**第9課〈今生緣會〉課堂作業**2

作業編號36

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**和愛**

1. 作者：
2. 張愛玲，原名張煐，河北省豐潤縣（今河北省唐山市豐潤區）人。民國9年生於上海，卒於1995年，年76。

* **顯赫家世──●**祖父張佩綸，是一個飽讀詩書、志在天下的讀書人，常大膽抨擊時弊、糾彈官吏，甚受士林矚目。因「**馬尾戰爭**」失利被革職充軍，坎坷的遭遇得到**李鴻章**的同情並收為幕僚。張佩綸的夫人在他戍邊時病故，因而在擔任幕僚期間得以和李鴻章的女兒**菊耦**結緣。菊耦容貌秀麗、能詩能文。擁有如此顯赫的家世，張愛玲並不感到驕傲，也不喜歡提起先祖煊赫的功業。 ●但是張家到了張愛玲的祖父晚年逐漸走下坡，到了父親時已全然不事生產，過著留辮子、納妾、抽鴉片、捧優伶、打麻將的生活。這樣保守、悠閒、無聊、又沒有希望的生活型態常成為張愛玲小說的背景。

1. 張愛玲中學畢業後到香港大學就讀。抗戰期間，香港淪陷，未畢業即返回上海，開始寫作生涯，並在上海文壇迅速走紅，兼擅【 小說 】與【 散文 】，尤以【 小說 】知名。1955年旅居美國，1961年曾來臺數日，蒐集寫作素材，並赴東部旅遊。1972年起定居洛杉磯，過著遺世獨立的隱居生活。

* **美國餘生──**1952年，張愛玲赴港從事翻譯工作，隨後遷居美國紐約，1956年與美國劇作家賴雅在美國結婚，1967年賴雅去世。1969年應加州大學中國研究中心主持人陳世驤邀請擔任高級研究員，並持續**研究紅樓夢**。1971年，她辭職並於次年移居洛杉磯，開始幽居生活，鮮與外界聯繫，但絲毫不影響她在華人世界愈來愈高的聲望，甚至因為她的深居簡出、遺世獨立，益發增添了她的神祕感，進而成為一則文學史的傳奇。1995年9月8日在洛杉磯租住公寓內安然辭世，享年76歲。遺體火化後撒於太平洋。

1. 張愛玲的小說多寫30、40年代【 上海 】和【 香港 】的【 都市男女 】感情糾葛，文字【 意象繁複 】，敘事【 技巧多變 】，尤其擅長【 心理 】刻劃與【 色彩 】運用，使人物形象生動傳神，表現出【 蒼涼 】而【 華麗 】的獨特意境，對當代文壇影響深遠。曾獲中國時報文學獎特別成就獎。著有小說集傳奇、半生緣、小團圓，散文集流言、張看等，後人合編為張愛玲全集。

* **傳奇──**最初由上海雜誌社在1944年8月出版，張愛玲50年代到了香港，便將這增訂本重版，書名改為張愛玲短篇小說集。60年代到臺灣後，又將它交與皇冠出版社，書名再改為張愛玲小說集。後來分拆為傾城之戀和第一爐香兩冊。
* **半生緣──**是張愛玲第一部完整的長篇小說。1950年發表時原名十八春，其後內容經過修改，重新定名為半生緣。該作品曾被改編成舞臺劇、電影及電視劇。故事描述顧曼楨和沈世鈞之間的愛情故事，兩人相愛卻因誤會而離散，歷盡千帆後再相遇，只能感慨萬千：「我們回不去了。」書中道盡人世滄桑、世事無常，是張愛玲的經典作品。
* **流言──**民國33年由出版於上海，收有多篇膾炙人口的散文。張愛玲的散文創作盛於40年代，流言中的作品都寫於那個時期，作者以一個沒落貴族的身分來看待上海的市井小民的生活。民國57年，皇冠出版社重新出版流言，至民國99年，又將流言重新增訂整理，更名為華麗緣出版。

1. 題解：
2. 本文選自張愛玲全集。文章描寫一名女子與住在對面的年輕人雖然只是偶然的照面，卻因為自己後來的坎坷際遇，而對這段短暫的緣分留下格外深刻的懷念。
3. 本文是張愛玲根據丈夫【 胡蘭成 】口述【 庶母 】的真實經歷改寫而成，文中將傳統女性的【 婚姻悲劇 】作了精彩的呈現，同時也表達出作者對愛情的看法。

* **胡蘭成──**中國近代作家，抗日時期曾擔任汪精衛偽政權的要職，被列為著名的**漢奸**。他是張愛玲的第一任丈夫，1944年與張愛玲結婚，1947年離婚。作家三毛的名作滾滾紅塵電影劇本，劇情即參考張愛玲與胡蘭成經歷改編，男主角即是影射胡蘭成。
* **故事本源──本**故事說的是**胡蘭成庶母**的真實經歷。胡蘭成12歲時被一戶財主俞家收為過房兒子——因為俞家雖有妻有妾卻膝下無兒女，庶母便是**俞家的妾**，人稱**春姑娘**。只不過，張愛玲加以凝縮和提煉，將傳統女性戀愛不能自由、婚姻不能自主的悲劇做了精彩的呈現。

1. 作者以「愛」為題，一方面寄寓了對愛的嚮往，指出愛情的力量足以【 穿越時空 】，雖然只是生命中【 短暫 】的印象，卻可能【 刻骨銘心 】，終生不忘。另一方面又道出傳統女性對愛情與婚姻【 不能自主 】的深沉悲劇。本文用【 平淡 】的口吻娓娓(談論不倦)訴說，以一句輕輕的【 問話 】，代替心中無限的【 情意 】，反而更能震撼人心。作者藉此對「愛」作了生動而細膩的詮釋。
2. 課文統整

**第1段**

1. 段旨：以「這是真的」四個字強調故事的【 真實性 】。
2. 起筆【 懸宕 】，也強化了故事的【 悲劇感 】。

**第2段**

1. 段旨：記述女孩與年輕人在桃樹下【 偶遇 】。
2. 「春天的晚上」、「桃樹」、「月白的衫子」，營構出女孩青春鮮麗的【 美 】，尤其月白衫子及沒寫出的月光，為這份美麗添上【 玉潔冰清 】的質地。此時，對門的年輕人走近，對她道：「噢，你也在這裡嗎？」【 幸福 】彷彿就在咫尺。

**第3段**

1. 段旨：以「就這樣就完了」六字，記述女孩與年輕人並未發生任何故事。
2. 前一段的敘述，彷彿要發生什麼，卻什麼也沒發生，徒留無限遺憾和深深無奈；故事結構極為【 濃縮 】，卻已完成最具【 表現力 】的細節。

**第4段**

1. 段旨：寫女孩命運坎坷，卻始終記得那晚的偶遇。
2. 女孩後來的【 悲苦命運 】與【 偶遇浪漫 】形成反差，使讀者感受深邃的失落和錯愕，原來生命的真相是如此醜陋殘破。然而那桃樹下的年輕人，卻在女孩的悲涼人生中留下一絲溫暖；那一晚的瞬間，化為生命中的永恆。

**第5段**

1. 段旨：詮釋「愛」是【 千萬人 】、【 千萬年 】中的「【 剛巧 】」相遇。
2. 結尾精美而深邃，看似【 甜蜜 】又帶著【 憂傷 】，蒼涼之中，有著【 認命 】似的達觀，和隱然作痛的【 遺憾 】。寫出了愛情的【 偶然 】、【 微妙 】與【 無以迴避 】。
3. 延伸問題
4. 徐志摩〈偶然〉：「我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心——／你不必訝異／更無須歡喜——／在轉瞬間消失了蹤影／你我相逢在黑夜的海上／你有你的／我有我的／方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮」

雖然你目前還不到20歲，也許經歷過的感情並不多，請試著想想，你是否也有過念念不忘的「偶遇」？

1. 請用**一句話**記錄你的這段「偶遇」(例如：「春雨中回眸的一抹微笑」)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_