**L09\_L14\_綜合測驗 班級： 座號： 姓名：**

**一、單選題(每題4分)**

1. 下列各選項「　」內的字，讀音完全相同的是：　(Ａ)一桿「稱」仔／「稱」心如意／「稱」兄道弟　(Ｂ)官「署」／「署」名／部「署」　(Ｃ)嗚「咽」／「咽」喉／「咽」氣　(Ｄ)「擔」頭／「擔」仔麵／重「擔」
2. 下列各選項「　」內的詞語，何者解釋正確？　(Ａ)到「外家」走一遭：朋友家　(Ｂ)看看「尾衙」要到了：尾牙，農曆十二月十六日　(Ｃ)十四來歲的「小使」：年幼的官員　(Ｄ)有錢的「交關」：勒索
3. 下列各選項「　」內的詞語，解釋正確的是：　(Ａ)找不到「相應」的工作：有默契　(Ｂ)專搜小民的「細故」：小事　(Ｃ)「一總」花掉：部分　(Ｄ)「恍然」發出一聲：疑惑的樣子
4. 一桿「稱仔」文中運用不少閩南語，以下選項「　」內的閩南語換成國語後，意義會改變的是：　(Ａ)度量衡「規紀」：規矩　(Ｂ)心地「坦白」：老實　(Ｃ)「炊」年糕：炸　(Ｄ)有錢的「交關」：交易
5. 下列各組「　」內的注音，寫成國字後字形完全相同的選項是：　(Ａ)波光盪「ㄧˋㄤ」／「ㄧˋㄤ」ㄧˋㄤ不樂／抱病微「ㄧˋㄤ」　(Ｂ)「ㄉㄨˋㄛ」步不前／「ㄉㄨˋㄛ」ㄉㄨˋㄛ逼人／掌「ㄉㄨˋㄛ」出航　(Ｃ)巡警「ㄏˋㄜ」怒／名聲烜「ㄏˋㄜ」／電波兆「ㄏˋㄜ」　(Ｄ)哽「ㄧˋㄝ」不已／拜「ㄧˋㄝ」長官／笑「ㄧˋㄝ」迎人
6. 一桿「稱仔」文中「稱仔」是象徵何種意義？　(Ａ)揭竿起義　(Ｂ)公正合理　(Ｃ)民生大計　(Ｄ)以德報怨
7. 中文翻譯外國語詞時，或為「音譯」，或為「義譯」，或為「音譯兼義譯」。如「Utopia」譯為「烏托邦」，不但顧及到聲音，也兼有「寄託於虛構的理想國」之意。下列「　」中的外來語，**不屬於**「音譯兼義譯」的選項是：　(Ａ)近來電視「叩應」（call-in）節目當道，不少觀眾熱中此道　(Ｂ)現今某些立法委員質詢時，唱作俱佳，宛如表演「脫口秀」（talk show）　(Ｃ)各國政府重要部門，為了防範電腦「駭客」（hacker）入侵，莫不鞏固電腦防備設施，嚴陣以待　(Ｄ)他們兩個「麻吉」（match）原本一直形影不離，近來卻無故鬧翻了
8. 有關一桿「稱仔」的內容敘述，下列**錯誤**的選項是：　(Ａ)原載於西元一九二六年臺灣民報　(Ｂ)為賴和的第二篇小說　(Ｃ)結語耐人尋味，以含蓄內斂的方式強化故事的悲劇性，更透顯對強權的憤怒　(Ｄ)文末，由秦得參的激烈手段凸顯當時人民憤世嫉俗、剛愎自用的性格
9. 在愛文中，作者用「於千萬人、千萬年的剛巧」來詮釋愛情。對於這樣的愛情看法應是：　(Ａ)無止盡的尋覓　(Ｂ)落花流水似的偶然　(Ｃ)剪不斷、理還亂的糾葛　(Ｄ)無法言述、無可比擬的心情
10. 一桿「稱仔」：「他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。」此處「最後的覺悟」所指為何？　(Ａ)向現實威權妥協，認命度日　(Ｂ)追求自由，號召民眾起義抗爭　(Ｃ)放棄自我，用死來脫離貧困　(Ｄ)準備犧牲生命，搏取尊嚴
11. 張愛玲 愛這篇作品，開頭只有四個字「這是真的」。作者如此表述，除了強調題材的真實性外，尚有何種目的？　(Ａ)加重故事的悲劇感　(Ｂ)希望吸引讀者注意力　(Ｃ)強調作品的報導性質　(Ｄ)營造「開門見山」的效果
12. 「近村的綠樹，都籠在溼煙裡。弓兒似的新月，掛在樹梢。一邊走著，似乎道旁有一個孩子，抱著一堆燦白的東西。」可知作者描寫的時間是：　(Ａ)望日的黃昏　(Ｂ)上旬的夜晚　(Ｃ)下旬的夜晚　(Ｄ)朔日的黃昏
13. 笑全文以三個微笑為主軸，抒發作者對人生美好境界的追求，下列何者**不包含**其中？　(Ａ)眼前畫中安琪兒的微笑　(Ｂ)描寫窗外雨停後，一幅清麗如畫的美景，以及攬鏡自照的微笑　(Ｃ)追憶五年前鄉村古道上一個孩子的微笑　(Ｄ)十年前一個倚門老婦人的微笑形象
14. 有關賴和 一桿「稱仔」的敘述，下列何者**錯誤**？　(Ａ)主題：抗議文學　(Ｂ)情節發展：透過主角秦得參被地方鄉紳欺凌的經過，反映當時政府的暴虐　(Ｃ)情境氛圍：運用悲喜對比來烘托主旨，如除夕之前主角努力都是為了家人，本有不錯的年節可過，無奈遭逢凌辱後，選擇在初一殺警後自殺　(Ｄ)語言：能結合傳統漢文與民間閩南語口語來創作，並適當採用當時的日文詞彙
15. 一桿「稱仔」：「汝還未嘗到他青草膏的滋味。」句中「青草膏」是指何義？ 　(Ａ)痌瘝在抱　(Ｂ)嚴刑拷打　(Ｃ)尖酸諷刺　(Ｄ)暗中陷害
16. 一桿「稱仔」：「今年運氣太壞，怕運裡帶有官符。」句中「運裡帶有官符」是指：　(Ａ)官運、事業不順　(Ｂ)官司纏身之災　(Ｃ)很難找到公家工作　(Ｄ)公家事務繁重不堪負荷
17. 有關愛一文的內容意涵及寫作手法，敘述正確的選項是：　(Ａ)故事主角為一名穿月白衫子的十五、六歲女子，對愛情有著無數美好的憧憬，在夜晚夢中與心上人相會相愛　(Ｂ)開頭只有四個字：「這是真的」，一方面指出題材的真實性，一方面也加重了故事的悲劇感，以倒敘方式開場　(Ｃ)全文營造一種無邊無際、如夢似幻的情緒氛圍，警世人生苦短，應及時努力　(Ｄ)「就這樣就完了」，作者在六個字裡用了兩個「就」，便冷酷地葬送了那個桃花盛開的春天，萌芽著愛的情感的晚上
18. 「對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕說了一聲：『噢，你也在這裡嗎？』她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。」這段文字主要欲表達何意？　(Ａ)刻骨銘心的相愛　(Ｂ)情人間的默契　(Ｃ)瞬間相遇的緣會　(Ｄ)造化弄人的悲哀
19. 笑一文中出現三個笑容，各有不同的象徵意涵，下列何者是他們共同之處？　(Ａ)皆意味著宗教神聖、泛愛的情懷　(Ｂ)皆意味著童貞的化身，給人天真爛漫、出自本性的溫暖感受　(Ｃ)皆給人永恆母愛的親情聯想　(Ｄ)皆抱著花兒，也都向著作者微微的笑
20. 張愛玲的文學成就舉世矚目，夏志清曾讚譽她是「今日中國最優秀、最重要的作家」。下列有關她小說中主題的詮釋，何者為是？　(Ａ)思鄉與懷舊　(Ｂ)傳統女性婚姻與愛情的不幸　(Ｃ)對農業社會衰頹的感慨　(Ｄ)戰亂與社會動盪
21. 有關賴和的文學創作，下列敘述，何者**不正確**？　(Ａ)賴和以文學作品對抗日本殖民統治　(Ｂ)所以其作品具有強烈的反日情緒　(Ｃ)也有濃厚的反封建、反迷信的色彩，如一桿「稱仔」　(Ｄ)除了白話小說和新詩，他還寫古典詩詞，尤其是舊詩平易而饒有興味，作品足以反映日治時代臺灣社會與政治的實況
22. 「追述示現」，是將過去的人、事、物描述得彷彿仍然在眼前一樣。下列文句，何者屬之？　(Ａ)呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴，映著月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍的動著　(Ｂ)憑窗站了一會兒，微微的覺得涼意侵人。轉過身來，忽然眼花撩亂，屋子裡的別的東西，都隱在光雲裡　(Ｃ)眼前浮現的三個笑容，一時融化在愛的調和裡看不分明了　(Ｄ)五年前的一個印象。——一條很長的古道，驢腳下的水泥，兀自滑滑的
23. 笑一文運用許多摹寫句，來形容事物的美好。下列各句，何者運用了「聽覺」的摹寫法？　(Ａ)涼雲散了，樹葉上的殘滴，映著月兒，好似螢光千點　(Ｂ)近村的綠樹，都籠在溼煙裡。弓兒似的新月，掛在樹梢　(Ｃ)田溝裡的水，潺潺的流著　(Ｄ)憑窗站了一會，微微的覺得涼意侵人
24. 下列何者**不是**冰心散文寫作的特色？　(Ａ)取材於日常生活事物中的片斷　(Ｂ)讚揚女性的堅毅精神，一生始終沒有離開過「愛」與「美」　(Ｃ)隱含諷刺意味　(Ｄ)文字淺白清麗，情緒則略具憂鬱
25. 關於張愛玲的敘述，何者**有誤**？　(Ａ)名門之後，後家道中落，童年在父母爭執、母親出走、金錢勢利、鴉片煙……環境中度過　(Ｂ)文學成就表現在小說、散文、劇本、翻譯作品等四方面，尤擅長小說　(Ｃ)小說處女作紅玫瑰與白玫瑰，發表後在上海文壇迅速走紅　(Ｄ)作品凸顯文化背景、展現女性獨特視角、充滿都會時代感