**第07課〈琵琶行并序〉課堂作業**1

作業編號15

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者
2. 白居易，字【 樂天 1】，其先太原（今山西省太原市）人，後徙下邽（今陝西省渭南市）。生於唐代宗大曆7年（772），卒於武宗會昌6年（648），年75。

* **字樂天**──《禮記·中庸》：「君子居易以俟命」；《易.繫辭上》：「樂天知命,故不憂」

1. 白居易幼敏慧，生六、七月，已能默識【 之 2】、【 無 3】二字，百試不差。年少時，因藩鎮戰亂，避居江南，顛沛流離，深刻體會民間疾苦。

* **之無**──(1)【 不識之無 】：不識字或毫無學問為 (意同：目不識丁)。

(2)【 略識之無 】或【 粗識之無 】：只讀一些書，認得一些字，也用於自謙。

(3)【 初識之無 】：開始讀書認字。

* **名聞長安──**16歲左右，獨至京師帶著作品拜見顧況。顧況是位名士，在詩壇名聲很大，對後進文章很少推許，看到白居易時就用「居易」二字開玩笑說：「長安米貴，居大不易。」待看到白居易的賦得古原草送別詩句「野火燒不盡，春風吹又生」時，不禁讚嘆：「有才如此，居天下也不難！」從此白居易詩名傳遍長安城。
* **苦讀不輟**──白居易在長安生活並不如意，20歲時離開長安到徐州，住在族兄家中，更加倍用功，研讀賦、書、詩，晝夜不停地吟誦寫字，因而【 口舌成瘡 】，【 手肘成胝 】。

1. 德宗貞元16年（800）進士及第後，急於想改革政治，曾數度上書，批判時政，招致當權者的忌恨與打擊。迭(屢次、接連)遭挫折之餘，對於政治，心萌倦意。貶【 江州司馬 4】後，思想更從兼濟(幫助)天下轉向【 獨善其身 5】，英銳(英姿煥發，鋒芒外露)之氣漸銷。其後任杭州、蘇州刺史，所至皆有政聲。
2. 晚年定居洛陽，與香山寺僧如滿時相往來，談禪解憂，自號【 香山居士 6】(佛教稱在家修行者為居士，此指隱居的人)，又頗放意詩酒，自號【 醉吟先生 7】。後卒於洛陽。
3. 白居易詩文俱佳，尤工於【 詩 8】。與【 元稹 9】共同提倡【 新樂府運動 10】，主張「【 文章合為時而著 11】，【 歌詩合為事而作 12】」(文章和歌詩都應該為這個時代的事件而創作)，強調詩歌【 切中時事 13】與【 社會教化 14】的作用，為中唐【 社會寫實詩 15 】健將。

* **新樂府運動**──

1. 繼承漢樂府反映現實的傳統，並加以推陳出新。
2. 不使用樂府舊題，不入樂；自創新題，寫時事。
3. 主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，認為文學應該反映時代，表現民生疾苦，它的作用是在於「補察時政」、「洩導人情」。為了實現這一主張，詩人創作詩歌時應有美刺比興。
4. 反對詩歌只寫風花雪月，嚴厲批評六朝只重形式的文風，對杜甫的寫實詩歌給以崇高評價。
5. 新樂府中的佳作有上陽白髮人、新豐折臂翁、賣炭翁、鹽商婦等篇。
6. 新樂府運動使中唐的寫實詩風推展到高峰，影響極為深遠。
7. 白居易詩【 清新平易 16】，【 老嫗皆解 17】，在淺白的語言中，蘊涵深遠的思想情趣。與【 元稹 18】時相唱和，世稱【 元白 19】，後又與【 劉禹錫 20】齊名，世號【 劉白 21】。有白氏長慶集傳世。

* **老嫗皆解**──宋‧洪覺範《冷齋夜話》：「白樂天每作詩，令一老嫗解之，問曰：「解否？」嫗曰解，則錄之；不解，則易之。故唐末之詩近於鄙俚也。」
* **白氏長慶集**──

1. 白居易曾多次編輯自己的詩文，初名白氏長慶集，後改名白氏文集，所以詩文絕大部分都得以保存下來。
2. 白居易一生文學創作的主要成就在於詩歌，他曾把自己的詩歌分成四類：
3. 諷諭詩──最能表現他的文學理論，廣泛反映中唐社會各方面的問題，成就最高，秦中吟十首及新樂府五十首是這類詩的代表作。
4. 感傷詩──多半作於貶謫時期，寫一時感觸，往往有深沉的寄託，如兩大長篇敘事詩長恨歌、琵琶行，藝術成就很高，是詩歌史上不可多得的名篇。
5. 閒適詩、(4)雜律詩──雖然數量很多，但大抵流連光景之作，其價值較前兩者為低。
6. 白居易與元稹詩風格平易，盛行在憲宗 元和年間，稱【 元和體 】。

* 白居易的詩流傳極為廣泛，白居易的詩文不僅在中國文學史上占有重要地位，而且對日本、韓國、新加坡等國家的文化都產生了深遠影響。日本嵯峨天皇曾大量抄寫吟誦；雞林（新羅國）宰相出重金搜求白詩，一篇一百金。自從有詩以來，其作品為外國人士所珍視，白居易可算是第一人。

1. 題解：
2. 本詩選自白氏長慶集。行，【 樂府詩 1】的一體，如漢樂府飲馬長城窟行。作者藉敘述琵琶女的【 高超技藝 2】及其【 淒涼身世 3】，抒發自身遭貶斥的【 抑鬱悲悽 4】之情。
3. 唐憲宗元和10年（815），宰相武元衡遭政敵派人行刺致死，白居易基於義憤(出於正義的憤怒)，上疏急請緝兇，因而得罪權貴，被指越權。同時又遭人誣陷，謂其母看花墮井而死，他卻作賞花及新井詩，有傷名教(名分與教化。指以儒家所定的名分與倫常道德為準則的禮法)，故被貶為【 江州司馬 5】(多用來安置貶謫者，並無固定職務可言)。第二年秋天，白居易有感於自己的遭遇因而作此詩。
4. 本詩詩前有序，用以說明【 寫作緣起 6】。詩中描寫琵琶女的不幸遭遇，具有很強的敘事性，並融入作者謫居的落魄情況，含有豐富的情感。尤其【 描摹樂聲 7】部分，或直接【 摹寫 8】，或用【 譬喻 9】，又將【 樂聲 10】與【 心聲 11】結合，都表現了高度的文字技巧，令人讚嘆。

* **中國歷代敘事名篇**

1. 【 **孔雀東南飛** 】──
2. 價值：約作於東漢獻帝建安年間，作者不詳。中國第一部長篇敘事詩，與蔡琰悲憤詩並稱「敘事詩雙璧」。
3. 內容：記敘劉蘭芝嫁到焦家，卻為焦母不容而被遣回娘家，兄逼其改嫁。後劉蘭芝投水自盡，焦仲卿亦殉情而死。全詩大量運用鋪陳的寫作手法，敘述了焦仲卿與劉蘭芝的愛情悲劇。
4. 【 **悲憤詩** 】──
5. 價值：東漢蔡琰作，是中國詩史上文人創作的第一首自傳體五言長篇敘事詩。
6. 內容：蔡琰是漢代著名學者蔡邕的女兒，博學多才，精通音律。東漢末年，天下大亂，她為胡兵擄掠，身陷南匈奴十二年，生二子，後為曹操贖回。回國之後，寫了本詩抒發自己坎坷的人生遭遇，也見證了時代的動亂。全詩一百零八句，是漢末社會動亂和人民苦難生活的實錄，具有史詩規模和悲劇色彩。
7. 【 **木蘭詩** 】──
8. 價值：又稱木蘭辭，作者不詳，是南北朝時期北方長篇敘事樂府詩。
9. 內容：記述了木蘭女扮男裝，代父從軍，征戰沙場，凱旋回朝，建功受封，辭官還家的故事，充滿傳奇色彩。
10. 【 **琵琶行** 】──
11. 價值：唐白居易的長篇敘事詩，為唐代長篇敘事詩名作。
12. 內容：藉琵琶女的精湛技藝和其淒涼身世，抒發作者屢遭貶謫、天涯淪落的抑鬱惆悵。
13. 【 **長恨歌** 】──
14. 價值：唐白居易作，是白居易最為人傳頌的代表作。

**第07課〈琵琶行并序〉課堂作業**2

作業編號16

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 內容：白居易把長恨歌歸為「感傷類」的詩歌，描寫唐玄宗與楊貴妃的故事，將歷史典故融於感性藝術中，以富層次韻味的抒寫筆法，描繪淒美的愛情。影響深遠，包括長恨歌傳、唐明皇秋夜梧桐雨、長生殿等，甚至影響了日本文壇，如源氏物語、枕草子。
2. 課文統整

**序文**

元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口。聞舟船中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有京都聲。問其人，本長安倡女，嘗學琵琶於穆曹二善才。年長色衰，委身為賈人婦。遂命酒，使快彈數曲。曲罷，憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意，因為長句，歌以贈之。凡六百一十六言，命曰：琵琶行。

* **左遷**──降職、貶官。古人尊右而卑左，故稱官吏被貶降職為左遷。 **虛左以待**──古代車騎以左為尊位，後以虛左指留著尊位以待賢者。 **左派**──法國大革命時的國民議會中，激進的或革命的代表，聚在議場左邊，因通稱激進分子為「左派」。今則通指激進變革者。亦稱「左翼」。
* **倡女**──古代以表演歌舞曲藝為業的女子。 **俳優**──古代演滑稽雜戲的藝人，猶今戲劇演員。 **梨園**──唐玄宗時訓練培養演員（戲伶）的地方。後泛稱戲班。

1. 段旨：說明寫作的緣起──

1.時間：元和11年【 秋 】。

2.地點：【 湓浦口 】

3.事件：因【 送客 】而偶遇【 琵琶女 】。

4.緣起：「感斯人言，是夕始覺有【 遷謫 】意」，遂作琵琶行。

1. 白居易能辨識「京都聲」──

1.表示白居易【 善曉音律 】

2.表示白居易【 來自京都 】，故對「京都聲」耳熟能詳且敏感；

3.白居易與琵琶女均自京都遠離，為【 同是天涯淪落人 】埋設伏筆。

* **「歌以贈之」──琵琶行是不是樂府詩？**

六朝以後，古樂府樂譜漸已失傳，但文人好古，便在題目上加上「行」或「吟」字之類，而自居為樂府，其實是不可歌的。唐宣宗弔白居易詩中所說的：「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。」則二詩似乎可歌。但此類長篇歌行，其實並不能歌，這裡所謂「吟」、「唱」云云，實與「誦」相同，俱非真正歌唱。序中所謂「歌以贈之」，詩中所謂「翻作琵琶行」，可能只是落實其樂府之性質，並與商婦所奏琵琶曲，形成呼應關係，實則並無其事。

**第1段**

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。

醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。

尋聲闇問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒迴燈重開宴。

千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。

1. 段旨：寫【 淪落之人 】。敘述秋夜江邊送別、偶遇琵琶女的情景。
2. 本段交織出三位淪落之人：【 作者 】、【 友人 】、【 琵琶女 】。
3. 以「醉不成歡慘將別」寫【 別情 】，以「別時茫茫江浸月」寫【 別景 】，以「忽聞水上琵琶聲」寫【 偶遇 】。

* **別時茫茫江浸月──**江淹別賦：「黯然銷魂者，唯別而已矣。」透過送別時江面的昏暗朦朧，象徵離別時心情的惆悵鬱悶、徬徨無依

1. 前六句的內容和作用為何？──

1.內容：交代【 地點 】、【 時間 】、【 事情 】和【 環境 】。

2.作用：為下文作準備。尤以環境氣氛的渲染，黯淡蕭索，襯托主客傷別的情緒。進而以【 欲飲無管絃 】」，引出下文的【 琵琶聲 】。

1. 作者如何安排琵琶女的出場？──從【 忽聞 】→【 尋聲 】→【 闇問 】→【 移船 】，直到【 邀相見 】，逐步引出「【 千呼萬喚 】始出來」的琵琶女，這是採用【 未見其人，先聞其聲 】的描寫手法，產生【 先聲奪人 】的藝術效果。

* **千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面──**表現女子矜持羞澀的莊重神態。

**第2段**

轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。

低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。

大絃 嘈嘈如急雨，小絃 切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。

間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。

別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。

曲終收撥 當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。

1. 段旨：寫【 淪落之聲 】。描述商婦演奏琵琶的情景，並以【 博喻 】法藉【 具體 】事物描繪【 抽象 】的琵琶樂音，凸顯琵琶女精湛的技藝和音樂強烈的感染力。
2. 此段開場以「轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情」寫【 調音 】時即見琵琶女功力非凡；以「低眉信手續續彈」寫【 彈奏姿態 】，以「輕攏慢撚抹復挑」寫彈奏的【 指法技巧 】，以「初為霓裳後綠腰」寫【 彈奏曲目 】。
3. 本詩運用哪些具體的譬喻，凸顯琵琶女彈奏琵琶時，音律變化之美？

1.大絃嘈嘈如急雨──絃音【 繁雜低沉 】 2.小絃切切如私語──絃音【 輕微細長 】  
3.大珠小珠落玉盤──絃音【 圓潤清脆 】 4.間關鶯語花底滑──絃音【 宛轉流暢 】  
5.幽咽泉流冰下難──絃音【 低沉微弱 】 6.冰泉冷澀絃凝絕──絃音【 停滯阻澀 】  
7.銀瓶乍破水漿迸──形容停頓後乍響時發出【 高亢激昂 】的聲音。  
8.鐵騎突出刀槍鳴」──絃音【 鏗鏘雄壯 】

1. 作者運用了哪幾種寫法來描摹音樂聲？

1.【 譬喻摹聲 】──作者運用生活中具體的聲音形象作譬喻、摹聲，描繪各種不同的音樂節奏和旋律，如以珠玉相擊聲摹擬琵琶這種彈撥樂器的音響效果，使人聯想到樂曲的圓潤和諧。

**第07課〈琵琶行并序〉課堂作業**3

作業編號17

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.【 以情繪聲 】──寫彈者與聽者的感情交流。如「未成曲調先有情」、「似訴平生不得意」、「說盡心中無限事」等，都讓人感受到琵琶聲中有琵琶女的形象。像這樣聲情結合，以情繪聲，比單純客觀地描寫聲音，效果顯然要好得多。

3.【 襯寫烘托 】──不但寫有聲，而且寫無聲。如「別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲」、「東船西舫悄無言」，都是以餘韻來襯寫樂曲的效果。

1. 「別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲」此不僅寫樂聲，更在描寫心聲，(琵琶女、作者的心聲)；【 樂聲 】與【 心聲 】、【 彈奏者 】與【 聆聽者 】的情感，結合得天衣無縫。
2. 琵琶女演奏完畢後，作者敘寫「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」二句的作用何在？──

1.【 悄無言 】比報以熱烈的掌聲或喝采聲更好，因為樂曲雖然結束，但聽眾仍然沉浸在動人的音樂中，如醉如痴，更突出了音樂的魅力，是【 畫龍點睛 】之筆。

2.「唯見江心秋月白」【 藉景寫情 】，襯托琵琶旋律的無窮餘韻，深化詩歌的意境。人們憑著詩意的想像，似乎感到這秋涼的夜色中彌漫著音樂的氣氛，這粼粼的波光中蕩漾著動人的旋律。餘音繞梁，不絕如縷，這種以景結情的寫法，頗有【 言有盡而意無窮 】之妙。

**第3段**

沉吟 放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。

十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒，

五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。

今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。

門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。

去來江口守空船，遶船月明江水寒。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。

* **董仲舒**──西漢經學家，曾建議[漢武帝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89%E6%AD%A6%E5%B8%9D)[罷黜百家](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8B%AC%E5%B0%8A%E5%84%92%E6%9C%AF)，獨尊儒術。
* **秋娘**──唐代歌妓常以秋娘為名，有名者如謝秋娘、杜秋娘等，因以秋娘泛稱歌妓。金陵女子杜秋娘，本為李錡妾，後錡叛變被誅，入宮有寵於唐憲宗，唐穆宗立，為皇子傅姆，皇子廢，秋娘賜歸故鄉，窮老而終。後用以泛指年老色衰的婦女，或用以代稱美人。
* **擊節**──打節拍。擊節讚賞：欣賞音樂時，因讚賞而隨著樂曲的節奏打拍子。後多用於指對詩文創作或藝術表演的讚嘆欣賞。

1. 段旨：寫【 淪落之事 】。記商婦自述【 昔盛今衰 】的身世，以今昔對比的方式【 感今傷昔 】。
2. 作者如何描述琵琶女克服先前的矜持，轉而為一吐為快的心理活動？──透過【 沉吟 】、【 放撥插絃 】、【 整頓衣裳 】、【 起 】、【 斂容 】等一系列的動作和表情。
3. 本詩從哪些面向描述琵琶女昔日的榮光風采？
4. 【 年少有成 】：十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。
5. 【 色藝雙全 】：曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。
6. 【 紅極一時 】：五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。
7. 【 浪擲青春 】：今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。
8. 詩中哪兩句是描述歡樂時光之易逝？──【 今年歡笑復明年 】，【 秋月春風等閒度 】
9. 詩中哪一句是烘托琵琶女現今的孤寂？──【 遶船月明江水寒 】
10. 琵琶女自述生平時，抒發哪些昔盛今衰的感傷？

1.【 人事全非，年老色衰 】：弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。門前冷落鞍馬稀。

2.【 委身下嫁，獨守空船 】：老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒。

3.【 追憶往昔，盛況難再 】：夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。

**第4段**

我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧！同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！

我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城，潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。

住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生，其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。

春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難為聽。

今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。

感我此言良久立，卻坐 促絃絃轉急，淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。

座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。

* **杜鵑啼血**──相傳周末蜀王杜宇，號望帝，失國而死，其魄化為杜鵑，日夜悲啼，淚盡繼之以血，哀鳴而終。後以「杜鵑啼血」比喻哀傷至極。李商隱 錦瑟：「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。」（莊子夢中迷惑自己變成蝴蝶，望帝一片傷春之心化為杜鵑悲鳴。）即用其典。又：杜鵑啼叫聲音如同「不如歸去」，後人多以「不如歸去」用為思歸或催人返鄉之詞。
* **猿哀鳴**──《水經‧江水注》：每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」

1. 段旨：寫【 淪落之情 】。自述貶謫抑鬱之情，抒發與商婦【 同是天涯淪落人 】之悲。
2. 琵琶女的漂淪身世，引發白居易遭貶謫的感慨；以前後【 映襯 】法，【 借賓顯主 】，寫琵琶女之悲為賓，寫自己【 謫居 】的愁苦鬱悶才是全文的主旨。

* 聞琵琶之前：謫居臥病潯陽城、終歲不聞絲竹聲、杜鵑啼血猿哀鳴、嘔啞嘲哳難為聽；

聞琵琶之後：如聽仙樂耳暫明、為君翻作琵琶行、江州司馬青衫溼。

1. 作者會發出「同是天涯淪落人」的哀嘆，是因為他與琵琶女之間有什麼共同之處？

1.【 漂泊淪落 】──本是京城女／去年辭帝京；二人都從京城漂泊淪落到偏僻的江州。

2.【 才華出眾 】──譽滿京城之名伎／才華橫溢的詩人；二人都有出色的才能。

3.【 昔盛今衰 】──年長色衰下嫁商人／直言進諫反遭貶謫；二人都有由盛而衰的遭遇。

1. 作者從哪些角度來描寫貶謫環境的蕭索？

1.【 環境惡劣 】──住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。

2.【 缺乏雅樂 】──潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲／豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難為聽。

3.【 生活孤寂 】──春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。

**第07課〈琵琶行并序〉課堂作業**4

作業編號18

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 「座中泣下」以「江州司馬」為最多，其原因為何？

1.【 同情與理解 】──因為與琵琶女「同是天涯淪落人」的同情與理解。

2.【 憐人又自憐 】──因為自己受政治的鬥爭迫害而「辭帝京」，離鄉背井來到荒遠的潯陽。憐人又自憐，因而淚溼青衫。

1. 延伸閱讀──以具體事物描摹抽象聲音的名篇

一、劉鶚〈明湖居聽書〉

聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的愈唱愈高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍；從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

二、歐陽修〈秋聲賦〉

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。予謂童子：「此何聲也？汝出視之。」童子曰：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」

三、蘇軾〈赤壁賦〉

客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。