**L07\_琵琶行并序\_綜合測驗 班級： 座號： 姓名：**

**一、單選題(每題3分)**

1. (甲)本長安「倡」女：通「昌」　(乙)「遶」船：通「繞」　(丙)善才「伏」：通「服」　(丁)「妝」成：通「粧」　(戊)「綠腰」：通「六么」　上列通同字的敘述，有幾項正確？　(Ａ)二　(Ｂ)三　(Ｃ)四　(Ｄ)五　項 解答 　Ｃ 解析 　(甲)娼
2. 下列「　」中的詞語，何者替換後文意會產生變化？　(Ａ)低眉「信手」續續彈：隨手　(Ｂ)舉酒欲飲無「管絃」：絲竹　(Ｃ)妝成每被「秋娘」妒：紅娘　(Ｄ)秋月春風「等閒」度：隨意 解答 　Ｃ
3. (甲)輕「ㄌㄨˇㄥ」慢撚抹復挑　(乙)初為霓裳後「ㄌˋㄨ」腰　(丙)家在「ㄏˊㄚ」蟆陵下住　(丁)鈿頭雲「ㄅˋㄧ」擊節碎　請依序選出上列各「　」中注音的字，正確的國字寫法：　(Ａ)攏／陸／蛤／笓　(Ｂ)龍／綠／蝦／篦　(Ｃ)攏／綠／蝦／篦　(Ｄ)龍／六／蛤／篦 解答 　Ｃ
4. 下列各組「　」中的字義，何者意思相同？　(Ａ)五陵年少爭纏「頭」／潯陽江「頭」夜送客　(Ｂ)年長「色」衰，委身為賈人婦／暮去朝來顏「色」故　(Ｃ)遂命酒，使快彈「數」曲／一曲紅綃不知「數」　(Ｄ)因「為」長句，歌以贈之／「為」君翻作琵琶行 解答 　Ｂ 解析 　(Ａ)頭部／邊　(Ｂ)容貌　(Ｃ)約舉之詞，猶「幾」　(Ｄ)撰寫／替
5. 下列「　」中的字詞，形音義皆正確者為何？　(Ａ)絃絃掩抑聲聲「思」：ㄙ，情思　(Ｂ)一曲紅「綃」不知數：ㄕㄠ，彩綢　(Ｃ)又聞此語重「唧唧」：ㄐˊㄧ，讚嘆聲　(Ｄ)鈿頭雲「篦」擊節碎：ㄅˋㄧ，細密的梳子 解答 　Ｄ 解析 　(Ａ)心情　(Ｂ)音ㄒㄧㄠ　(Ｃ)嘆息聲
6. 「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語」是形容琵琶聲：　(Ａ)如怨如慕，如泣如訴　(Ｂ)或繁雜低沉，或輕微細長　(Ｃ)或激越雄壯，或清亮淒切　(Ｄ)或端莊嚴肅，或溫柔婉約 解答 　Ｂ
7. 下列哪一句最能表現絃聲的哀怨悲泣？　(Ａ)小絃切切如私語　(Ｂ)間關鶯語花底滑　(Ｃ)幽咽泉流冰下難　(Ｄ)冰泉冷澀絃凝絕 解答 　Ｃ
8. 「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。」乃在描寫琵琶女：　(Ａ)神態自在　(Ｂ)膽怯畏縮　(Ｃ)矜持羞澀　(Ｄ)羞愧臉紅 解答 　Ｃ
9. 在琵琶行中多用以景喻情的寫作技巧，請問最能表現琵琶女感嘆身世孤獨的詩句是：　(Ａ)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月　(Ｂ)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白　(Ｃ)去來江口守空船，遶船月明江水寒　(Ｄ)春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾 解答 　Ｃ
10. 下列關於琵琶行所述，何者**有誤**？　(Ａ)就以景喻情的寫作技巧言，「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」二句，最能表現琵琶女感嘆身世的淒涼　(Ｂ)「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，可看出白樂天既憐商婦，亦復自憐的心情　(Ｃ)「幽咽泉流冰下難」，最能表達絃聲的哀怨悲泣　(Ｄ)「弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦」四句，呈現人事盛衰的轉折與美人遲暮的感傷 解答 　Ａ 解析 　(Ａ)此指白居易之景況
11. 「間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。」是形容琵琶絃聲：　(Ａ)或停滯阻塞，或轉折起伏　(Ｂ)或鏗鏘悠揚，或嘈切迴旋　(Ｃ)或清脆宛轉，或低沉微弱　(Ｄ)或餘音嫋嫋，或洋洋盈耳 解答 　Ｃ
12. 下列何者最能表現琵琶女之色藝雙全？　(Ａ)十三學得琵琶成，名屬教坊第一部　(Ｂ)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒　(Ｃ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｄ)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙 解答 　Ｂ
13. 琵琶行：「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰」其中「輕攏慢撚抹復挑」是指：　(Ａ)琵琶之曲調變化多端　(Ｂ)描述琵琶女演唱時的動人之姿　(Ｃ)攏、撚、抹、挑皆為彈琵琶的指法　(Ｄ)吟唱聲音宛轉動聽 解答 　Ｃ
14. 「鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。」二句乃描述：　(Ａ)歡樂時光很快消逝　(Ｂ)歡笑場合飲宴喧鬧　(Ｃ)青春美貌容易衰老　(Ｄ)通宵達旦歌聲喧譁 解答 　Ｂ 解析 　題幹乃描寫琵琶女當年歡場生活的喧鬧
15. 「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。」乃描寫琵琶聲音：　(Ａ)淒楚宛轉　(Ｂ)突然高亢之狀　(Ｃ)嘈雜喧亂　(Ｄ)柔美動人 解答 　Ｂ
16. 下列哪兩句最可看出白居易 琵琶行詩中「既憐商婦，亦復自憐」的心情？　(Ａ)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識　(Ｂ)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月　(Ｃ)我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧　(Ｄ)座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼 解答 　Ａ
17. 在琵琶行中最能表現「人事盛衰的轉折與美人遲暮的感傷」的詩句是：　(Ａ)弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故　(Ｂ)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度　(Ｃ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｄ)門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦 解答 　Ａ
18. 白居易 琵琶行并序中，琵琶女自敘年少時曾紅極一時，由以下何句可以看出？　(Ａ)十三學得琵琶成，名屬教坊第一部　(Ｂ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｃ)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度　(Ｄ)門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦 解答 　Ｂ
19. 白居易 琵琶行多處以「月」為著筆，其中表意說明**錯誤**的選項是：　(Ａ)「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，寫送別時的情景　(Ｂ)「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」，寫曲終時的寂靜　(Ｃ)「去來江口守空船，遶船月明江水寒」，寫嚴冬天氣的寒冷　(Ｄ)「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」，寫良辰美景的孤寂 解答 　Ｃ 解析 　(Ｃ)寫商婦的孤寂心寒
20. 琵琶行：「夢啼妝淚紅闌干」一句是說：　(Ａ)夢中不覺哭泣起來，淚水和著胭脂，縱橫流了滿面　(Ｂ)夢醒之後，不禁感傷哭泣，淚水和著胭脂，縱橫流了滿面　(Ｃ)夢醒之後，憑欄遠眺，淚流滿面　(Ｄ)夢中依稀倚欄啼泣，淚流滿面 解答 　Ｂ
21. 所謂的「因果複句」是指兩個分句間有主從、因果關係，表示其結果、事實及原因、目的。下列皆為琵琶行句子，何者屬於「因果複句」？　(Ａ)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面　(Ｂ)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白　(Ｃ)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙　(Ｄ)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干 解答 　Ｄ 解析 　(Ｄ)夜深忽夢少年事（因），夢啼妝淚紅闌干（果）
22. 下列敘述，何者**並非**白居易寫琵琶行時，眼前所見的景物？　(Ａ)楓葉荻花秋瑟瑟　(Ｂ)春江花朝秋月夜　(Ｃ)別時茫茫江浸月　(Ｄ)唯見江心秋月白 解答 　Ｂ 解析 　(Ｂ)語譯：「春天江岸花開的早晨，或秋天月光皎潔的夜晚」，此為作者謫居江州所見的良辰美景，這並非當時眼前之景物
23. 「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」當中的「少年事」是指：　(Ａ)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面　(Ｂ)移船相近邀相見，添酒迴燈重開宴　(Ｃ)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度　(Ｄ)春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾 解答 　Ｃ 解析 　(Ａ)琵琶女羞澀之狀　(Ｂ)白居易邀琵琶女相見，添加酒菜，重新開席　(Ｄ)白居易貶謫後，在春天江岸花開的早晨或秋天月光皎潔的夜晚，取酒自飲
24. 琵琶行：「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。」此詩句正可與下列哪一選項相呼應？　(Ａ)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月　(Ｂ)絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志　(Ｃ)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干　(Ｄ)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 解答 　Ｄ

**二、多選題**

(每題全對4分；只錯1選項，得3分；只錯2選項，得2分；只錯3選項，得1分；錯4選項以上得0分)

1. 關於白居易之敘述，下列何者正確？　(Ａ)字樂天，號「香山居士」，又號「醉吟先生」　(Ｂ)與李白時相唱和，風格平易，稱「元和體」　(Ｃ)與元稹同倡「新樂府運動」，創作社會寫實詩　(Ｄ)主張詩歌用以「洩導人情」、「補察時政」　(Ｅ)其新樂府雖用古題，然全無古義，唯可被管絃 解答 　ＡＣＤ 解析 　(Ｂ)元稹　(Ｅ)新樂府不入樂
2. 「情景交融」是一種上乘的寫作技法，而白居易在琵琶行并序中屢屢展現，可見得其駕馭語文能力之優秀。以下哪些文句均可視為情景交融的技法展現？　(Ａ)楓葉荻花秋瑟瑟　(Ｂ)別時茫茫江浸月　(Ｃ)唯見江心秋月白　(Ｄ)秋月春風等閒度　(Ｅ)遶船月明江水寒 解答 　ＡＢＣＥ
3. 琵琶行：「別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲」二句意指：　(Ａ)描寫琵琶演奏中的休止符　(Ｂ)在藝術表達上是一種「虛中見實」的技巧　(Ｃ)即所謂「大道不言，大樂稀音」的境界　(Ｄ)猶如國畫中之留白，舞蹈之靜止姿態　(Ｅ)具有蓄勢待發的效果 解答 　全
4. 下列有關琵琶行一詩的敘述，正確的選項是：　(Ａ)白居易作於左遷九江郡司馬時　(Ｂ)藉琵琶女的不幸遭遇，抒發自身淪落之恨　(Ｃ)大量使用抽象事物以描寫具體音樂之美，是本詩為人津津樂道之處　(Ｄ)全詩不斷以「江水」「月色」作為烘托，前後照應，使濃厚的哀傷情調貫串全篇　(Ｅ)此詩謂之琵琶行者，因歌唱時須用琵琶伴奏 解答 　ＡＢＤ 解析 　(Ｃ)用具體事物描寫抽象音樂　(Ｅ)與伴奏樂器無關
5. 下列關於樂府詩的敘述，正確的選項是：　(Ａ)樂府，本是秦代專門掌管音樂的官署名稱　(Ｂ)後人因稱樂府機關所採獲的民間歌謠為樂府詩　(Ｃ)均為民間作品，故作者大抵不可考　(Ｄ)多敘事寫實，大抵可被之管絃　(Ｅ)形式自由，於句數、字數、平仄等限制較寬，唯須一韻到底 解答 　ＢＤ 解析 　(Ａ)秦🡪漢　(Ｃ)亦有文人仿製，作者可考　(Ｅ)不須一韻到底，可換韻
6. 「配字」屬於鑲嵌修辭法的一類，指兩個意義相反的字詞並列，其中一個字作陪襯，「只取其聲而不用其義」，以舒緩語氣的修辭方式，又稱「偏義複詞」。以下各選項「　」中的字何者屬於「配字」？　(Ａ)去「來」江口守空船　(Ｂ)造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情「去」留　(Ｃ)緣溪行，忘路之「遠」近　(Ｄ)常著文章自娛，頗示己志。忘「懷」得失，以此自終　(Ｅ)公今可去探他「虛」實，卻來回報 解答 　ＡＤＥ 解析 　(Ａ)(Ｄ)(Ｅ)語助詞，為「配字」　(Ｂ)去🡪留。出自陶潛 五柳先生傳。語譯：到了便盡情暢飲，必定喝醉才停；醉了就告辭，不會捨不得離開。「留」為「配字」　(Ｃ)「遠近」指路程的距離。出自陶潛 桃花源記　(Ｄ)「懷」為「配字」。出自陶潛 五柳先生傳。語譯：常寫些文章自己欣賞，很能夠顯示自己的志向。不把得失放在心上，就這樣地過了一生　(Ｅ)探「實」非探「虛」，「虛」為「配字」。出自羅貫中 用奇謀孔明借箭
7. 下列古人詩文是用以描寫音樂的選項是：　(Ａ)新鶯出谷，乳燕歸巢　(Ｂ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｃ)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴　(Ｄ)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧　(Ｅ)如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍 解答 　ＡＣＥ 解析 　(Ａ)(Ｅ)出自劉鶚 明湖居聽書　(Ｂ)寫琵琶女所受賞賜之多　(Ｄ)寫月夜之洞庭湖景色。范仲淹 岳陽樓記