**L07\_琵琶行并序\_綜合測驗 班級： 座號： 姓名：**

**一、單選題(每題3分)**

1. (甲)本長安「倡」女：通「昌」　(乙)「遶」船：通「繞」　(丙)善才「伏」：通「服」　(丁)「妝」成：通「粧」　(戊)「綠腰」：通「六么」　上列通同字的敘述，有幾項正確？　(Ａ)二　(Ｂ)三　(Ｃ)四　(Ｄ)五　項
2. 下列「　」中的詞語，何者替換後文意會產生變化？　(Ａ)低眉「信手」續續彈：隨手　(Ｂ)舉酒欲飲無「管絃」：絲竹　(Ｃ)妝成每被「秋娘」妒：紅娘　(Ｄ)秋月春風「等閒」度：隨意
3. (甲)輕「ㄌㄨˇㄥ」慢撚抹復挑　(乙)初為霓裳後「ㄌˋㄨ」腰　(丙)家在「ㄏˊㄚ」蟆陵下住　(丁)鈿頭雲「ㄅˋㄧ」擊節碎　請依序選出上列各「　」中注音的字，正確的國字寫法：　(Ａ)攏／陸／蛤／笓　(Ｂ)龍／綠／蝦／篦　(Ｃ)攏／綠／蝦／篦　(Ｄ)龍／六／蛤／篦
4. 下列各組「　」中的字義，何者意思相同？　(Ａ)五陵年少爭纏「頭」／潯陽江「頭」夜送客　(Ｂ)年長「色」衰，委身為賈人婦／暮去朝來顏「色」故　(Ｃ)遂命酒，使快彈「數」曲／一曲紅綃不知「數」　(Ｄ)因「為」長句，歌以贈之／「為」君翻作琵琶行
5. 下列「　」中的字詞，形音義皆正確者為何？　(Ａ)絃絃掩抑聲聲「思」：ㄙ，情思　(Ｂ)一曲紅「綃」不知數：ㄕㄠ，彩綢　(Ｃ)又聞此語重「唧唧」：ㄐˊㄧ，讚嘆聲　(Ｄ)鈿頭雲「篦」擊節碎：ㄅˋㄧ，細密的梳子
6. 「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語」是形容琵琶聲：　(Ａ)如怨如慕，如泣如訴　(Ｂ)或繁雜低沉，或輕微細長　(Ｃ)或激越雄壯，或清亮淒切　(Ｄ)或端莊嚴肅，或溫柔婉約
7. 下列哪一句最能表現絃聲的哀怨悲泣？　(Ａ)小絃切切如私語　(Ｂ)間關鶯語花底滑　(Ｃ)幽咽泉流冰下難　(Ｄ)冰泉冷澀絃凝絕
8. 「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。」乃在描寫琵琶女：　(Ａ)神態自在　(Ｂ)膽怯畏縮　(Ｃ)矜持羞澀　(Ｄ)羞愧臉紅
9. 在琵琶行中多用以景喻情的寫作技巧，請問最能表現琵琶女感嘆身世孤獨的詩句是：　(Ａ)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月　(Ｂ)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白　(Ｃ)去來江口守空船，遶船月明江水寒　(Ｄ)春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾
10. 下列關於琵琶行所述，何者**有誤**？　(Ａ)就以景喻情的寫作技巧言，「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」二句，最能表現琵琶女感嘆身世的淒涼　(Ｂ)「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，可看出白樂天既憐商婦，亦復自憐的心情　(Ｃ)「幽咽泉流冰下難」，最能表達絃聲的哀怨悲泣　(Ｄ)「弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦」四句，呈現人事盛衰的轉折與美人遲暮的感傷
11. 「間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。」是形容琵琶絃聲：　(Ａ)或停滯阻塞，或轉折起伏　(Ｂ)或鏗鏘悠揚，或嘈切迴旋　(Ｃ)或清脆宛轉，或低沉微弱　(Ｄ)或餘音嫋嫋，或洋洋盈耳
12. 下列何者最能表現琵琶女之色藝雙全？　(Ａ)十三學得琵琶成，名屬教坊第一部　(Ｂ)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒　(Ｃ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｄ)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙
13. 琵琶行：「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰」其中「輕攏慢撚抹復挑」是指：　(Ａ)琵琶之曲調變化多端　(Ｂ)描述琵琶女演唱時的動人之姿　(Ｃ)攏、撚、抹、挑皆為彈琵琶的指法　(Ｄ)吟唱聲音宛轉動聽
14. 「鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。」二句乃描述：　(Ａ)歡樂時光很快消逝　(Ｂ)歡笑場合飲宴喧鬧　(Ｃ)青春美貌容易衰老　(Ｄ)通宵達旦歌聲喧譁
15. 「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。」乃描寫琵琶聲音：　(Ａ)淒楚宛轉　(Ｂ)突然高亢之狀　(Ｃ)嘈雜喧亂　(Ｄ)柔美動人
16. 下列哪兩句最可看出白居易 琵琶行詩中「既憐商婦，亦復自憐」的心情？　(Ａ)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識　(Ｂ)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月　(Ｃ)我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧　(Ｄ)座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼
17. 在琵琶行中最能表現「人事盛衰的轉折與美人遲暮的感傷」的詩句是：　(Ａ)弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故　(Ｂ)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度　(Ｃ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｄ)門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦
18. 白居易 琵琶行并序中，琵琶女自敘年少時曾紅極一時，由以下何句可以看出？　(Ａ)十三學得琵琶成，名屬教坊第一部　(Ｂ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｃ)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度　(Ｄ)門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦
19. 白居易 琵琶行多處以「月」為著筆，其中表意說明**錯誤**的選項是：　(Ａ)「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，寫送別時的情景　(Ｂ)「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」，寫曲終時的寂靜　(Ｃ)「去來江口守空船，遶船月明江水寒」，寫嚴冬天氣的寒冷　(Ｄ)「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」，寫良辰美景的孤寂
20. 琵琶行：「夢啼妝淚紅闌干」一句是說：　(Ａ)夢中不覺哭泣起來，淚水和著胭脂，縱橫流了滿面　(Ｂ)夢醒之後，不禁感傷哭泣，淚水和著胭脂，縱橫流了滿面　(Ｃ)夢醒之後，憑欄遠眺，淚流滿面　(Ｄ)夢中依稀倚欄啼泣，淚流滿面
21. 所謂的「因果複句」是指兩個分句間有主從、因果關係，表示其結果、事實及原因、目的。下列皆為琵琶行句子，何者屬於「因果複句」？　(Ａ)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面　(Ｂ)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白　(Ｃ)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙　(Ｄ)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干
22. 下列敘述，何者**並非**白居易寫琵琶行時，眼前所見的景物？　(Ａ)楓葉荻花秋瑟瑟　(Ｂ)春江花朝秋月夜　(Ｃ)別時茫茫江浸月　(Ｄ)唯見江心秋月白
23. 「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」當中的「少年事」是指：　(Ａ)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面　(Ｂ)移船相近邀相見，添酒迴燈重開宴　(Ｃ)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度　(Ｄ)春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾
24. 琵琶行：「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。」此詩句正可與下列哪一選項相呼應？　(Ａ)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月　(Ｂ)絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志　(Ｃ)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干　(Ｄ)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

**二、多選題**

(每題全對4分；只錯1選項，得3分；只錯2選項，得2分；只錯3選項，得1分；錯4選項以上得0分)

1. 關於白居易之敘述，下列何者正確？　(Ａ)字樂天，號「香山居士」，又號「醉吟先生」　(Ｂ)與李白時相唱和，風格平易，稱「元和體」　(Ｃ)與元稹同倡「新樂府運動」，創作社會寫實詩　(Ｄ)主張詩歌用以「洩導人情」、「補察時政」　(Ｅ)其新樂府雖用古題，然全無古義，唯可被管絃
2. 「情景交融」是一種上乘的寫作技法，而白居易在琵琶行并序中屢屢展現，可見得其駕馭語文能力之優秀。以下哪些文句均可視為情景交融的技法展現？　(Ａ)楓葉荻花秋瑟瑟　(Ｂ)別時茫茫江浸月　(Ｃ)唯見江心秋月白　(Ｄ)秋月春風等閒度　(Ｅ)遶船月明江水寒
3. 琵琶行：「別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲」二句意指：　(Ａ)描寫琵琶演奏中的休止符　(Ｂ)在藝術表達上是一種「虛中見實」的技巧　(Ｃ)即所謂「大道不言，大樂稀音」的境界　(Ｄ)猶如國畫中之留白，舞蹈之靜止姿態　(Ｅ)具有蓄勢待發的效果
4. 下列有關琵琶行一詩的敘述，正確的選項是：　(Ａ)白居易作於左遷九江郡司馬時　(Ｂ)藉琵琶女的不幸遭遇，抒發自身淪落之恨　(Ｃ)大量使用抽象事物以描寫具體音樂之美，是本詩為人津津樂道之處　(Ｄ)全詩不斷以「江水」「月色」作為烘托，前後照應，使濃厚的哀傷情調貫串全篇　(Ｅ)此詩謂之琵琶行者，因歌唱時須用琵琶伴奏
5. 下列關於樂府詩的敘述，正確的選項是：　(Ａ)樂府，本是秦代專門掌管音樂的官署名稱　(Ｂ)後人因稱樂府機關所採獲的民間歌謠為樂府詩　(Ｃ)均為民間作品，故作者大抵不可考　(Ｄ)多敘事寫實，大抵可被之管絃　(Ｅ)形式自由，於句數、字數、平仄等限制較寬，唯須一韻到底
6. 「配字」屬於鑲嵌修辭法的一類，指兩個意義相反的字詞並列，其中一個字作陪襯，「只取其聲而不用其義」，以舒緩語氣的修辭方式，又稱「偏義複詞」。以下各選項「　」中的字何者屬於「配字」？　(Ａ)去「來」江口守空船　(Ｂ)造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情「去」留　(Ｃ)緣溪行，忘路之「遠」近　(Ｄ)常著文章自娛，頗示己志。忘「懷」得失，以此自終　(Ｅ)公今可去探他「虛」實，卻來回報
7. 下列古人詩文是用以描寫音樂的選項是：　(Ａ)新鶯出谷，乳燕歸巢　(Ｂ)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數　(Ｃ)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴　(Ｄ)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧　(Ｅ)如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍