**第06課〈唐詩選〉課堂作業**1

作業編號11

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 近體詩簡介
2. 【 絕句 1】與【 律詩 2】都是唐代的新詩體，分【 五言 3】和【 七言 4】兩種：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 句數 | 平仄 | 押韻 | 對仗 |
| 絕句 | 【 四 5】句 | 皆須【 講求 7】 | 【 一韻到底 8】 | 無要求 |
| 律詩 | 【 八 6】句 | 【 中間兩聯 9】要對仗 |

* 另有排律，句數為十句以上
* 關於平仄：

 (平聲) (仄聲)

 古代的聲調── 平 上 去 入

 國語的聲調── 第1聲 第2聲 第3聲 第4聲

1. 唐人為了有別於過去形式比較【 自由 10】的舊詩體，於是將絕句與律詩名為【 近體 11】詩或【 今體 12】詩，而稱過去的詩體為【 古體 13】詩。
2. 詩是唐代文學的代表，與【 漢賦 14】、【 宋詞 15】、【 元曲 16】並稱。
* **四大韻文**：
1. **漢賦**──風格富麗，介於詩與文之間。辭藻華麗、筆勢誇張，好堆砌冷僻之字，艱深難讀。
2. **唐詩**──風格典雅，不入樂，句法整齊，句數(4句或8句)與字數(5言或7言)固定。
3. **宋詞**──風格婉約，入樂可歌，句法長短參差，依詞牌而各有其句數與字數，不可更動。
4. **元曲**──風格俚俗，入樂可歌，句法長短參差，依曲牌而各有其句數與字數，可另外加襯字。
5. 夜雨寄北
6. 作者：
7. 李商隱，字【 義山 1】，號【 玉谿生 2】。生於憲宗元和7年（812），卒於宣宗大中12年（858），年47。
* 「商隱」是「商山隱士」的意思，來自「商山四皓」的典故。「義山」，是指隱居而能行義。
* 「玉谿」是今河南濟源境內王屋山下的一條溪谷，據說李商隱青年時代曾在附近修習道術。
* 又號「樊南生」，「樊南」指長安城南的樊川，景色優美。李商隱在長安生活期間，經常往來樊川。
1. 陷入【 牛李黨爭 3】，屢遭排擠，終身不得志──
* **牛李黨爭**其實是進士與世族的鬥爭。牛黨以牛僧孺、李宗閔為首，多是進士出身，主張對藩鎮用兵；李黨則以李德裕為首，主要是世族官僚，反對向藩鎮用兵。他們各自結黨，初時只是政見不同，後來卻變成意氣之爭。
* 李商隱家世寒微，10歲喪父，生活靠親戚接濟。身為家中長子，李商隱後來曾提到自己少年時期曾「傭書販舂」，即為別人抄書掙錢，貼補家用。
* 李商隱曾任節度使令狐楚幕僚，深受其賞識提拔(令狐楚愛其才，讓兒子令狐綯和他交遊，並親自指點他寫作駢文)。文宗開成2年（837）考中進士(也是受令狐楚的資助與推薦)。令狐楚病逝後，改任節度使王茂元幕僚，並娶其女為妻。當時朝廷以牛僧孺、李德裕為首的黨爭正劇烈進行，令狐楚及其子令狐綯屬牛黨，王茂元屬李黨(李商隱的行為輕易地被解讀為對剛剛去世的老師和恩主的背叛)，李商隱雖無黨派之見，但夾處其間，頗難以自處，屢遭排擠，遂流落到各地當節度使的書記，終身不得志。
1. 李商隱為【 晚唐 4】傑出的詩人，擅長七言【 律詩 5】(尤以七律最為人所稱道)、【 絕句 6】，作品【 用典 7】精巧，善於【 設喻 8】，字句【 華美 9】，構思細密，情韻含蓄悠遠，但有時【 隱晦難解 10】。內容多【 抒憤寄慨 11】，亦有【 抨擊時弊 12】之作。與【 杜牧 13】齊名，並稱【 小李杜 14】，又與【 溫庭筠 15】並稱【 溫李 16】。有玉谿生詩集傳世。
* 好用**典故**，形成李商隱詩作的獨特風格。據說，李商隱每作詩，一定要查閱很多書籍，屋子裡到處亂攤，被人比作「**獺祭魚**」。但有時流於隱晦難解，故元好問論詩絕句有「詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋」（意謂大家喜歡像李商隱這樣西崑體的詩，但很遺憾卻沒有人學鄭玄毛詩箋為李商隱的詩作箋注）之嘆。
* **西崑體**──北宋初期的楊億、劉筠、錢惟演等人宗法李商隱，經常互相唱和，追求辭藻華美、對仗工整，並刊行了一部西崑酬唱集，被稱為西崑體；但是西崑體只襲取李商隱的典麗，遺棄了深情遠意，徒具形式而已。
* **杜牧──**晚唐詩人。詩、賦和古文都極負盛名，而以詩的成就最高，擅長長篇五言古詩和七律。其詩高華綺麗，文章多切經世之務，在晚唐成就頗高，後人稱為「小杜」，以別於杜甫。
* **溫庭筠──**晚唐詩人。據說形貌奇醜，人稱「溫鐘馗」。每入試，押官韻，八叉手而成八韻，又稱「溫八叉」。精通音律，長於詩詞。行為放蕩不羈，常出入於歌樓妓院，詞風華麗濃豔，內容多寫閨情。喜譏刺權貴，多觸諱忌，一生仕途遭排擠，很不如意。花間集收其作品達66首，可說是第一位專力於填詞的詩人，對詞的發展影響很大，被尊為「花間詞派」之鼻祖。

1. 題解：
2. 夜雨寄北，在下雨的夜晚寫詩寄給北方的人。從詩中所表現的深切思念和纏綿情感來看，應是作者寄給【 妻子 1】的作品。(又作「夜雨寄內」，「內」是內人，指作者的妻子王氏)
* 李商隱仕途不順，屢遭排擠，流落各地當書記。有一次，他羈留在四川，已經很久沒有返家，非常思念妻子，因而寫下此詩。
* 宣宗大中二年(848)，義山北返時淹留荊巴，其地區約在長江沿岸夔峽一帶，時間為夏秋之交。除夜雨寄北外，尚有風、搖落、因書、過楚宮等詩。商隱淹留荊巴，恰值孟秋苦雨季節，長江流域漲水，與詩中情景正合。
1. 本詩以【 問答 2】開端，妻子問作者歸期，作者卻是回答未有期，表現出【 滯留他鄉 3】的無奈。接著透過巴山夜雨漲滿秋池的【 淒涼 4】景象，藉以抒發【 客居 5】的孤獨與惆悵。最後則【 設想 6】重逢時秉燭長談的歡樂，以【 襯托 7】眼前的思念與悲苦。全詩語言淺顯，情意深濃，是傳世名作。
2. 本詩解析：

 —｜——｜｜—

 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

1. 平仄：(請試著在詩句上標明。 —：表平聲； ｜：表仄聲)

**第06課〈唐詩選〉課堂作業**2

作業編號12

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 押韻：支韻；韻腳：期、池、時
2. 總括全詩，其寫作技巧有以下三點值得注意的地方：
	* 【 超越時空，結構奇特 1】**──**本詩前兩句寫的是現在時空裡的景物與人情，末兩句則把現在的時間推移到未來，把眼前的景物推移到想像的空間。作者把現在和未來做了連結，眼前的孤獨與惆悵，經過設想可以化為未來的甜蜜，而未來的快樂景象，也可借來襯托眼前的痛苦，如此超越時空的設計，可說相當奇特。
	* 【 藉景抒情，具體可感 2】**──**本詩除首句外，其他三句都透過景象以抒發情感，如次句寫巴山夜雨，呈現作者淒苦的心情。末兩句剪燭共話，雖是很溫馨的畫面，但它是虛擬的，以想像的樂景映襯眼前的哀景，表現作者的思念與悲苦愈加深刻。
	* 【 使用類疊，聲韻和諧 3】**──**本詩首句中就重複了「期」字，末句又和次句重複「巴山夜雨」一詞，這是使用類疊修辭，在音律上增加節奏感，讀來順口流暢，在詩意上也因為重複字詞的衝突碰撞，使詩歌更富張力，容易吸引讀者。
3. 旅夜書懷
4. 作者：
5. 杜甫，字【 子美 1】，祖籍京兆杜陵（今陝西省長安縣），故常自稱【 杜陵布衣 2】。生於睿宗景雲3年（712），卒於代宗大曆5年（770），年59。
* **少陵野老──**天寶10年，40歲，獻三篇大禮賦，玄宗十分讚賞，使待制集賢殿。將家眷接到長安，居於杜曲（在長安城南，因有漢宣帝許后陵，又名少陵）附近，故又自稱「少陵野老」。
1. 杜甫為初唐詩人【 杜審言 3】之孫，博覽群書，善為詩歌。曾考進士落榜，玄宗天寶年間寓居長安近10年，抑鬱不得志。
* **杜審言──**（648～708）初唐的重要詩人。詩以渾厚見長，精於律詩，尤工五律，與同時的沈佺期、宋之問齊名，對律詩的定型有傑出的貢獻(杜審言完成七律的格律，沈佺期、宋之問完成五律的格律)。
1. 【 安史之亂 4】期間，備受顛沛流離之苦。肅宗即位，拜左拾遺(職司規諫君王)，因救房琯(ㄍㄨㄢˇ)獲罪，貶為華州司功參軍(掌禮樂、學校、表疏、喪葬)。
* **顛沛流離──**安史之亂爆發，潼關失守，杜甫把家安置在鄜州，獨自去投肅宗，中途被安史叛軍俘獲，押到長安。在混亂的長安，聽到官軍一再敗退的消息。後來他潛逃到鳳翔謁見天子，做左拾遺。由於忠言直諫，上疏為宰相房琯事被貶華州司功參軍。其時戰亂，又逢饑饉，杜甫棄官流亡，窮得衣食不能自給。
* **房琯──**玄宗因安史之亂避難四川，房琯特奔馳護駕，旋即拜文部尚書。再兼宰相。因為陳述時政、言詞慷慨，深為肅宗賞識，特詔為持節充招節度使。後被賀蘭進明陷害，罷宰相職，不久又貶為邠州刺史。
1. 後辭官輾轉入蜀，築草堂於成都西郊浣花溪畔，友人劍南節度使嚴武薦為檢校工部員外郎(唐代「檢校」某官，原則上不實際負責專辦其事，是有名無實的榮譽頭銜)，故世稱【 杜工部 5】。晚年攜家出蜀，飄泊於湖北、湖南一帶，最後病逝船上。
* **再度流離──**官軍在相州大敗，關中饑荒，杜甫棄官，攜家隨人民逃難到了成都，在城西浣花溪畔築草堂居住，過了一段比較安定的生活。嚴武離蜀入朝，蜀中軍閥作亂，他飄流到梓州、閬州，後返成都。嚴武病死，蜀中大亂，又不得不再過著流離顛沛的生活，飄泊於今天的四川省、湖北省和湖南省一帶，以舟為家。
* **杜甫之死──**代宗大曆5年，杜甫在耒陽遇到洪水，5天未獲食物，耒陽縣令寫信問候，並致贈豐富酒肉。傳說杜甫因飢餓多天，吃了縣令送來的白酒、牛肉，腸胃難以承受而病死。據近人考證，杜甫因受困於洪水，擬改變計畫北上漢陽回長安，只因貧苦靠黎羹度日，風痹病又轉劇，力不從心，終於病逝在湘江上游船中。
1. 杜甫論詩主張【 兼取眾家之長 6】，重視【 藝術技巧 7】。其詩題材廣泛，命意深遠，風格【 沉鬱頓挫 8】，各體無不精美，而有【 集大成 9】之美名。尤其擅長【 律詩 10】，【 格律謹嚴 11】。
2. 其詩中多反映社會離亂、民生疾苦，可作唐代歷史的見證，故號為【 詩史 12】，開中晚唐【 社會寫實 13】詩的先聲，對後世影響深遠。
* 杜甫繼承了漢魏樂府「感於哀樂，緣事而發」的精神，擺脫樂府古題的束縛，創作了不少「即事名篇，無復依傍」的新題樂府，例如三吏、三別等，其撰寫內涵對後來元稹、白居易的「新樂府運動」產生了積極影響。
1. 又因其詩中每多以【 儒者 14】(有志於「致君堯舜上，再使風俗淳」)自居，流露對國家盛衰、生民苦樂的深切關懷之情，故後世譽之為【 詩聖 15】。與【 李白 16】齊名，人稱【 李杜 17】(韓愈曾把杜甫與李白並論說：「李杜文章在，光焰萬丈長。」)。著有杜工部集。
* 綜觀杜甫一生思想是「窮年憂黎元」，「致君堯舜上」，所以他的詩歌創作，始終貫穿著憂國憂民這條主線。他的詩具有豐富的社會內容、強烈的時代色彩和鮮明的儒家理想，真實深刻地反映了安史之亂前後一個歷史時代政治時事和廣闊的社會生活畫面，因而被稱為一代「詩史」。

1. 題解：
2. 本詩選自杜工部集，為【 五言律詩 1】。
3. 旅夜書懷，【 在旅途夜晚寫下心中的感觸 2】。
4. 此詩為杜甫54歲離開四川成都，乘舟順著長江東下時所作。在此之前，他因遭逢戰亂，輾轉流徙到四川，5年後決定返回家鄉。在旅途中他回想過去【 有志難伸 3】，而【 前途渺茫 4】，【 飄泊無依 5】，於是寫下此詩。
* **寫作背景──**杜甫任左拾遺時，因上疏營救宰相房琯而遭貶斥，出為華州司功參軍。不久，關中饑荒，杜甫辭官，客居秦州（今甘肅省天水市），後輾轉入蜀，於肅宗乾元2年（759），48歲，到達成都。受好友劍南節度使嚴武的提攜，擔任幕府參謀。到了代宗永泰元年（765）正月，杜甫辭去嚴武幕府的職務。4月，嚴武去世。5月，杜甫即率家人離開成都草堂，乘舟東下，當舟經渝州（今重慶市）、忠州（今重慶市忠縣）一帶時，寫下了這首詩。當時杜甫已54歲，想到前途渺茫，飄泊無依，倍感淒苦，於是寫成此詩，抒發所感。
1. 本詩先寫旅途夜晚所見到的景物，透過幽美的【 近景 6】及雄闊的【 遠景 7】，烘托出【 沉寂淒涼 8】的氣氛，再抒發【 懷才不遇 9】、【 飄零孤獨 10】的深沉感慨。全詩造句精鍊，對仗工整，雖敘說飄泊堪憐的身世，老境堪哀的心情，但仍隱含【 不畏懼惡劣環境 11】的自負，景象壯闊，意境高遠，為杜甫五言律詩的代表作。

**第06課〈唐詩選〉課堂作業**3

作業編號13

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 本詩解析：

 ｜｜——｜

 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。

 名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。

1. 平仄：(請試著在詩句上標明。 —：表平聲； ｜：表仄聲)
2. 押韻：尤韻；韻腳：舟、流、休、鷗
3. 解析：
4. 【 首聯 】──細草微風岸，危檣獨夜舟
5. 摹寫【 近景 】，點出旅夜的題意。藉「細草」、「微風」、「危檣」、「獨夜」象徵一己之落寞、孤單、淒涼、渺茫。「細、微、危、獨」四字所呈現的江上旅夜一片寂寥孤獨的情境，為尾聯埋下伏筆。
6. 唐代宗永泰元年正月，杜甫辭去節度使參謀職務，返居草堂。4月，嚴武死去，杜甫在成都孤悽無依，便決意離蜀東下。因此，這裡不是空泛地寫景，而是【 寓情於景 】，透過寫景展示他的境況和情懷，就像江岸細草一樣藐小，像江中孤舟一般寂寞。
7. 【 頷聯 】──星垂平野闊，月湧大江流
8. 頷聯寫【 遠景 】，由首句「岸」字起，極目遠望。以「垂」字襯托出平野之遼闊。再承第二句「舟」字，俯視江流。
9. 「湧」字烘托出江流奔騰的氣勢，「星垂」鋪陳出原野的廣袤無邊，「月湧」烘托出江流奔騰的氣勢。作者營造天地之廣闊，正是為了反襯出他【 孤苦伶仃 】的形象和【 顛沛無告 】的淒愴心情。
10. 【 頸聯 】──名豈文章著？官應老病休
11. 頸聯以【 激問 】及反語反映【 懷才不遇 】的感傷──文章固然可以自豪，但立言不如能在官場上建立功業。作者體認到若想經仕宦而實現理想，今生已是無望。而徒以文章聞名，也非所願，故充滿無奈之情。
12. 詩人素有遠大的政治抱負，但長期被壓抑而不能施展，因此聲名竟因文章而著，這實在不是他的心願。杜甫此時確實是既老且病，但他的休官，主要是由於時運不濟，只好離去。這裡表現出詩人心中的不平，同時揭示出【 政治失意 】是他飄泊、孤寂的根本原因。
13. 【 尾聯 】──飄飄何所似？天地一沙鷗
14. 尾聯【 自問自答 】，詩人即景自況以抒悲懷。水天空闊，沙鷗飄零，人似一鷗，轉徙江湖。這一聯藉景抒情，深刻地表現了詩人內心【 飄泊無依 】的感傷。
15. 作亦可解讀為：雖然孤獨寂寞，但不畏惡劣的環境，其中也含有一些自負、【 孤傲 】。
16. 黃鶴樓
17. 作者：
18. 崔顥，唐汴州人。約生於武則天長安（701～704）年間，卒於玄宗天寶13載（西元754）。
19. 崔顥年輕時就有俊才，玄宗開元11年（723）進士及第。曾在河東節度使軍幕任職，後入朝為官，官至司勳員外郎(吏部官員，掌勳賞之事)。
20. 崔顥年少時作品多寫【 閨情 1】(女子之情)，流於【 浮豔 2】(外表華麗而內容貧乏)，後因從軍邊塞，盡寫【 戎旅 3】，【 雄渾豪邁 4】。全唐詩存其詩1卷，共42首。
* **全唐詩**──清康熙46年曹寅等奉敕編，900卷，48000餘首詩，共採得二千二百餘家作品。
* **崔顥詩作約可分為前後兩期**──
1. 年輕時代的崔顥喜歡賭博、喝酒，貪求美色。娶妻唯擇美貌女子，不久又離異，前後娶過四、五個妻子。由於年輕，生活糜爛失檢，詩作多寫閨情，流於浮豔。如七古的邯鄲宮人怨、代閨人答輕薄少年等。
2. 後期因從軍邊塞，遊歷山川，視野大開，詩風遂一變為雄渾豪邁，寫盡塞垣戎旅，【 風骨凜然 】。此類邊塞詩，大多表現出「報國赴難」之熱情。崔顥尚有遊歷江南之作，以七律黃鶴樓最著。
3. 崔顥的五言小詩，深受民間歌謠的影響。如他的長干行：「君家何處住？妾住在橫塘；停船暫借問，或恐是同鄉。」（其一）「家臨九江水，來去九江側；同是長干人，自小不相識。」（其二）這兩首詩用生動的口語，活潑的民歌對話形式，寫出了旅途中男女之間友好互問的純樸感情。這代表了詩人的另一種風格。

1. 題解：
2. 本詩選自全唐詩，為【 七言律詩 1】。黃鶴樓，在今湖北省武漢市武昌區西黃鵠磯（磯，水邊的石灘）上，傳說曾有仙人騎黃鶴經過此地，後人因而在磯上建樓，並以黃鶴命名。從樓上可俯瞰長江，視野遼闊。
* **黃鶴樓**──故址在今湖北省武漢市武昌區西黃鵠磯上，始建於三國吳黃武2年（223），歷代屢毀屢建，傳至今日，已有1700餘年。有關黃鶴樓名稱之由來，最常見的傳說是：曾有仙人騎黃鶴經過黃鵠磯，後人因而在磯上建樓，並以「黃鶴」命名。亦有說「鶴」與「鵠」字通，所以黃鶴樓由黃鵠磯得名，而仙人騎鶴之說只是出自後人附會而已。
* **江南三大名樓**──湖北的黃鶴樓(崔灝〈黃鶴樓〉詩)、湖南的岳陽樓(范仲淹〈岳陽樓記〉)、江西的滕王閣(王勃〈滕王閣序〉)，並稱為江南三大名樓。
1. 作者到武昌遊歷，登覽黃鶴樓，極目遠眺，引發【 思鄉 2】情懷，於是寫下這首膾炙人口的作品。
2. 全詩熔【 傳說 3】與【 現實 4】於一爐，並將【 古今 5】、【 虛實 6】、【 遠近 7】、【 情景 8】巧妙結合在一起，創造了【 蒼茫壯闊 9】的意境。宋人嚴羽【 滄浪詩話 10】評論此詩說：「唐人七言律詩，當以崔顥黃鶴樓為第一。」可見這首詩備受推崇之一斑。
* **一斑**──形容事物的一小部分。成語【 管中窺豹 】【 以管窺豹 】：用竹管看豹，只能見其身上的一斑。比喻目光狹隘，見識短淺。語本南朝宋劉義慶《世說新語·方正》：「此郎亦管中窺豹，時見一斑。」
* **李白對〈黃鶴樓〉詩的嘆服**──
1. 元代辛文房《唐才子傳》：「(崔灝)後遊武昌，登黃鶴樓，感慨賦詩。及李白來，曰：『眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。』無作而去，為哲匠斂手云。」後人常引以為美談，盛稱此詩為千古絕唱。
2. 宋代計有功《唐詩紀事》：「世傳太白云：『眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。』遂作鳳凰臺詩以較勝負。恐不然。」
* **滄浪詩話**──宋代嚴羽著，為著名的【 文學理論 】專書。內容包括對詩歌的基本見解與理論，記述歷代詩體，對詩體作出分類，講述詩歌的創作方法，對古今詩歌和詩人的評論，對詩歌的文字與作者的辨析。

**第06課〈唐詩選〉課堂作業**4

作業編號14

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 本詩解析：

 ｜—｜——｜｜

 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。

 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

1. 平仄：(請試著在詩句上標明。 —：表平聲； ｜：表仄聲)
2. 押韻：尤韻；韻腳：樓、悠、洲、愁
3. 解析：
4. 【 首聯 】──昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓
5. 【 頷聯 】──黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠
6. 以傳說故事為詩句蒙上神祕色彩，擴大讀者的想像空間。
7. 以「昔人」、「此地」對照；「去」、「餘」對照；「一去」、「千載」對照；「黃鶴」、「白雲」對照；寫【 今昔變化 】，【 人事無常 】。
8. 前四句用「黃鶴」三次，「去」二次，使四句渾然一體。
9. 以【 歌行體 】入律，多類疊，第三句連用六個仄聲字，頷聯對仗不工整。
10. 【 頸聯 】──晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲
11. 登高遠眺，以工整之對偶寫景物之清晰優美，卻無賞心悅目的愉快感。
12. 「鸚鵡洲」帶出了禰衡─【 懷才不遇 】的苦悶、【 傷時感世 】的沉鬱、俯視天地的【 孤傲 】抱負。繼而產生面對宇宙永恆而人生短暫，所引起的感慨。
* 禰衡（173－198），字正平，[東漢](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9C%E6%B1%89)末年文學家。頗有才氣，但性情狷狹、不能容物。與[孔融](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E8%9E%8D)交好，被孔融推薦去投效[曹操](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E6%93%8D)。後因羞辱曹操，被曹操遣送去[劉表](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E8%A1%A8)處。後又因對劉表口出惡言，被劉表遣送到[黃祖](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%83%E7%A5%96)處。黃祖性情急躁，加之彌衡在宴席上言行失態，遂將禰衡[絞殺](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B5%9E%E6%AE%BA)。
1. 承接末聯，無盡的樹、草勾起離愁與鄉思。
2. 【 尾聯 】──日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
3. 「日暮」二字寫【 時間的推移 】，加上末句的「煙」字，使【 視覺的空間 】被限制，連帶的想像空間也起了閉鎖效應，於是以「愁」字作結，強烈地表露【 思鄉情懷 】。
4. 對應前四句所寫的【 無常感 】，作者所「愁」的就是人生的缺乏【 歸屬感 】，而【 鄉關 】正是他生命的寄託處。
* 本詩用字不避重複，第三句除「黃」字外全用仄聲，第四句連用三個平聲字收尾，第二聯「不復返」與「空悠悠」失對，這些都不符合七律的要求。但由於全詩層次分明，轉折自然，一氣呵成，且後兩聯格律精嚴，故論者不僅不以為病，而且視為【 創體 】、【 奇格 】，高度讚揚。
1. 近體詩常識
	1. 樂府詩、古詩、近體詩的格律比較：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 樂府詩 | 古詩 | 近體詩 |
| 句數 | 不限 | 不限 | 絕句【 四 】句，律詩【 八 】句，排律【 十 】句以上 |
| 字數 | 多【 長短句 】 | 較整齊；多【 五、七 】言 | 【 五 】言或【 七 】言 |
| 平仄 | 不限 | 不限 | 有定格 |
| 押韻 | 較寬，可換韻 | 較寬，可換韻 | * 較嚴，不可換韻
* 【 偶 】數句押韻，隔句押韻，亦不可重複韻腳。
* 律詩、排律限押【 平 】聲韻
* 絕句亦以【 平 】聲韻為主；五絕(五言絕句)則有押仄聲韻者。
 |
| 對仗 | 不限 | 不限 | 律詩的【 頷聯 】（三、四句）、【 頸聯 】聯（五、六句）須對仗 |
| 合樂 | 【 入樂可歌 】 | 可吟誦、不必入樂 | 不必入樂 |

* 1. 重要詩人：

 (一)初唐：

1. 初唐四傑：【 王勃 】、【 楊炯 】、【 盧照鄰 】、【 駱賓王 】
2. 宮廷詩人：【 沈佺期 】、【 宋之問 】（「沈、宋」；完成五律格律）
3. 其他：【 杜審言 】（完成七律格律）、【 張九齡 】（感遇詩）、【 陳子昂 】（登幽州臺歌）

 (二)盛唐：

1. 自然（田園山水）派詩人：【 王維 】（詩佛）、【 孟浩然 】（「王、孟」）
2. 浪漫派詩人：【 李白 】（詩仙）、【 賀知章 】
3. 邊塞派詩人：【 高適 】、【 岑參 】（「高、岑」）、【 王之渙 】（涼州詞：黃河遠上白雲間）、【 王昌齡 】（出塞：秦時明月漢時關）、【　王翰　】（涼州詞：葡萄美酒夜光杯）
4. 社會派詩人：【 杜甫 】（詩聖、詩史）

 (三)中唐：

1. 自然派詩人：【 柳宗元 】（江雪：千山鳥飛絕）、【 韋應物 】（滁州西澗：獨憐幽草澗邊生）
2. 社會派詩人：【 元稹 】、【 白居易 】（「元、白」），【 劉禹錫 】（詩豪）
3. 怪誕（奇險）派詩人：【 韓愈 】、【 孟郊 】、【 賈島 】

 (四)晚唐：

1. 綺情派詩人：【 李商隱 】、【 杜牧 】（小李杜），【 溫庭筠 】（溫八叉）