**L06\_唐詩選\_綜合測驗 班級： 座號： 姓名：**

**一、單選題(每題3分)**

1. 下列有關夜雨寄北詩中字詞的說明，正確的選項是：　(Ａ)「君」指作者李商隱　(Ｂ)「何當」意指「為何應當」　(Ｃ)「剪燭」意指「剪去燒殘的燭芯，使燭火明亮」　(Ｄ)「卻話」意指「反而談起」
2. 旅夜書懷詩中「名豈文章著」一語，作者之意應是：　(Ａ)希望憑藉文章使自己聲名顯著　(Ｂ)文章沒有受到讚譽，因此心有未甘　(Ｃ)不想成名但是卻受盛名之累　(Ｄ)另有期許，不希望只因文章而顯名於世
3. 有關旅夜書懷一詩的說明，下列何者**錯誤**？　(Ａ)為一首仄起、首句入韻式的五言律詩　(Ｂ)尾聯二句呼應前四句的情境，表達詩人渺小與孤單的感受　(Ｃ)前四句描寫旅夜所見之景，有大、小、遠、近之景，有自然、人文之景，有動態與靜態景觀的敘述，藉景抒情　(Ｄ)後四句抒發內心的感慨，年華老去，志業無成，流露懷才不遇的感傷
4. 下列有關黃鶴樓一詩的相關敘述，何者正確？　(Ａ)黃鶴樓一詩前四句用近體詩的句法，非常特殊　(Ｂ)黃鶴樓一詩藉漢陽城、鸚鵡洲的綠樹芳草，引發思歸的鄉愁　(Ｃ)黃鶴樓一詩共有五個韻腳　(Ｄ)崔顥早期詩篇多歷邊塞，詩風雄渾奔放；後多寫閨情，流於浮豔
5. 有關黃鶴樓一詩，下列敘述何者正確？　(Ａ)白居易所謂「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」即指此詩而言　(Ｂ)本詩律古參半，前四句為古體，後四句律體　(Ｃ)本詩前段懷鄉，後段懷古　(Ｄ)「黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠」對仗工整
6. 下列關於杜甫 旅夜書懷一詩中的敘述，何者正確？　(Ａ)「天地一沙鷗」喻豪放灑脫之襟懷　(Ｂ)「官應老病休」嘆年老多病，一事無成　(Ｃ)「星垂平野闊」所指為景色溫暖可喜　(Ｄ)「危檣獨夜舟」形容自己孤傲之情
7. 黃鶴樓詩中「晴川歷歷漢陽樹」意謂：　(Ａ)清澈的江水，不斷地流向漢陽樹前　(Ｂ)在晴空之下的江岸，可以清楚看到倒映的漢陽樹　(Ｃ)在晴天時，可以清楚地看到長江對岸漢陽的樹木　(Ｄ)晴朗的天空下，江水歷歷不停地流，映襯出漢陽樹的翠綠
8. 下列有關崔顥 黃鶴樓的敘述，何者正確？　(Ａ)相傳李白遊歷武昌，登黃鶴樓，因崔顥題詩於其上，自嘆不如，就此擱筆不寫　(Ｂ)本詩首句懷古，次句感今；三、四句寫歷史興亡之感慨　(Ｃ)本詩以「愁」字為詩眼，尾聯寫因浮雲蔽日而視線受阻，故而興身世之慨、家國之思　(Ｄ)這是一首題壁詩，前四句一貫而下，有千鈞之勢，可說是神來之筆，自然合律
9. 關於旅夜書懷，下列敘述正確的選項是：　(Ａ)首聯先寫遠景，再寫近景，並且寓情於景，展現自己的遭遇就像江岸細草一樣的渺小，像江中孤舟一樣的寂寞　(Ｂ)頷聯寫遼闊的平野，浩蕩的大江，燦爛的星月，反襯孤苦伶仃、顛沛流離的淒愴心情　(Ｃ)頸聯立定以文章留名的心願　(Ｄ)尾聯放眼望去，看到飄飄的沙鷗，頓時想追隨鷗鳥一同隱居
10. 關於杜甫 旅夜書懷一詩的寫作筆法，下列分析說明**有誤**的是：　(Ａ)首聯寫近景🡪透過寫景顯現其境況和情懷，正像江岸細草一樣渺小，如岸邊小舟一般孤單　(Ｂ)頷聯寫遠景🡪用「星垂」烘托原野的清涼，用「月湧」來形容年華的老去　(Ｃ)頸聯抒情🡪從心中的不甘與不確定感進而引發年華老去志業無成之慨嘆，悲哀心酸油然而生　(Ｄ)尾聯即景自況🡪飄泊無依，轉徙江湖，正如沙鷗
11. 崔顥 黃鶴樓之詩旨由哪二句窺知？　(Ａ)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓　(Ｂ)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠　(Ｃ)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲　(Ｄ)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
12. 「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」此段意謂：　(Ａ)景物依舊，人事全非　(Ｂ)作者盼能與仙人同遊　(Ｃ)感嘆時不我與　(Ｄ)景色宜人
13. 下列有關夜雨寄北一詩的敘述，正確的選項是：　(Ａ)首句「未有期」充分表達詩人輾轉各地、事業有成之得意　(Ｂ)「漲秋池」的「漲」字，淋漓盡致地寫出詩人思念之情的洋溢澎湃　(Ｃ)詩中前兩句先寫現在時空中的景物與人情，末兩句則把現在的時間推移到過去　(Ｄ)詩旨是妻子思念丈夫之情
14. 「酒入豪腸，七分釀成了月光／剩下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐」，以上是余光中 隔水觀音詩集中的三句詩，就詩意而言，所歌詠的詩人是誰？　(Ａ)李白　(Ｂ)杜甫　(Ｃ)王維　(Ｄ)高適
15. 下列是嚴羽 滄浪詩話對於近體詩的評論，請推斷嚴羽認為最難寫的詩歌體裁是：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」　(Ａ)七言律詩　(Ｂ)七言絕句　(Ｃ)五言律詩　(Ｄ)五言絕句
16. 關於絕句與律詩的比較，下列**錯誤**的選項是：　(Ａ)前者四句，後者八句，各有五、七言之分　(Ｂ)兩者皆要求對仗　(Ｃ)各有平起、仄起兩式　(Ｄ)兩者皆一韻到底，不可換韻
17. 元好問的論詩絕句三十首，對魏 晉以來的詩歌做了系統的論述與批評，對詩人的品德和其藝術成就都提出了卓越的見解，歷年來一直受到詩家的推崇與重視。下錄其中一詩「望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋」，此詩旨在評論李商隱作品中的哪一項特色？　(Ａ)風花雪月　(Ｂ)朦朧隱晦　(Ｃ)浪漫華美　(Ｄ)用典精準
18. 杜甫身遭戰亂，詩作多敘離亂之情，頗具悲天憫人之懷，請由下列各項中，判斷何者為杜甫之作？　(Ａ)羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關　(Ｂ)朱門酒肉臭，路有凍死骨　(Ｃ)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月　(Ｄ)明月松間照，清泉石上流
19. 語文中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對，就叫對偶。下列詩句哪一個選項有對偶作用？　(Ａ)京口 瓜州一水間，鍾山只隔數重山　(Ｂ)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳　(Ｃ)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船　(Ｄ)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
20. 下列敘述何者純係視覺的摹寫句？　(Ａ)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓　(Ｂ)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠　(Ｃ)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲　(Ｄ)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
21. 詩人及其詩作，下列敘述何者**有誤**？　(Ａ)李商隱 夜雨寄北一詩描寫對妻子的思念　(Ｂ)杜甫 旅夜書懷一詩中，「細草微風岸，危檣獨夜舟」顯現出作者的孤渺　(Ｃ)杜甫 旅夜書懷旨在抒發內心挹鬱不平之憤慨　(Ｄ)崔顥 黃鶴樓抒其懷古之情，係模仿李白 登金陵鳳凰臺之作
22. 關於唐詩的敘述，何者為**非**？　(Ａ)近體詩又稱今體詩，句數、平仄、對仗、押韻皆固定，為唐代新興詩體　(Ｂ)分為初、盛、中、晚四期，依序可分別以王勃、白居易、杜甫、李商隱為代表　(Ｃ)律詩每首八句，絕句每首四句　(Ｄ)除了律詩、絕句外，古詩、樂府詩仍有繼續從事創作者
23. 詩的風韻，有陽剛、有陰柔。「陽剛」即指一種雄偉壯闊的美感，「陰柔」即指一種柔和悠遠的美感。請選出下列屬於陰柔婉約的詩句：　(Ａ)江東子弟多才俊，捲土重來未可知　(Ｂ)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通　(Ｃ)天生我材必有用，千金散盡還復來　(Ｄ)黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭誓不還
24. 「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」請依詩作之內容，判斷此詩作者為何人？　(Ａ)崔顥　(Ｂ)杜甫　(Ｃ)李白　(Ｄ)李商隱

**二、多選題**

(每題全對4分；只錯1選項，得3分；只錯2選項，得2分；只錯3選項，得1分；錯4選項以上得0分)

1. 關於杜甫 旅夜書懷一詩，下列敘述何者正確？　(Ａ)前四句以寫景為主　(Ｂ)主要係抒發懷才不遇、飄零孤獨的感慨　(Ｃ)詩中以沙鷗比喻自己不受拘束的個性　(Ｄ)全詩雖有感慨，但詩境是積極樂觀　(Ｅ)全詩共有三組對偶句
2. 下列有關夜雨寄北一詩的敘述，正確的選項是：　(Ａ)是一首七言絕句，全詩未對仗　(Ｂ)韻腳是池、時，首句不押韻　(Ｃ)詩旨是丈夫思念妻子之情　(Ｄ)在時間上先寫現在，然後推移到未來　(Ｅ)「卻話巴山夜雨時」是真實之景
3. 關於崔顥 黃鶴樓一詩，下列敘述何者正確？　(Ａ)被推崇為唐人七律的壓卷之作　(Ｂ)三、四句，五、六句，分別形成兩組對仗，符合律詩規律　(Ｃ)首兩句是散文化的句子，平仄不同於一般的律詩　(Ｄ)第六句暗用典故，有懷才不遇的感慨；七、八句則抒發思鄉之情　(Ｅ)李白 登金陵鳳凰臺一詩，乃仿黃鶴樓而作的痕跡頗明顯
4. 下列關於近體詩之格律說明，何者正確？　(Ａ)字數固定　(Ｂ)講究平仄　(Ｃ)一定要對仗　(Ｄ)可以換韻　(Ｅ)除首句外，偶數句一定要押韻
5. 有關唐詩派別的敘述，下列正確的選項是：　(Ａ)可分為自然詩派、浪漫詩派、社會詩派、邊塞詩派、怪誕詩派等類型　(Ｂ)自然詩派，詩風閒雅清淡，以王維、孟浩然等人為代表　(Ｃ)社會詩派，詩風社會寫實，以杜甫、劉禹錫、元稹、白居易等人為代表　(Ｄ)邊塞詩派，詩風豪放雄直，以高適、岑參、王昌齡等人為代表　(Ｅ)怪誕詩派，詩風奇險僻苦，以韓愈、孟郊、賈島等人為代表
6. 有關李商隱的介紹，下列何者正確？　(Ａ)字義山，號玉谿生　(Ｂ)與杜牧齊名，並稱「小李 杜」　(Ｃ)李商隱由於身處黨爭劇烈之際，在其間無以自處，終身不得志　(Ｄ)擅長五言絕句、律詩，精於用典，字句華美　(Ｅ)內容多抒憤寄慨，也有抨擊時弊的詩作
7. 下列關於杜甫之敘述，何者正確？　(Ａ)因遠祖為京兆 杜陵人，故自稱杜陵布衣　(Ｂ)曾任工部員外郎，故世稱杜工部　(Ｃ)所作詩反映社會離亂，民生疾苦，故有「詩史」之稱　(Ｄ)與王維齊名，世稱杜 王　(Ｅ)開晚唐社會寫實詩的先聲