**第03課〈馮諼客孟嘗君〉課堂作業**1

作業編號04

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者──《戰國策》
2. 成書經過：
3. 內容：所記載者多屬戰國【 策士遊說 1】之事。
* **策士遊說**──戰國時代平民幹才追求勢位富貴，國君權臣網羅策士以自重，所以「養士」之風興盛，上層權貴們爭相禮賢下士，網羅人才，形成了一個「士無常君，國無定臣」的時代。《戰國策》便是戰國時縱橫家說辭和權變故事的彙編。
1. 作者：【 不是一時一地一人 2】的作品，各篇作者在漢代已不可考，且內容脫誤錯亂。
2. 書名：【 書名紛歧 3】，有國策、國事、短長、事語、長書、修書等不同名稱，西漢時，經【 劉向 4】整理之後，才定名為【 戰國策 5】。
* **劉向**：西漢成帝時，負責校閱經傳詩賦等書籍，為其編目，整理要旨，並抄錄呈報皇帝，稱為《別錄》。性質與後世的書錄題解相同。其子劉歆繼其志業，收錄群書而編錄**七略**（輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、六書略、術數略、方技略），是中國最早的**圖書目錄分類**著作，在中國**目錄學**史上有重大的影響。劉向著有說苑、新序、列女傳；所整理編定的有戰國策、楚辭、孫卿新書(荀子)等書。
1. 版本：東漢時，【 高誘 6】為之作注。此書傳至北宋已殘缺不全，【 曾鞏 7】訪求於士大夫家，重加校訂，即今日所見33篇的版本。
* **高誘──**東漢人。生卒年不詳。曾為諸子及史傳作注，包括孟子章句、呂氏春秋注、淮南子注、戰國策注等。
* **曾鞏──**北宋人，**唐宋古文八大家**之一。任職史館時，曾整理校勘戰國策、說苑、新序、列女傳等典籍。
1. 價值與影響
2. 史學
3. 國別史名著──記載【 春秋 8】以後，直到【 楚漢 9】之起，共12國（東周、西周、秦、齊、楚、趙、魏、韓、燕、宋、衛、中山）245年間事。
* **東周西周──**指戰國時期由周王朝所分裂而成的兩個名存實亡的周王朝(其實是小國家)。
1. 保存史料──司馬遷【 史記 10】中凡是牽涉到戰國時代的記載，大多取材於此。
* 在左傳、國語之後，楚漢春秋之前，其史料之空白，主要靠戰國策來填補。但是戰國策流傳過程中頗多增刪補正，以及策士多採用誇大說辭，因此戰國策史事並非全然真實可靠。
1. 文學：
2. 長於【 敘事 11】，刻劃人物鮮明生動，語言鋪張雄辯，善用【 寓言 12】和【 譬喻 13】來說理。
* **生動的故事情節**──如蘇秦以連橫說秦、鄒忌諷齊王納諫、馮諼客孟嘗君、觸龍說趙太后等篇章，故事情節以敘述、描寫、渲染、誇張的手法，使人物的對話與活動更加生動，為文章增添了若干戲劇張力。
* **深刻的人物性格**──例如蘇秦富貴前後的對比：富貴前，蘇秦落魄困頓，飽受家人的冷落，蘇秦面有愧色，深自省思。富貴後，則父母郊迎三十里；妻側目而視，傾耳而聽；嫂嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。蘇秦因而嘆曰：「嗟乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富貴，盍可忽乎哉！」此處既寫產生戰國策士的社會背景，同時鮮明而又深入地刻劃了蘇秦家人熱中富貴權勢的嘴臉。
* **運用寓言以說理**──戰國策描寫策士們巧比善喻，善於洞察人的心理，這些寓言故事大多數並非獨立篇章，這些引譬設喻是為他們論述道理時做注腳和補充。如狐假虎威、鷸蚌相爭、南轅北轍、驚弓之鳥、畫蛇添足。
1. 與【 左傳 14】同為【 先秦散文 15】的代表作，對後世【 散文 16】發展有深遠的影響。
* **影響──**例如唐宋八大家中有關策論、史論、寓言、人物傳記等作品，其筆法常受到戰國策的影響。
1. 題解：
2. 本文選自戰國策【 齊策 17】(戰國策是一本國別史，所以分國敘事)，標題為後人所加。
3. 馮諼，孟嘗君門下【 食客 18】，史記孟嘗君列傳作【 馮驩 19】。客，作【 動詞 20】用，指寄食門下，為人【 門客 21】。
4. 孟嘗君，姓田，名文，戰國齊人，於齊湣王時為相，孟嘗君為其【 封號 22】。
* **逆境翻轉的孟嘗君──**田文其父靖郭君田嬰，是齊威王么兒、齊宣王的異母弟弟，曾於齊威王時擔任要職，於齊宣王時為相，封於薛，權傾一時。田嬰有子四十餘人，田文為賤妾所生，其出生日為5月5日，田嬰以為不祥，交代田文之母不要將孩子撫養成人。田文之母並未聽從，偷偷將田文撫養長大。後來叫田文跟著兄弟去見田嬰。田嬰很生氣，田文便向父親叩頭，問道：「您為何不養五月初五所生的孩子？」田嬰回答說：「五月初五所生的孩子，長到身長與門戶一般高時，將會不利他的父母。」田文回答說：「一個人的降生，到底是受命於上天？還是受命於門戶？如果受命於上天，您就不用憂慮。如果受命於門戶，那您只要將門戶加高就可以了。」田嬰為之語塞，只得回答說：「不要再說了。」過了一段時間之後，田文趁機勸諫田嬰，不要忽略國事，而只知累積財富，重視生活享受。應禮賢下士，輔佐齊王，建功立業。聽完這番勸諫，田嬰幡然動容，從此厚愛田文，派他主持家事，接待賓客，田文的名聲因而逐漸傳聞於諸侯之間。田嬰死後，田文代立於薛，是為孟嘗君。
1. 戰國四公子指的是齊國【 孟嘗君 23】、趙國【 平原君 24】(趙勝)、楚國【 春申君 25】(黃歇)、魏國【 信陵君 26】(魏無忌)。其門下客動輒數千，其中【 孟嘗君 27】尤以好客聞名。
2. 本文寫策士馮諼寄食孟嘗君門下，為鞏固孟嘗君的政治地位，【 焚券市義 28】以收攬民心，替孟嘗君【 巧營三窟 29】的經過。
3. 全文通過具體事件的描繪，由馮諼佯裝【 無能 30】到【 看似有能 31】的情節中，逐漸呈現其過人的才能與識見。文中以【 先抑後揚 32】的手法來描寫人物，形象栩栩如生，故事情節曲折奇詭，引人入勝。
4. 課文統整

**第一段**

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾！」左右以君賤之也，食以草具。

* **字辨**：1.諼，音【ㄒㄩㄢ】例：永矢弗諼 2.媛，音【ㄩㄢˊ】例：名媛。 3.湲，音【ㄩㄢˊ】例：潺湲。

 4.鍰，音【ㄏㄨㄢˊ】例：罰鍰。

* **音辨－屬：**1.音【ㄓㄨˇ】：(1)【 請託 】，同「囑」。例：使人屬孟嘗君，願寄食門下。

(2)【 勸請 】。例：舉匏樽以相屬。

2.音【ㄕㄨˇ】：(1)【 隸屬 】。例：十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。

 (2)【 類 】。例：有良田、美池、桑竹之屬。 (3)【 輩 】。例：吾屬。

* **音辨－食：**1.音【ㄕˊ】：(1)【 吃 】。例：食不知味。(2)泛指【 食物 】。例：美食。
1. 音【ㄙˋ】：(1)特指【 飯 】。例：一簞食。(2)【 拿東西給對方吃 】。例：食以草具。

**第03課〈馮諼客孟嘗君〉課堂作業**2

作業編號05

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 段旨：寫馮諼請託成為孟嘗君門下食客的經過。
2. 寫法：以【 不能 】、【 無能 】營造懸疑之氛圍，是【 先抑後揚 】的筆法。
3. 馮諼為何希望成為孟嘗君門下食客？──【 貧乏不能自存 】
4. 為何孟嘗君左右之人認為孟嘗君輕視馮諼？──由「孟嘗君笑而受之，曰：『諾！』」句來看，孟嘗君雖有寬大胸懷，但態度【 輕淡 】，所以左右之人解讀為【 賤之 】。
5. 本段所呈現出馮諼的形象為──□懷才不遇 □貧窮無能 □狷介孤憤 的人。

**第二段**

居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是，乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我！」後有頃，復彈其劍鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家！」左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母！」孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌。

* **音辨－比：**1.音【ㄅㄧˇ】：(1)【 比照 】。例：食之，比門下之客。 (2) 【 比擬 】。例：比之如父，擬之如天。

 2..音【ㄅㄧˋ】：(1)【 緊靠、相並 】。例：比肩而行。 (2)【 及、等到 】。例：比及三年。

(3)【 結黨營私 】。例：君子周而不比，小人比而不周。

(4)【 依從 】。例：君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。

1. 段旨：寫馮諼貪求「食有魚、出有車、安養其家」的行徑。
2. 寫法：以【 層遞 】的方法寫出馮諼的【 貪得無厭 】與孟嘗君的【 大度能容 】──
3. 孟嘗君待客有三等：(1)下客：【 食菜 】，出無車，居傳舍。 (2)中客：【 食魚 】，出無車，居幸舍。(3)上客：食肉，【 乘車 】，居代舍。
4. 馮諼要求的層遞──食無魚(要求比照【 中客 】)→

馮諼的得寸進尺對照孟嘗君的一再禮遇，側面寫出孟嘗君的大度能容。

出無車(要求比照【 上客 】)→無以為家(【 貪得無厭 】)。

1. 侍從態度的層遞──左右以告(【 據實以告 】)→左右皆笑之

(【 輕蔑嘲諷 】)，以告→左右皆惡之(【 厭惡不屑 】)，

以為貪而不知足。

1. 「長鋏歸來乎」──乃表達【 不受重視 】與【 懷才未遇 】之感。
2. 「乘其車，揭其劍，過其友，曰：『孟嘗君客我！』」──以【 短句 】表現馮諼動作的輕快，急於與友人分享其被【 重視 】的【 愉悅 】心情，也藉此昭告孟嘗君之【 寬大 】。
3. 本段所呈現出馮諼的形象為──□得寸進尺 □予取予求 □無恥炫耀 的人。
* 思考：以孟嘗君的寬大態度，其門客將會聚集許多甚麼樣的人？

**第三段**

後，孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會，能為文收責於薛者乎？」馮諼署曰：「能！」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之，謝曰：「文倦於事，憒於憂，而性懧愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願之！」於是，約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者！」

* **義辨－謝：**1.【 道歉 】。例：請而見之，謝曰：「文倦於事，憒於憂，而性懧愚。」 2.【 感謝 】。例：拜謝。

3.【 辭謝、婉拒 】。例：寄雁傳書謝不能。 4.【 凋落 】。例：老成凋謝，莫可諮詢。

1. 段旨：寫馮諼自薦收薛地之債，初步展現能力。
2. 寫法：以【 能 】為線索（計出現六次），本段對比於首段，初步顯示馮諼之能，但馮諼之能不只是「收債」，故本段應視為後文【 巧營三窟 】之鋪墊。
3. 馮諼署曰：「能！」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」──顯示馮諼的【 自信 】。而孟嘗君見了馮諼的署名卻毫無印象，可見馮諼既無貢獻也未引起注意，孟嘗君雖然給馮諼超過上客的待遇，但其實對馮諼的態度是【 輕忽 】的。
4. 謝曰：「文倦於事，憒於憂，而性懧愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」──孟嘗君放下身段致歉，將從未接見馮諼一事歸因於自己的疏忽與愚魯，可見孟嘗君的【 謙遜 】之風。(孟嘗好客果然名不虛傳)
5. 「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」──此為【 焚券市義 】設下伏筆

**第四段**

驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來合券。券徧合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也？」曰：「收畢矣！」「以何市而反？」馮諼曰：「君云視吾家所寡有者。臣竊計君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者以義耳！竊以為君市義。」孟嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊愛 子其民，因而 賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾！先生休矣！」

1. 段旨：寫馮諼矯命焚券，市義復命的經過。
2. 寫法：第一段到第三段以【 對話 】推展情節為主，而第四段「薛地收債」的內容不採「對話」來推展情節，透過【 行動 】來彰顯馮諼的【 果決 】、【 明快 】與【 自信 】。
3. 馮諼「起矯命以責賜諸民，因燒其券」其目的是為了【 市義 】；這是否違背孟嘗君要馮諼買「視吾家所寡有者」的命令？□違背；因為孟嘗君家只缺財 □不違背；因為孟嘗君家只缺義。
4. 「宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳」──馮諼指出孟嘗君家之【 富貴豪奢 】。
5. 「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之」──馮諼指出收債於薛是【 不義 】的。

**第03課〈馮諼客孟嘗君〉課堂作業**3

作業編號06

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 孟嘗君不說，曰：「諾！先生休矣！」──孟嘗君對於馮諼市義感到【 不悅 】，但也未加以深責，可見孟嘗君的【 氣度 】。

**第五段**

後朞年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之。」馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟。」

* **義辨－就：**1.【 歸返 】。例：孟嘗君就國於薛。 2.【 完成 】。例：三窟已就。

3.【 親近 】。例：君子居必擇鄉，遊必就士。 4.【 往、趨向 】。例：施薪若一，火就燥也。

1. 段旨：寫百姓夾道歡迎孟嘗君，證明市義之言並非空談。
2. 「寡人不敢以先王之臣為臣！」──齊王要拔掉孟嘗君相位，卻故意說「不敢以先王之臣為臣」，乃【 婉曲 】法。
3. 孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之。」──突顯出馮諼【 遠見卓識 】的形象。(於是接下來孟嘗君對馮諼言聽計從)

**第六段**

孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強！」於是，梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅賫黃金千斤，文車二駟，服劍一，封書 謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」

1. 段旨：寫馮諼邀梁禮聘，並使孟嘗君復齊相，充分顯示馮諼才能。
2. 寫法：馮諼思慮縝密，布局周延，充分掌握齊王及其他各國諸侯的心態，遂能在孟嘗君遭罷相的劣勢中，重新找回孟嘗君在齊國的地位與聲望。
3. 「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強！」──【 挾外自重 】的計謀。
4. 「梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。」／「梁使三反」──梁王聘任孟嘗君為相的意願很高，且非常積極，可見孟嘗君【 見重於諸侯 】。
5. 「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」──齊王先【 譴責自己 】，再激發【 同宗之情 】與【 家國之愛 】，是以退為進，動之以情的巧辭。

**第七段**

馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」

1. 段旨：寫馮諼請求立宗廟於薛，厚植孟嘗君根基，使其進退有據，更見高才遠見。
2. 寫法：馮諼為孟嘗君所鑿的第三窟——立齊之宗廟於薛，一方面提高了薛封之地位，另一方面也讓齊王不敢再任意廢黜孟嘗君，馮諼之深謀遠慮，可見一斑。
3. 馮諼所營造的三窟是甚麼？(一)【 焚券市義 】──使孟嘗君獲得薛地人民的擁戴；(二)【 挾外自重 】──使孟嘗君再登相位；(三)【 立廟於薛 】──使孟嘗君地位永久穩固。

**第八段**

(1)纖，音【ㄒㄧㄢ】。纖細。(2)殲，音【ㄐㄧㄢ】。殲滅。

(3)懺，音【ㄔㄢˋ】。懺悔。(4)讖，音【ㄔㄣˋ】。讖語。

(5)籤，音【ㄑㄧㄢ】。書籤。

孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。

1. 段旨：以孟嘗君無【 纖介之禍 】，凸顯馮諼之才。
2. 延伸閱讀
3. 孟嘗君的養士之名
4. 有一次，孟嘗君陪客人吃晚飯，有人遮住了燈光，客人不明就裡，以為自己所吃的飯比孟嘗君差，一怒之下，停止進食，起身辭行。孟嘗君連忙拿自己的飯與客人比較，證明並無不同。客人覺得十分慚愧，於是自刎而死。時人得知此事後，奔相走告，紛紛歸附孟嘗君，孟嘗君亦一律善待他們，使歸附之人都以為孟嘗君十分親近自己。
5. 【 雞鳴狗盜 】──齊湣王25年，派遣孟嘗君至秦國，秦昭王立即拜孟嘗君為相。有人反對，秦昭王於是取消孟嘗君的相位，並有意殺他。孟嘗君遣人向昭王的寵姬求救，那寵姬提出條件，要求獲得孟嘗君那件價值千金的白狐裘。入秦之時，孟嘗君已將此裘獻與昭王，面對此一窘境，幸得隨行門客中有一善於偷竊者，像狗一般機靈；他在黑夜潛入秦宮，盜回白狐裘，獻與昭王寵姬。寵姬在昭王面前為孟嘗君說好話，昭王果然答應放孟嘗君。孟嘗君死裡逃生，連忙飛馳逃去。逃到函谷關時，正是半夜時分。依規定，每天清晨必須雞鳴以後才能開關讓商旅通行。孟嘗君怕昭王後悔，派兵追趕，心中十分著急。此時門客中有善於模仿雞鳴之人，當下學雞鳴叫了幾聲，引得附近的雞此起彼落地啼叫起來。守關之人以為天亮了，於是打開關門，讓他們出關，逃出了秦國。等昭王派兵追來時，孟嘗君一行離境已遠，秦兵只得無功而返。
6. 三窟已就之後

自齊王毀廢孟嘗君，諸客皆去。後召而復之，馮驩迎之。未到，孟嘗君太息嘆曰：「文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人，先生所知也。客見文一日廢，皆背文而去，莫顧文者。今賴先生得復其位，客亦有何面目復見文乎？如復見文者，必唾其面而大辱之。」馮驩結轡下拜。孟嘗君下車接之，曰：「先生為客謝乎？」馮驩曰：「非為客謝也，為君之言失。夫物有必至，事有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「愚不知所謂也。」曰：「生者必有死，物之必至也；富貴多士，貧賤寡友，事之固然也。君獨不見夫趣市者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。今君失位，賓客皆去，不足以怨士而徒絕賓客之路。願君遇客如故。」孟嘗君再拜曰：「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉。」

1. 評價：
2. (《荀子‧臣道》)「上不忠乎君，下善取譽乎民，不卹公道通義，朋黨比周，以環主圖私爲務，是篡臣者也。」「齊之孟嘗，可謂篡臣也。」
3. (《史記‧孟嘗君列傳》)太史公曰：吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，姦人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。
4. (王安石‧〈讀孟嘗君傳〉)世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。