**第02課〈愛的辯證（一題二式）〉課堂作業**1

作業編號X01

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者
2. 洛夫，本名莫洛夫，湖南省衡陽人，生於民國17年，卒於民國107年，年91。民國38年隨軍隊來臺，淡江文理學院英文系畢業，曾擔任軍中翻譯官、任教於東吳大學外文系。
3. 民國43年與【 張默 1】、【 瘂弦 2】創辦【 創世紀 3】詩刊，並擔任總編輯長達數十年，後旅居加拿大溫哥華，晚年又返臺定居。

* **張默**──安徽無為人，1931年生，服務海軍20餘載。曾與洛夫、瘂弦在左營合辦創世紀詩刊，主編過水星詩刊、中華文藝月刊。早期詩風受現代主義影響，80年代之後，則走入生活，關懷社會，並逐漸回歸傳統，期與現實結合。著有詩集上昇的風景、無調之歌等；詩評集現代詩的投影、無塵的鏡子等。
* **瘂弦**──河南南陽人，民國21年生。青年時期隨軍輾轉來臺，後應邀參加愛荷華大學國際創作中心。曾主編創世紀、詩學、幼獅文藝等雜誌，擔任聯合報副總編輯兼副刊主編多年。寫詩的時期集中於民國43年至54年之間。早期詩作具有「民謠寫實」風格，能掌握人物特質，呈現戲劇效果，用詞甜美，意象獨特，但背後卻有著深厚的人道關懷。後期作品受德國詩人里爾克影響，轉趨冷肅，富於知性，側重於「異國情調」。瘂弦僅以一部詩集而長年享有盛名，對於臺灣現代文學的發展具有深厚的影響。著有瘂弦詩集、中國新詩研究等書。

1. 洛夫除了詩作傑出表現外，又推動【 現代詩運動 4】，譯介【 西方詩學理論 5】與【 詩作 6】，對臺灣現代詩的影響相當深遠。退休以後，洛夫將豐沛的創作力擴及【 書法 7】藝術，形成鮮明的個人風格。
2. 洛夫的著作以【 詩 8】為主，兼及【 散文 9】與【 翻譯 10】。早年詩作有【 超現實 11】傾向，主題集中在【 戰爭 12】與【 死亡 13】的陰影，風格多變，意象詭奇，被詩壇譽為「【 詩魔 14】」。

* **超現實主義**──是20世紀初期由一群法國詩人和畫家所發起的文藝運動。強調世界的本質不在於外界種種現實，而在於自己心靈深處夢幻般的超理性的直覺。揚棄傳統理性思維的創作方式，讓意象自動浮現，探索超越現實的存在狀態，認為潛意識、夢境、本能是創作的重要來源。
* 洛夫早年詩的文字錘鍊精巧、表現手法多變。但也因為意象繁複、語言奇特，造成許多人認為現代詩晦澀難懂的印象。
* **詩魔**──洛夫的詩集魔歌曾被評選為臺灣文學經典之一，加上他的風格多變、意象詭奇，在語言和形式的實驗上極富變化，故詩壇給他「詩魔」的稱號。原本此稱號夾帶不少批評的意味，許多詩評家認為他是「走火入魔」或「不羈野馬的詩才」，後來，洛夫的詩作經過時間與歷史的檢驗後，「詩魔」一詞才成為對其魔幻而狂放的詩法的稱譽。

1. 中年以後，詩風逐漸轉為【 明朗簡潔 15】，多描述【 日常生活 16】所思所感。曾獲中國時報文學獎、吳三連文藝獎、國家文藝獎等，著有詩集石室之死亡、魔歌、因為風的緣故、漂木等，散文集一朵午荷等。
2. 題解
3. 本詩選自【 因為風的緣故 1】。愛的辯證，即透過【 辯析論證 2】的方法討論愛情，全詩以【 莊子 3】所載「【 尾生抱柱 4】」的故事為基礎，鋪展出兩種不同的愛情觀，因此副標題為一題二式。

* **因為風的緣故**──民國77年初版，民國96年增訂新版，是洛夫自選30多年來詩作的菁華，呈現詩人從早期靈河的孤絕、石室之死亡的超現實，到近期詩作的語言精鍊、風格自然恬靜，詩風多元而精彩。本書不但是新詩教學的重要參考教材，也是研究洛夫詩風最佳入門書。
* **尾生抱柱**──《莊子‧盜跖》：「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。」尾生抱柱，後用以比喻堅守信約。

1. 作者增添情節，描摹人物心境，第一式書寫尾生【 因守信而溺斃 5】，第二式則寫尾生【 棄約而去 6】，最終保全了生命。

* **第一式**──尾生的愛情傳說與莊子盜跖篇的中心思想並無關係，這種非理性的殉死原本是被莊子所批判的。洛夫的最初構想：只是想借用男主角為「守信而死」的故事，經改編並賦予一個浪漫的愛情故事架構，而轉化為一殉情事件。
* **第二式**──根據原有的故事來設想情節，最後發展成一個與第一式截然不同的結局。一步步展現出男主角由**情感的熱**到**理性的冷**，並獲得一個與第一式**相反**，卻又**合理**的結局。採用現代戲劇**反高潮**的手法──使得第一式中那種痴迷的、悱惻纏綿的，非理性的愛情觀，在第二式中突然轉換為那種「**非我無情，只怪水比你來得更快**」的，現實的、理性的、反諷的現代愛情觀。
* **回響**──這首詩發表後，反應空前熱烈，洛夫接到不少讀者的來信和朋友的電話，一個有趣的統計是：女性讀者都喜歡第一式，男性讀者則都喜歡第二式，但其中一位女性讀者說：「**我願天下的男人都像尾生一樣對待我，第一式很美、很迷人，不過如果我是男人，我也會選擇第二式。**」

1. 作者以兩種不同的寫作角度來豐富故事內涵，提供讀者思考：究竟應【 堅守愛情 7】的承諾？或應以【 理性 8】的態度面對？當我們處理人生的各種難題時，該如何選擇？一念之間所下的抉擇將會產生什麼樣的結果？
2. 本詩以一題二式的對照方式呈現，情節充滿【 戲劇 9】效果，意象鮮明生動，能賦予【 古老典故 10】新的生命，在抒情之外，也富有【 思考 11】意義。
3. 課文分析
4. 詩題名為「愛的辯證」，請問是在辯證什麼？

* 面對愛情，應該【 堅守愛情的承諾 】或是【 以理性的態度面對 】。

1. 式一中，浮在河面上的兩隻眼睛，為什麼還是「炯炯然」？

* 【 期盼 】等待的人出現，並且【 相信 】對方必會赴約。

1. 式一中，作者如何透過超現實的手法，表現等待的心情？

* 作者用【 死者 】的眼睛、觸覺來摹寫大水來了之後的等待，如「千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」，透過【 鬼魂的感知 】，表達等待的決心與意志，此可謂超現實手法。

1. 式一中出現「蒼苔」、「牡蠣」和「水蛇」，作者用這些陰暗潮溼的水中生物，暗示等待的處境與情感如何？

* 暗示等待時的處境【 幽深 】與【 昏暗 】，【 反襯 】出主角仍表現願意繼續等下去的【 堅貞情感 】。

**第02課〈愛的辯證（一題二式）〉課堂作業**2

作業編號X02

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 式二首段充滿抒情的意味，請就修辭的表現技巧加以說明。

* 1.【 示現 】──整段以懸想示現方式熱切地等待女子前來。

2.【 譬喻 】──(1)「雨點急如過橋的鞋聲」為明喻。 (2)「小銅錢似的／叮噹的

誓言」也是用譬喻方式讓誓言生動地發出歡樂和清脆的聲音。

3.【 轉化 】──「裝滿一口袋的／雲彩」為形象化寫法；

1. 式二詩中「好冷　孤獨而空虛」的感覺，為何用「一尾產卵的魚」來比擬？

* 因為產卵的魚完成了生命最重大的【 任務 】之後，不久即將【 面臨死亡 】，而等待死亡的時刻，已經筋疲力竭的身軀，自然覺得【 冷 】且帶著【 空虛 】與【 孤獨 】了。

1. 式二詩中「我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去」、「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」所展現的愛情觀為何？

* 「白色的羽毛」象徵【 堅貞的愛情 】，但聖潔的愛情有時會因為現實因素，而如羽毛般失去、掉落，所以「登岸而去」【 留著生命 】。「總有一天會漂到你的手中」則期待未來再【 相聚 】的可能（機會），這是合乎【 現實 】、【 理性 】的愛情觀。

1. 以下為〈愛的辯證（一題二式）〉比較表，請完成空格部分。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 式一 | 式二 |
| 等待地點 | 【 水中 】 | 【 橋下 】 |
| 章節 | 共3節   1. 第1節──描寫水來而尾生守約不去，【 即將滅頂 】仍痴情等待。 2. 第2節──描寫尾生【 溺斃 】後屍體腫脹，等在水中的【 陰森 】情況。 3. 第3節──說明無論【 水來火去 】，尾生都要等候的決心。 | 共3節   1. 第1節──寫尾生【 熱切等待 】女子前來。 2. 第2節──描寫河水【 暴漲 】的過程以及尾生的【 猶豫掙扎 】。 3. 第3節──描寫尾生最後選擇【 登岸而去 】，但是對女子的感情【 依然不變 】。 |
| 水來之後的等法 | 【 無止盡 】的等下去   * 緊抱橋墩／我在千噚之下等你 * 水來我在水中等你 * 火來／我在灰燼中等你 | 等待而不見人來，【 理智地離開 】   * 我開始有了臨流的怯意 * 篤定你是不會來了 * 我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去 |
| 結尾抒情的方式 | 以【 感性 】的抒情方式表現「【 春蠶 】到死絲方盡，【 蠟炬 】成灰淚始乾」的癡心情感 | 採用現代戲劇【 反高潮 】的手法，呈現【 現實 】的、【 理性 】的愛情觀 |
| 節奏特色 | 採用【 類疊 】句型加強節奏：   * 例如「我在……等你」；「水來、火來」；「寸寸、炯炯、日日、月月」 | 採用【 類疊 】加【 頂針 】加強節奏：   * 類疊：12個「的」、5個「我」、6個「你」 * 頂針：「我在橋下等你／等你從雨中奔來」。 |
| 音韻特色 | 用韻之處：  第一小節──【 睛 】、【 徑 】；  第二小節──【 歷 】、【 蠣 】；  第三小節──【 你 】，呈現音韻之美 | 用韻之處：  第二小節──【 虛 】、【 魚 】；  第三小節──【 鳥 】、【 毛 】、【 情 】、【 中 】呈現音韻美感 |

1. 意見表達

在閱讀洛夫〈愛的辯證〉後，提出你對下列兩個問題的看法：

1. 就式一與式二的兩種結局，請問你喜歡哪一個？為什麼？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 如果你是尾生，你會選擇留下來，還是離開？為什麼？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_