**第01課〈醉翁亭記〉課堂作業**1

作業編號01

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者：
2. 歐陽脩，字【 永叔 1】 (脩：長久美善之意，故字曰「永叔」)，號【 醉翁 2】，晚號【 六一居士 3】，宋吉州廬陵人。生於真宗景德4年（1007），卒於神宗熙寧5年（1072），年66。
* **六一居士──**據歐陽脩〈六一居士傳〉：歐陽脩初謫滁州，自號醉翁。告老辭官後，居住在潁州，又改號「六一居士」。有客人問：「何謂六一」？歐陽脩說：「家有藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，棋一局，還常置酒一壺。」客人又問：「那也只有五一呀！」歐陽脩說：「我一個醉翁，老於這五物之間，不就是六一嗎？」
1. 歐陽脩四歲喪父，家境貧寒，母親鄭氏以荻畫地教其識字讀書，二十四歲中進士。
* **畫荻學書──**古代著名的母教有「孟母三遷」、「岳母刺字」，「歐母畫荻」等。歐陽脩4歲喪父，因為家境清寒，買不起紙筆，母親鄭氏以蘆荻畫地，教他讀書識字。年紀稍長，歐陽脩又從鄰居家借書抄讀。他天資聰明，勤奮苦學，寫詩作賦名播鄉里。10歲那年，歐陽脩在偶然的機會中，得到韓愈文集的殘卷，深受啟發，便立下志願，要和他並駕齊驅。從此，廢寢忘食，苦心學習，在24歲那年，以第一名高中進士。後來終於成為宋代文壇最具影響力的人物，被尊為一代儒宗。
1. 後因支持范仲淹的新政主張(慶曆3年，范仲淹任參知政事，推行政治改革，史稱「慶曆新政」)，得罪權貴，遭人誣陷，被貶任【 滁州知府 4】，後累官參知政事(副宰相)，進封開國公。熙寧4年（1071）辭官歸隱，在潁州西湖畔建六一堂。卒後追贈太子太師，諡【 文忠 5】。
2. 歐陽脩提倡【 古文 6】，反對【 浮靡 7】文風，主張【 明道致用 8】。又喜獎掖後進，曾提拔【 曾鞏 9】、、【 王安石 10】及【 三蘇 11】父子，被推為北宋文壇領袖。其散文【 平易清新 12】，說理曉暢，抒情委婉，為【 唐宋古文八大家 13】之一。
* **浮靡文風**──受到晚唐、五代唯美之風的影響，北宋初年的文壇，於是有「西崑體」的興起。「西崑體」特重文章駢儷、雕琢的技巧，完全漠視文學的內容和情感，這種情況越演越烈，最後使文章變成一種雕琢字句的遊戲。歐陽修有鑑於此，於是上承韓愈，再度發起古文運動，主張對詩、文進行革新。
1. 其【 詩 14】、【 詞 15】清麗婉約，情味深長。此外，亦精於【 史學 16】，著有【 新五代史 17】，並與宋祁合著【 新唐書 18】。後人輯其詩文為歐陽文忠公集。
* **詩、詞、賦表現**──歐陽脩的詩也是學習韓愈的，但他主要學習韓愈詩歌散文化、議論化的特點，以清新自然、平易流暢一改險澀雕琢之弊。詞作二百多首，大部分描寫男女感情。與他在散文和詩中表現出莊重的儒者面目不同，情意纏綿，風流深婉。賦作則以【 秋聲賦 】為代表作，其手法高妙，將抽象的秋聲描摹得形象生動，並把唐以來的「律體」賦變為【 散文 】賦，對賦的發展頗具影響。
* **其他表現**──除了文學，歐陽脩在經學、史學、金石學等方面都有成就。
1. **經學**──歐陽脩研究詩、易、春秋，能不拘守前人之說，提出自己的創見。
2. **史學**──造詣更深於經學，除參與修撰新唐書外，並自撰新五代史，總結五代的歷史經驗，意在引為鑒戒。
3. **金石學**──廣泛蒐集、整理周代至隋唐的金石器物、銘文碑刻，編輯成一部考古學資料專集——《集古錄》，這是中國著錄金石學最早的專著，對金石學的發展頗有影響。
4. 題解：
5. 醉翁亭位於滁州西南的【 瑯琊山 1】，為宋僧【 智僊 2】所建。歐陽脩於宋仁宗慶曆5年（1045）被貶至滁州，常於公務之暇，悠遊山水，寄情詩酒，自號【 醉翁 3】，並以此為亭命名。次年，在他寬簡作風的治理下，政通人和，遂有感而作此文。
* 「記」是文體的一種，記載事件或描寫事物的文章。
* 本文類別是：□亭臺樓閣記　□山水名勝記　□圖畫器物記　□人物事件記
1. 題作醉翁亭記，重點卻不在亭的本身，藉【 自然風光 4】與【 官民同樂 5】的描寫，刻劃【 醉翁 6】的心態與風采，才是旨趣所在。
2. 全文以【 樂 7】為主線，寫【 山水 8】之樂、【 宴遊 9】之樂、【 禽鳥 10】之樂及【 與民同樂 11】之樂，委婉表現【 處逆境 12】而【 自得其樂 13】的曠達，也抒發了【 樂民所樂 14】的為政理想。
* **寫作背景**──
1. **貶官滁州**──范仲淹、富弼等人的慶曆革新遭到保守派激烈反對，誣告他們結黨營私。為此，歐陽脩寫了著名政論**〈朋黨論〉**，提出**君子以同道為朋，小人以同利為朋**，勸宋仁宗「退小人之偽朋，用君子之真朋」，更引起保守派的忌恨。慶曆5年4月上書宋仁宗，請求重新起用范仲淹等人，未被採納，反而激起了反對派對他的進一步迫害。而此時發生了「歐陽脩外甥女張氏案」，便被小人羅織誣衊二人有曖昧關係，歐陽脩於是被貶為滁州知府。
2. **自號醉翁**──慶曆5年，歐陽脩8歲長女不幸病故，他承受著國難家憂的雙重煎熬，年未40而呈現兩鬢蒼蒼，未老先衰的形象。其自號醉翁，在年齡上連他自己都覺得名不副實，但其實別有深意。歐陽脩在〈題滁州醉翁亭〉：「四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。」可以看出他在政治上遇到挫折的心情。
3. **悠遊曠達──**歐陽脩是懷著鬱悶心情來滁州的，但滁州秀美的山水、淳樸的民風，很快就撫慰了他內心的傷痛，喚醒他久違的文人性情。由於為政寬簡，事多閒暇，歐陽脩得以悠遊山水，訪古探奇，吟詩作文。歐陽脩在滁州的3年，是生活安定、美好的時期。治理政事之暇，徜徉山水，寫下不少詩文，散文名篇除本文外，尚有〈豐樂亭記〉。
4. 文中【 寫景 15】、【 敘事 16】、【 抒情 17】各得其宜。【 駢句 18】的穿插與【 而 19】、【 也 20】字的連用，增添文章的【 節奏 21】感，形成極為獨特的文字風格，【 醉翁之意不在酒 22】更是傳誦不衰的名言。
5. 課文統整

**第一段**

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，瑯琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然 臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

* **注音**──1.壑：\_\_\_\_\_\_\_ 2.蔚：\_\_\_\_\_\_\_ 3.瑯琊：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4.僊：\_\_\_\_\_\_\_ 5.潺潺：\_\_\_\_\_\_\_ 6.輒：\_\_\_\_\_\_\_
1. 段旨：敘述醉翁亭【 所在地 】，並交代【 建亭 】者、【 命名 】者及命名的【 原因 】。
2. 寫法：以【 剝筍法 】的方式，層層遞進，從「【 環滁皆山 】→【 西南諸峰 】→【 瑯琊山 】→【 讓泉 】→【 醉翁亭 】」，逐步地介紹出「醉翁亭」。
* 據宋人朱熹說：「歐公文亦多是修改到妙處。頃有人買他醉翁亭記原稿，初說『滁州四面有山』，凡數十字，末後改定，只曰『環滁皆山也』五字而已。」清人何紹基對此曾提出不同看法：「如何陵谷多遷變，今日環滁竟少山？」的確，滁州並非四面環山，只西南部有山，但這不減損這篇文章的價值。後人讀醉翁亭記首句，只感到它寫得好，並不感到是美玉之瑕。

**第01課〈醉翁亭記〉課堂作業**2

作業編號02

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 「剝筍法」──是【 層遞 】寫法；如電影鏡頭，由大而小，由外而內，讓讀者先了解整體環境與位置，接著跟著作者的筆調，慢慢進入主體，頗有引人入勝之感。**試以圖畫表現──**

望之蔚然而深秀者，瑯琊也

環滁皆山也

其西南諸峰，林壑尤美

山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也

峰回路轉，有亭翼然 臨於泉上者，醉翁亭也

1. 「作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。」──以設問法中【 提問 】(【 自問自答 】)的方式，說明建亭者與命名者。
2. 為何太守自號「醉翁」？──飲少【　輒醉 】，而【　年 】又最高。
3. 「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」──
4. 醉翁是醉於【 山水 】，而非醉於酒。
5. 「醉翁之意不在酒」今多指【 別有居心 】
6. 「山水之樂，得之心而寓之酒也。」──醉於【 山水 】之樂，領會於心後，寄託於【 飲酒 】中。

**第二段**

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳 發而幽香，佳木 秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

* 注音──1.霏：\_\_\_\_\_\_\_ 2.暝：\_\_\_\_\_\_\_ 3.晦：\_\_\_\_\_\_\_ 4.陰：\_\_\_\_\_\_\_
* **義辨－霏：**1.【 細雨綿密 】的樣子。例：霪雨霏霏，連月不開。 2. 【 霧氣 】。例：日出而林霏開。

3.【 飄散 】。例：煙霏雲斂。

* **義辨－晦：**1.【 暗 】。例：晦明變化。 2.【 不顯明 】。例：隱晦。 3.農曆每月的【 最後一日 】。
1. 段旨：描寫瑯琊山間【 朝暮 】及【 四時 】景色之變化。
2. 寫法：以【 駢句 】為主，描寫山間【 朝明暮暗 】之景，並特寫【 春夏秋冬 】四個季節最具特色的景物，分別是：春【 花發 】、夏【 木陰 】、秋【 霜潔 】、冬【 水枯 】，最後總結四時佳景，讓人【 樂無窮 】。
3. 「日出而林霏開」──【 朝景 】。「雲歸而巖穴暝」──【 暮景 】。

【 駢句 】

「野芳發而幽香」──【 春景 】。「佳木秀而繁陰」──【 夏景 】。

(整齊中有變化)

【 散句 】

「風霜高潔」──【 秋景 】。 「水落而石出者」──【 冬景 】

1. 請從描寫四季之文句中，各選出一個字以代表此季節景物──

春：【 芳 】、夏：【 木 】、秋【 霜 】、冬【 水 】

* 填入意義為「花」的字──(1)知否？知否？應是綠肥【 紅 】瘦。（李清照如夢令）； (2)攀條折其【 榮 】，將以遺所思。（古詩十九首庭中有奇樹）； (3)落【 英 】繽紛。（陶淵明桃花源記）
1. 「四時之景不同，而樂亦無窮也」──再度呼應文眼：【 水 】

**第三段**

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂 提攜往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌。山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

* 注音──1.傴僂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.洌：\_\_\_\_\_\_\_ 3.肴：\_\_\_\_\_\_\_ 4.蔌：\_\_\_\_\_\_\_ 5.弈：\_\_\_\_\_\_\_ 6.觥籌：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 7.諠譁：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8.懽：\_\_\_\_\_\_\_

1. 段旨：描寫滁人【 出遊 】，及作者與賓客在醉翁亭【 飲宴 】的樂趣。
2. 寫法：接續前段的山水美景，進而描述【 人情 】之樂，徜徉於勝景中，賓主盡歡，太守亦樂。層次井然，從【 滁人遊 】→【 太守宴 】→【 眾賓懽 】→【 太守醉 】，以具體動態的活動，呈現快樂的場面，也暗示太守【 政績 】好，並能【 與民同樂 】。
3. 「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜往來而不絕者，滁人遊也。」──呈現滁人生活之閒適自在、無憂無慮，暗示太守的治理下【 人民安樂 】的景象。
* 意指「老人」的字詞──傴僂、【 黃髮 】、【 皓首 】、【 斑白 】、【 耄耋 】、【 鮐背 】
* 意指「小孩」的字詞──提攜、【 垂髫 】、【 孺子 】、【 童稚 】、【 孩提 】
* **字辨**──1.傴，音【 ㄩˇ 】。例：傴僂。 2.嫗，音【 ㄩˋ 】。例：老嫗。 3.謳，音【 ㄡ 】。例：謳歌。

4.嘔：(1)音【 ㄡˇ 】。例：嘔吐。 (2)音【 ㄡˋ 】。例：嘔氣。

1. 「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌。山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也」──滁州物產豐饒，且頗具特色，暗示太守的治理下【 物阜民豐 】的景象。
* **字辨**──1.【 冽 】，音【 ㄌㄧㄝˋ 】。例：寒風凜冽。 2.【 洌 】，音【 ㄌㄧㄝˋ 】。例：泉香酒洌。
1. 「宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也」──太守宴酣之樂，其所樂之事有【 投壺 】、【 下棋 】、【 飲酒 】、【 諠譁 】。
2. 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」──呼應首段「太守與客來飲於此，【 飲少輒醉 】，而【 年又最高 】，故自號曰【 醉翁 】也」

**第四段**

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

1. 段旨：描寫【 宴遊後 】之情景，點出【 與民同樂 】的主題。
2. 運用【 烘托 】與【 呼應 】的方法。【 太守之樂 】在【 禽鳥之樂 】、【 眾人之樂 】層層烘托中推顯而出，同時也呼應了首段的【 山水之樂 】；而末句更與前文【 名之者誰？太守自謂也 】首尾相照。

**第01課〈醉翁亭記〉課堂作業**3

作業編號03

 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 根據本段內容，(一)依序寫出「禽鳥之樂」、「滁人之樂」及「太守之樂」分別為何？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 禽鳥之樂 |  | 滁人之樂 |  | 太守之樂 |
| 樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂。然而禽鳥知【　 山林之樂 　】 | 人知【　 從太守遊 　】而樂 | 太守之樂其樂──指太守以【　 人民的快樂 　】為樂 |
| 而不知【 　人之樂　 】 | 不知【 　太守之樂其樂　 】 |

(二)請依據三種「樂」的關係，選出正確的示意圖：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 以上三種「樂」之彼此關係為何？ | □ | □ | □✓ |
|  |  |  |  |
|  | 三者之中，兩兩相關聯，最終有共同快樂的原因。 | 「禽鳥之樂」與「滁人之樂」的共同點是「太守之樂」。 | 三者屬層遞關係，而以「太守之樂」境界最高，涵蓋所有的樂。 |

* 「禽鳥之樂」、「滁人之樂」與「太守之樂」有何不同？──禽鳥僅知「山水之樂」，所以當遊人都散去後牠們才感到真正的快樂；滁人在山水之樂外多了一層享受，即是「宴飲之樂」；然而太守除了享受山水之樂、宴飲之樂外，還多了一種「與民同樂之樂」。
1. 由「禽鳥之樂」推至「太守之樂」屬哪一種修辭？──【　層遞　】修辭。「太守之樂」符合諸子百家中哪一家思想？──【　儒　】家
* 本文與范仲淹〈岳陽樓記〉作於同年，兩人在政爭中是同志，在生活中是好友，又一同被貶，遠離京城，因此在精神深處有一致的地方。它們都在歌頌一種「【 不以物喜，不以己悲 】」的生活態度，都是人格的頌歌，只不過使用了完全不同的表現方式：〈岳陽樓記〉──【 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 】；〈醉翁亭記〉──【 與民同樂 】
1. 延伸閱讀──歐陽修詞作選讀
2. 〈踏莎行〉

候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖徵轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。
寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

春暖了，旅舍的寒梅日漸凋謝，只剩細細碎碎幾片殘瓣兒；溪橋邊的柳樹卻萌出了淺綠嫩芽。暖暖的春風在大地上拂過，風中帶了花草芳香，遠行的人，也都在這時動身了。在這美好的春光裏，我也送走了你。你漸行漸遠，我的愁緒也漸生漸多，就像眼前這一江春水，來路無窮，去程不盡。
我肝腸寸斷，淚流滿面，別上樓去倚着那高高的闌干癡望，綿綿無絕的春草原野，原野盡處是隱隱青山。而你，更在遙遠的青山之外，渺不可尋！

1. 〈蝶戀花〉

庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。

庭院深深，不知有多深？楊柳依依，飛揚起片片煙霧，一重重簾幕不知有多少層。豪華的車馬停在貴族公子尋歡作樂的地方，她登樓向遠處望去，卻看不見那通向章臺的大路。
春已至暮，三月的雨伴隨着狂風大作，再是重門將黃昏景色掩閉，也無法留住春意。淚眼汪汪問落花可知道我的心意，落花默默不語，紛亂的，零零落落一點一點飛到鞦韆外。

1. 〈生查子〉

去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。

今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。