**第01課〈醉翁亭記〉課堂作業**1(共3張) 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者：
2. 歐陽脩，字【 永叔 】 (脩：長久美善之意，故字曰「永叔」)，號【 醉翁 】，晚號【 六一居士 】，宋吉州廬陵人。生於真宗景德4年（1007），卒於神宗熙寧5年（1072），年66。

* **六一居士──**據歐陽脩〈六一居士傳〉：歐陽脩初謫滁州，自號醉翁。告老辭官後，居住在潁州，又改號「六一居士」。有客人問：「何謂六一」？歐陽脩說：「家有藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，棋一局，還常置酒一壺。」客人又問：「那也只有五一呀！」歐陽脩說：「我一個醉翁，老於這五物之間，不就是六一嗎？」

1. 歐陽脩四歲喪父，家境貧寒，母親鄭氏以荻畫地教他識字讀書，二十四歲進士及第。

* **畫荻學書──**古代著名的母教有【 孟母三遷 】、【 岳母刺字 】，【 歐母畫荻 】等。歐陽脩4歲喪父，因為家境清寒，買不起紙筆，母親鄭氏以蘆荻畫地，教他讀書識字。年紀稍長，歐陽脩又從鄰居家借書抄讀。他天資聰明，勤奮苦學，寫詩作賦名播鄉里。10歲那年，歐陽脩在偶然的機會中，得到韓愈文集的殘卷，深受啟發，便立下志願，要和他並駕齊驅。從此，廢寢忘食，苦心學習，在24歲那年，以第一名高中進士。後來終於成為宋代文壇最具影響力的人物，被尊為一代儒宗。

1. 後因支持范仲淹的新政主張(慶曆3年，范仲淹任參知政事，推行政治改革，史稱「慶曆新政」)，得罪權貴，遭人誣陷，被貶任【 滁州知府 】，後累官參知政事(副宰相)，進封開國公。熙寧4年（1071）辭官歸隱，在潁州西湖畔建【 六一堂 】。卒後追贈太子太師，諡【 文忠 】。
2. 歐陽脩提倡【 古文 】，反對【 浮靡 】文風，主張【 明道致用 】。又喜獎掖後進，曾提拔【 曾鞏 】、【 王安石 】及【 三蘇 】父子，被推為北宋文壇領袖。其散文【 平易清新 】，說理曉暢，抒情委婉，為【 唐宋古文八大家 】之一。

* **浮靡文風**──宋初錢惟演、楊億等人大力提倡綺麗文風，刻意模擬李商隱，號為【 西崑派 】。後因宋仁宗下詔申誡這種浮華巧麗的文風，西崑體被揚棄，然而一時並無具體的創作典範可依循，有些學子寫作時逐漸走向險澀怪誕的【 太學體 】，形成矯枉過正的現象。宋仁宗嘉祐二年，歐陽脩主持科舉考試，決心改變西崑體與太學體的風氣，倡導平實文風，重視言之有物的古文。凡是寫作新奇怪文的試卷，一概不錄取。當時錄取蘇軾、蘇轍、曾鞏等人為進士，對轉變北宋的文風影響深遠。

1. 其【 詩 】、【 詞 】清麗婉約，情味深長。此外，亦精於【 史學 】，著有【 新五代史 】，並與宋祁合著【 新唐書 】。後人輯其詩文為歐陽文忠公集。

* **詩、詞、賦表現**──歐陽脩的詩也是學習韓愈的，但他主要學習韓愈詩歌散文化、議論化的特點，以清新自然、平易流暢一改險澀雕琢之弊。詞作二百多首，大部分描寫男女感情。與他在散文和詩中表現出莊重的儒者面目不同，情意纏綿，風流深婉。賦作則以【 秋聲賦 】為代表作，其手法高妙，將抽象的秋聲描摹得形象生動，並把唐以來的「律體」賦變為【 散文 】賦，對賦的發展頗具影響。
* **其他表現**──除了文學、史學，歐陽脩在經學、金石學等方面都有成就。

1. **經學**──歐陽脩研究詩、易、春秋，能不拘守前人之說，提出自己的創見。
2. **金石學**──廣泛蒐集、整理周代至隋唐的金石器物、銘文碑刻，編輯成一部考古學資料專集——《集古錄》，這是中國著錄金石學最早的專著，對金石學的發展頗有影響。
3. 題解：
4. 醉翁亭位於滁州西南的【 瑯琊山 】，為宋僧【 智僊 】所建。歐陽脩於宋仁宗慶曆5年（1045）被貶至滁州，常於公務之暇，悠遊山水，寄情詩酒，自號【 醉翁 】，並以此為亭命名。次年，在他寬簡作風的治理下，政通人和(政治通達，人民和順)，遂有感而作此文。

* 「記」是文體的一種，記載事件或描寫事物的文章。「記」體古文，大體可以分為四類：

|  |  |
| --- | --- |
| 亭臺樓閣記 | 包括建築物記和歷史名勝記二種，內容以記敘亭臺樓閣、名勝古蹟的營建、修葺過程、歷史沿革，以及作者的議論感慨為主。如：歐陽脩〈醉翁亭記〉。 |
| 山水遊記 | 記敘作者遊歷名山大川的所見所聞和切身感受為主。如：柳宗元《永州八記》、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。 |
| 圖畫器物記 | 可分為圖畫記和器物記二種，是記述、說明圖畫的內容、物件的形狀，以及它們的其他特點和得失等情況的文章。如：魏學洢〈核舟記〉。 |
| 人物事件記 | 可略分為人物記和事件記二種。如：錢公輔〈義田記〉。 |

1. 題作醉翁亭記，重點卻不在亭的本身，藉【 自然風光 】與【 官民同樂 】的描寫，刻劃【 醉翁 】的心態與風采，才是旨趣所在。
2. 全文以【 樂 】為主線，寫【 山水 】之樂、【 宴遊 】之樂、【 禽鳥 】之樂及【 與民同樂 】之樂，委婉表現處逆境而自得其樂的曠達，也抒發了【 樂民所樂 】的為政理想。

* **寫作背景**──

1. **貶官滁州**──范仲淹、富弼等人的慶曆革新遭到保守派激烈反對，誣告他們結黨營私。為此，歐陽脩寫了著名政論**〈朋黨論〉**，提出**君子以同道為朋，小人以同利為朋**，勸宋仁宗「退小人之偽朋，用君子之真朋」，更引起保守派的忌恨。慶曆5年4月上書宋仁宗，請求重新起用范仲淹等人，未被採納，反而激起了反對派對他的進一步迫害。而此時發生了「歐陽脩外甥女張氏案」，便被小人羅織誣衊二人有曖昧關係，歐陽脩於是被貶為滁州知府。
2. **自號醉翁**──慶曆5年，歐陽脩8歲長女不幸病故，他承受著國難家憂的雙重煎熬，年未40而呈現兩鬢蒼蒼，未老先衰的形象。其自號醉翁，在年齡上連他自己都覺得名不副實，但其實別有深意。歐陽脩在〈題滁州醉翁亭〉：「四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。」可以看出他在政治上遇到挫折的心情。
3. **悠遊曠達──**歐陽脩是懷著鬱悶心情來滁州的，但滁州秀美的山水、淳樸的民風，很快就撫慰了他內心的傷痛，喚醒他久違的文人性情。由於為政寬簡，事多閒暇，歐陽脩得以悠遊山水，訪古探奇，吟詩作文。歐陽脩在滁州的3年，是生活安定、美好的時期。治理政事之暇，徜徉山水，寫下不少詩文，散文名篇除本文外，尚有【 豐樂亭記 】。
4. 文中【 寫景 】、【 敘事 】、【 抒情 】各得其宜。【 駢句 】的穿插與【 而 】、【 也 】字的連用，增添文章的【 節奏 】感，形成極為獨特的文字風格，【 醉翁之意不在酒 】更是傳誦不衰的名言。
5. 課文統整

**第一段**

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，瑯琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然 臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

* **注釋──**

1. 壑**──**音【ㄏㄨㄛˋ】，【 山谷 】。
2. 蔚然**──**【 草木茂盛 】的樣子。蔚，音【ㄨㄟˋ】
3. 深秀**──**【 幽深秀麗 】
4. 瑯琊**──**山名。相傳東晉元帝為瑯琊王時，曾避居此山，故名。
5. 讓泉**──**山泉名，為瑯琊溪源頭之一。

**第01課〈醉翁亭記〉課堂作業**2(共3張)

1. 峰回路轉**──**山勢迴環曲折，路也隨之轉彎。回，【 曲折環繞 】
2. 有亭翼然**──**形容醉翁亭的【 簷角翹起 】，像鳥兒【 張開翅膀 】的樣子。
3. 臨**──**從高處往下看，在此有【 高踞 】之意。
4. 太守自謂**──**太守用自己的【 別號命名 】。謂，【 稱呼 】。太守，職官名，一郡之長。
5. 得之心而寓之酒**──**【 領會於心 】，【 寄託於酒 】。寓，寄託。

--------------------------------------------------------------

1. 段旨：敘述醉翁亭【 所在地 】，並交代【 建亭 】者、【 命名 】者及命名的【 原因 】。
2. 寫法：以【 剝筍法 】的方式，層層遞進，從「【 環滁皆山 】→【 西南諸峰 】→【 瑯琊山 】→【 讓泉 】→【 醉翁亭 】」，逐步地介紹出「醉翁亭」。

* 據宋人朱熹說：「歐公文亦多是修改到妙處。頃有人買他醉翁亭記原稿，初說『滁州四面有山』，凡數十字，末後改定，只曰『環滁皆山也』五字而已。」「剝筍法」──是【 層遞 】寫法；如電影鏡頭，由大而小，由外而內，讓讀者先了解整體環境與位置，接著跟著作者的筆調，慢慢進入主體，頗有引人入勝之感。

1. 「作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。」──以設問法中【 提問 】(【 自問自答 】)的方式，說明建亭者與命名者。
2. 為何太守自號「醉翁」？──飲少【 輒醉 】，而【 年 】又最高。
3. 「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」──
4. 醉翁是醉於【 山水 】，而非醉於酒。
5. 「醉翁之意不在酒」今多指【 別有居心 】
6. 歐陽脩為什麼說「醉翁之意不在酒」？──雖名為醉翁，其實歐陽脩相當清醒，只是藉酒抒發個人【 胸襟抱負 】。歐陽脩被貶滁州，政治上受挫，心情抑鬱可想而知。然而曠達的他勤於政事、關心民生、自適自樂，醉是【 表象 】，樂是【 實質 】，寫醉是為了寫樂。「醉翁之意不在酒」，醉翁陶醉於山水，作者藉「山水之樂」點出全文的主線【 樂 】。
7. 「山水之樂，得之心而寓之酒也。」──醉於【 山水 】之樂，領會於心後，寄託於【 飲酒 】中。

**第二段**

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳 發而幽香，佳木 秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

* **注釋──**

1. 林霏開**──**樹林裡的霧氣消散。霏，音【ㄈㄟ】，霧氣。
2. 雲歸而巖穴暝**──**指傍晚時雲霧聚集，山中洞穴昏暗。歸，【 聚集 】。巖穴，【 山洞 】。暝，音【ㄇㄧㄥˊ】，【 昏暗 】。
3. 晦明變化**──**光線明暗的變化。晦，音【ㄏㄨㄟˋ】，【 昏暗 】。
4. 野芳發而幽香**──**野花開放，散發出清幽的香氣。芳，【 花 】。發，【 開放 】。
5. 佳木秀而繁陰**──**美好的樹木【 枝葉茂盛 】，形成【 濃密綠蔭 】。秀，【 茂盛 】。陰，同【 蔭 】。
6. 風霜高潔**──**即【 風高霜潔 】。【 天高氣爽 】，【 霜色潔白 】

--------------------------------------------------------------

1. 段旨：描寫瑯琊山間【 朝暮 】及【 四時 】景色之變化。
2. 作者依照時序描寫哪些景物？**──**描寫的重點分別為何？作者依照【 朝暮 】及【 四季 】描寫景物。寫一天之景，作者強調【 雲氣變化 】、【 色調不同 】。寫一年之景，分別標舉足以展現【 季節特色的景物 】來書寫，景致佳妙。描寫的重點如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | | 景物 | 描寫的重點 |
| 一日 | 朝 | 【 日 】、【 林霏 】 | 日出、林霏開：【 明 】 |
| 暮 | 【 雲 】、【 巖穴 】 | 雲歸、巖穴暝：【 暗 】 |
| 一年 | 春 | 【 野芳 】 | 【 發而幽香 】 |
| 夏 | 【 佳木 】 | 【 秀而繁陰 】 |
| 秋 | 【 風 】、【 霜 】 | 【 風高霜潔 】 |
| 冬 | 【 水 】、【 石 】 | 【 水落石出 】 |

1. 句法變化：

「日出而林霏開」「雲歸而巖穴暝」

【 駢句 】

「野芳發而幽香」「佳木秀而繁陰」

【 散句 】

(整齊中有變化)

「風霜高潔」「水落而石出者」

1. 請從描寫四季之文句中，各選出一個字以代表此季節景物──

春：【 芳 】、夏：【 木 】、秋【 霜 】、冬【 水 】

* 填入意義為「花」的字──(1)知否？知否？應是綠肥【 紅 】瘦。（李清照如夢令）； (2)攀條折其【 榮 】，將以遺所思。（古詩十九首庭中有奇樹）； (3)落【 英 】繽紛。（陶淵明桃花源記）

1. 「四時之景不同，而樂亦無窮也」──再度呼應文眼：【 樂 】

**第三段**

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂 提攜往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌。山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

* **注釋──**

1. 負者**──**【 背東西 】的人。
2. 塗**──**通【 途 】，道路。
3. 傴僂**──**音【ㄩˇ ㄌㄡˇ】，彎腰駝背，此指老人。
4. 提攜**──**牽引扶持，此指【 孩童 】。
5. 谿**──**同【 溪 】，山間的河流。
6. 洌**──**音【ㄌㄧㄝˋ】，清澈。
7. 山肴野蔌**──**山中的【 野味 】和【 蔬菜 】。肴，音【ㄧㄠˊ】，指魚、肉之類的熟食。蔌，音【ㄙㄨˋ】，蔬菜。
8. 陳**──**【 陳列 】
9. 宴酣之樂非絲非竹**──**宴會暢飲的樂趣，不在於【 音樂助興 】。酣，音【ㄏㄢ】，盡興地喝酒。絲，指琴、瑟等【 弦樂器 】。竹，指簫、管等【 管樂器 】。
10. 射**──**【 投壺 】，古代宴飲時的一種遊戲，把箭投入壺中，以投中次數決定勝負。
11. 弈**──**音【ㄧˋ】，【 下棋 】。
12. 觥籌交錯**──**酒杯、酒籌交互錯雜，形容宴會中【 相互勸酒 】，【 賓主盡歡 】的情形。觥，音【ㄍㄨㄥ】，【 酒器 】。籌，音【ㄔㄡˊ】，【 酒籌 】，行酒令或飲酒時計算輸贏的籌碼。
13. 懽**──**音【ㄏㄨㄢ】，同【 歡 】。
14. 蒼顏**──**【 蒼老 】的容顏。
15. 頹然**──**【 乏力欲倒 】的樣子，此處形容【 醉倒 】的樣子。

--------------------------------------------------------------

1. 段旨：描寫滁人【 出遊 】，及作者與賓客在醉翁亭【 飲宴 】的樂趣。
2. 作者將宴賞之樂區分成哪些面向？分別以什麼景象來描寫？**──**太守和眾人的遊賞之樂，共分四個面向，包括：
3. 【 滁人遊 】：滁州人遊山，扶老攜幼，往來不絕，寫百姓生活安定和諧的景象。
4. 【 太守宴 】：太守與賓客宴飲的情景，宴飲之物，就地取材，山肴野蔌也能豐盛無比。

**第01課〈醉翁記〉課堂作業**3(共3張)

1. 【 眾賓懽 】：眾多賓客歡宴的景況，尋常的投壺、弈棋，也可盡興同歡。
2. 【 太守醉 】：太守與眾賓共樂、醉倒其中。
3. 本段接續前段的山水美景，進而描述【 人情 】之樂，徜徉於勝景中，賓主盡歡，太守亦樂。層次井然，從滁人遊→太守宴→眾賓懽→太守醉，以具體動態的活動，呈現快樂的場面，也暗示太守【 政績 】好，並能【 與民同樂 】。
4. 「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜往來而不絕者，滁人遊也。」──呈現滁人生活之閒適自在、無憂無慮，暗示太守的治理下【 人民安樂 】的景象。

* 意指「老人」的字詞──傴僂、【 黃髮 】、【 皓首 】、【 斑白 】、【 耄耋 】、【 鮐背 】
* 意指「小孩」的字詞──提攜、【 垂髫 】、【 孺子 】、【 童稚 】、【 孩提 】
* **字辨**──1.傴，音【ㄩˇ】。例：傴僂。 2.嫗，音【ㄩˋ】。例：老嫗。 3.謳，音【ㄡ】。例：謳歌。

4.嘔：(1)音【ㄡˇ】。例：嘔吐。 (2)音【ㄡˋ】。例：嘔氣。

1. 「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌。山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也」──滁州物產豐饒，且頗具特色，暗示太守的治理下【 物阜民豐 】的景象。

* **字辨**──1.【 冽 】，音【ㄌㄧㄝˋ】。例：寒風凜冽。 2.【 洌 】，音【ㄌㄧㄝˋ】。例：泉香酒洌。

1. 「宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也」──太守宴酣之樂，其所樂之事有【 投壺 】、【 下棋 】、【 飲酒 】、【 諠譁 】。
2. 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」──呼應首段「太守與客來飲於此，【 飲少輒醉 】，而【 年又最高 】，故自號曰【 醉翁 】也」

**第四段**

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

* **注釋──**

1. 已而**──**【 不久 】
2. 陰翳**──**【 枝葉繁茂 】，【 遮蔽成蔭 】。翳，音【ㄧˋ】，【 遮蔽 】
3. 樂其樂**──**以他們的快樂為快樂。前「樂」字是【 動詞 】，後「樂」字為【 名詞 】。其，指【 滁人和賓客 】下文「同其樂」的「其」字義同。
4. 謂誰**──**【 是誰 】。謂，通【 為 】，是。

--------------------------------------------------------------

1. 段旨：描寫宴遊後之情景，點出【 與民同樂 】的主題。
2. 運用【 烘托 】與【 呼應 】的方法。【 太守之樂 】在【 禽鳥之樂 】、【 眾人之樂 】層層烘托中推顯而出，同時也呼應了首段的【 山水之樂 】；而末句更與前文【 名之者誰？太守自謂也 】首尾相照。
3. 根據本段內容，(一)依序寫出「禽鳥之樂」、「滁人之樂」及「太守之樂」分別為何？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 禽鳥之樂 |  | 滁人之樂 |  | 太守之樂 |
| 樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂。然而禽鳥知  【 山林之樂 】 | 人知【 從太守遊 】而樂 | 太守之樂其樂──指太守以  【 人民的快樂 】為樂 |
| 而不知【 人之樂 】 | 不知【 太守之樂其樂 】 |

(二)請依據三種「樂」的關係，選出正確的示意圖：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 以上三種「樂」之彼此關係為何？ | □ | □ | □  ✓ |
|  |  |  |  |
|  | 三者之中，兩兩相關聯，最終有共同快樂的原因。 | 「禽鳥之樂」與「滁人之樂」的共同點是「太守之樂」。 | 三者屬層遞關係，而以「太守之樂」境界最高，涵蓋所有的樂。 |

* 「禽鳥之樂」、「滁人之樂」與「太守之樂」有何不同？──禽鳥僅知「山水之樂」，所以當遊人都散去後牠們才感到真正的快樂；滁人在山水之樂外多了一層享受，即是「宴飲之樂」；然而太守除了享受山水之樂、宴飲之樂外，還多了一種「與民同樂之樂」。

1. 由「禽鳥之樂」推至「太守之樂」屬哪一種修辭？──【 層遞 】修辭。「太守之樂」符合諸子百家中哪一家思想？──【　儒　】家

* 本文與范仲淹〈岳陽樓記〉作於同年，兩人在政爭中是同志，在生活中是好友，又一同被貶，遠離京城，因此在精神深處有一致的地方。它們都在歌頌一種「【 不以物喜，不以己悲 】」的生活態度，都是人格的頌歌，只不過使用了完全不同的表現方式：〈岳陽樓記〉──【 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 】；〈醉翁亭記〉──【 與民同樂 】

**課本問題與討論**

一、本文中，太守（醉翁）感知不同面向的快樂，進而呈現其與民同樂、仁民愛物的胸懷。請參照示例，完成下列圖表。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 太守 | 感知自身的快樂 | 因見瑯琊山朝暮、①【 四時 】變化的美景而樂。 | | 與民同樂、仁民愛物的胸懷 |
| 感知眾人的快樂並與民同樂 | 遊 | ．因見滁人絡繹出遊而樂。  ．因與②【 賓客、百姓 】一同出遊而樂。 |
| 宴 | ．因見賓客飲食、射、弈，自在諠譁而樂。  ．因與客③【 同飲同歡 】，醉倒於賓客之間而樂。 |
| 感知禽鳥的快樂 | 感受到禽鳥因④【 遊客離開後，重擁山林 】的快樂。 | |

二、本文可以看到不同人、不同層次的樂，就你而言，你認為快樂是什麼？請舉例說明。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、賢明的領導者多希望能「與民同樂」。假設你是現代「太守」，有人提議舉辦一場可讓民眾同歡，但卻會造成環境問題的活動，如跨年煙火施放，你會怎麼抉擇？為什麼？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_