第1課〈醉翁亭記〉小考解析

1. 解答　B　 解析 　(A)ㄊㄨㄟˊ　(C)ㄍㄨㄥ　(D)ㄧㄝˊ
2. 解答　B　 解析 　(A)霏／緋／蜚　(B)皆為籌。海屋添籌：用以比喻人長壽　(C)壑／壑／豁。以鄰為壑：比喻損人利己。頭童齒豁：形容人頭禿齒缺，年老體衰的樣子。韓愈〈進學解〉　(D)洌／冽／列。朔風：北方吹來的寒風。臚列：羅列、陳列
3. 解答　C　 解析 　(A)ㄏㄨㄟˋ／ㄏㄨㄟˋ／ㄏㄨㄟˇ　(B)ㄩˇ／ㄎㄡ／ㄡ。名動金甌：形容名聲很大，是國家選用的棟梁之材　(C)皆為ㄏㄨㄛˋ　(D)ㄔㄢˊ／ㄔㄢˊ／ㄔㄢˇ
4. 解答　D　 解析 　(A)冬季水位下降，使石頭顯露出來／比喻真相大白　(B)山勢迴環曲折，路也隨之轉彎／喻事情有了轉機　(C)雨後初晴時的天色。朱琰〈陶說〉／比喻情況由壞轉好　(D)形容鮮豔嬌美的花。前文出自湯顯祖《牡丹亭》
5. 解答 　D　 解析 　題幹：副詞（慢慢的、逐步的）　(A)動詞（戴，此指整理）。〈陌上桑〉　(B)動詞（飲酒過量以致神志不清）　(C)動詞（聽到）。韓愈〈師說〉　(D)副詞（突然）。陶淵明〈桃花源記〉
6. 解答　B　 解析 　(D)從題幹看不出農作狀況
7. 解答　D　 解析 　(A)東（西）犬西（東）吠。歸有光〈項脊軒志〉　(B)前者（後者）呼，（前者）後者應　(C)秦（漢）時明月（秦）漢時關。王昌齡〈出塞〉　(D)「絲竹」借代音樂
8. 解答　C　 解析 　(甲)從「山中有讓泉」推知是泉聲。〈醉翁操〉（詞牌名）。馮公祠楹聯(乙)歐陽脩以醉翁自號。故知「翁去八百年醉鄉猶在」(丙)歐陽脩才四十歲，並未成翁，但行走山林也須杖履幫忙(丁)對聯末字是「上仄下平」，由此原則可判斷「還在」不合格律，故選「醒來」
9. 解答　B　 解析 　前句為朝景（日出），後句為暮景（雲歸）
10. 解答　C
11. 解答　D　 解析 　(A)「傴僂提攜」借指老人與孩童　(B)「去」指「離開」山林　(C)「得之心而寓之酒」意謂將觀覽山水的樂趣，領會於心，寄託於酒
12. 解答　A　 解析 　(A)「太守醉也」與「飲少輒醉」相呼應，而「蒼顏白髮」則與「年又最高」相呼應
13. 解答　C
14. 解答　A　 解析 　(A)讓泉傾瀉在兩座山峰之間　(B)意謂就地取材山中的野味野菜，錯雜地陳列在太守面前　(C)描寫山間朝暮之晦明變化　(D)僅說「瑯琊山望去草木茂盛，山谷幽深秀麗」
15. 解答　C　 解析 　(C)先概括描寫滁州周圍，然後逐步縮小視野，專寫西南諸峰，再從西南諸峰寫到其中的瑯琊山，從瑯琊山寫到山間的讓泉，最後才寫泉上的醉翁亭，再由亭寫到醉翁
16. 解答　D　 解析 　(A)用詞簡明，無駢散結合。陶淵明〈桃花源記〉　(B)未有駢偶句。韓愈〈師說〉　(C)未有駢偶句。歸有光〈項脊軒志〉　(D)寫景以四字成句，如：「日星隱耀，山岳潛形」、「商旅不行，檣傾楫摧」、「薄暮冥冥，虎嘯猿啼」；抒情則以散文呈現，符合駢散結合。范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：太陽星辰的光輝都被隱藏，高山峰巒的形體也被遮蔽，商人旅客不敢出行，船桅傾倒，槳楫折斷，傍晚時天色昏暗，聽見老虎咆哮、猿猴哀鳴。這時登上岳陽樓，就會引發離開京城、懷念故鄉的情懷，擔心被人毀謗、害怕被人譏諷，滿眼所見都是蕭條淒涼的景象，令人感慨到了極點，而悲從中來了
17. 解答　D　 解析 　(A)由廣闊的景物逐層收窄　(B)利用剝筍法聚焦，以引起讀者興趣或加深印象　(C)寫景、記事、抒情三者融合為一，以「樂」字貫穿全文
18. 解答　A　 解析 　(A)動態：射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁；靜態：頹然醉倒的太守　(B)兩個層次，即眾賓之懽→太守之醉　(C)以「四六四」句型，呈現音樂規律性的韻律美　(D)以敘述為主，寫出太守一同感受宴飲之樂
19. 解答　B　 解析 　(A)非應他人之請而作　(C)因支持范仲淹新政主張，遭人構陷而被貶至滁州　(D)作者藉遊歷山水放鬆心情，本文乃閒暇私人作品，非公務之副產品
20. 解答　B　 解析 　(甲)由「花」意象可知，應為紅色。歐陽脩〈蝶戀花〉二首其一。語譯：滿含淚眼問問春花，春花卻不答語，零亂的落花已經飄飛過秋千架去了　(乙)由「楊柳」意象可知，應為綠色。宋祁〈玉樓春〉。語譯：綠色楊柳上輕飄著寒煙，枝頭上紅杏盛開，增添春意的熱鬧盎然　(丙)由「西風」判斷為秋季，落葉蕭瑟意象可知，應為黃色。納蘭性德〈浣溪紗〉。語譯：有什麼人惦記著獨身在淒冷秋風中的我？面對蕭蕭黃葉，心生無限感傷，只能關上疏窗，求得短暫平靜。獨立在夕陽餘暉下思憶過去種種　(丁)由「梅」可知，應為青色。李清照〈點絳脣〉。語譯：走到門邊，又停下腳步回頭偷看，假裝對著青梅嗅著它的清香
21. 解答　C　 解析 　(C)「籌」是指酒籌，屬於計數的器具　(D)酒食徵逐：汲汲於吃喝享樂的追求／酒囊飯袋：譏稱只會吃喝，而不會辦事的無能之人
22. 解答　C解析 甲為「項上之一臠」，乙為「霜前之兩螯」，丁為「杏酪之蒸羔」
23. 解答　D解析(A)歐陽脩愛吃蟹與此並無關連　(B)文中未提及歐陽發愛吃螃蟹　(C)不包括櫻桃鴨
24. 解答 D解析 (D)依照第五段內容，強調文學應在遠路中細細體會，又提到《桃花扇》「並非」只有亡國之痛四字，《水滸傳》「不能」以替天行道概括，可見這兩部作品一定還有其他內涵等著我們去體會、去感受
25. 解答 D 解析(A)作者只是引用電影中達賴之語，進一步說明繞遠路可讓自己發現不同的風景，而非為了建立功業　(B)由文中第二段「人們都在避免另一條路的陌生所帶來的風險，以及要去探勘一條新路所要付出的時間和精神成本」可知經濟學會精算不同條件下，權衡最低的成本、最高的獲利作出取捨，不會不計較成本　(C)由末段「在平凡的日子裡，經常悠閒地繞一條比較遠的路回家，那不啻是一種福緣」，可見作者仍建議讀者走迂遠的路