第1課〈醉翁亭記〉小考 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 得分：\_\_\_\_\_\_\_\_

單選題：每題4分

1. 下列「　」中的讀音，正確的是：　(A)「頹」然乎其間：ㄊㄨㄟˇ　(B)山肴野「蔌」：ㄙㄨˋ　(C)「觥」籌交錯：ㄍㄨㄤ　(D)望之蔚然而深秀者，瑯「琊」也：ㄒㄧㄝˊ
2. 下列各「　」內的字，字形完全相同的是：　(A)霪雨「ㄈㄟ ㄈㄟ」／桃色「ㄈㄟ」聞／「ㄈㄟ」聲國際　(B)海屋添「ㄔㄡˊ」／一「ㄔㄡˊ」莫展／運「ㄔㄡˊ」帷幄　(C)林「ㄏㄨㄛˋ」尤美／以鄰為「ㄏㄨㄛˋ」／頭童齒「ㄏㄨㄛˋ」　(D)泉香酒「ㄌㄧㄝˋ」／朔風凜「ㄌㄧㄝˋ」／一一臚「ㄌㄧㄝˋ」
3. 下列各組「　」內文字，讀音皆相同的是：　(A)「晦」明變化／諄諄教「誨」／後「悔」莫及　(B)「傴」僂提攜／「摳」心挖肚／名動金「甌」　(C)林「壑」尤美／攪「和」稀泥／「豁」然開朗　(D)水聲「潺」潺／身體「孱」弱／「闡」述要義
4. 「醉翁之意不在酒」本指「醉翁的用意不在飲酒，而是寄情山水」，而今則引申為「別有用心」。下列文句「　」中的語句，古今意思兩兩相同的是：　(A)風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／法網恢恢，真相總有「水落石出」的一天　(B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／知道案情「峰回路轉」，使家屬鬆了口氣　(C)「雨過天青」雲破處，這般顏色作將來／整起事件總算「雨過天青」，往好結局穩定發展　(D)原來「奼紫嫣紅」開遍，似這般都付與斷井頹垣／一到了春天，花園裡一片「奼紫嫣紅」
5. 下列「　」內文字的詞性，與「漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」的「漸」相同的是：　(A)少年見羅敷，脫帽「著」帩頭　(B)「醉」能同其樂，醒能述以文者，太守也　(C)「聞」道有先後，術業有專攻，如是而已　(D)「忽」逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美
6. 「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜往來而不絕者」以上關於滁人的描寫，所欲凸顯的景況是：　(A)行列散漫，民心不從　(B)樂遊山水，老少並至　(C)鞠躬作揖，彼此往來　(D)農作豐收，其樂融融
7. 「互文」是上文省卻下文出現的詞語，下文省卻上文出現的詞語，參互成文，合而見義，使語言凝鍊簡潔，語意含蓄豐富。例如：「負者歌於塗，行者休於樹」應該合為「負者（行者）歌於塗，（負者）行者休於樹」。下列**沒有**使用「互文」修辭的是：　(A)東犬西吠　(B)前者呼，後者應　(C)秦時明月漢時關　(D)宴酣之樂，非絲非竹
8. (甲)□□如聽〈醉翁操〉／海日已照瑯琊山

(乙)翁去八百年，□□猶在／山行六七里，亭影不孤
(丙)並未成翁，到處也須□□／不能一醉，此來辜負山林
(丁)人生百年，把幾多風光琴樽等閒拋卻／是翁千古，問爾許英雄豪傑那個□□
宋仁宗慶曆五年，歐陽脩貶滁州。滁西南有瑯琊山，山中有讓泉。山僧智僊建亭臨泉，歐陽脩命之曰醉翁亭，並以自號。以上皆是醉翁亭的對聯，空格中最適合填入的詞語是：　(A)泉聲／滁州／讓泉／醒來　(B)風聲／醉鄉／杖履／還在　(C)泉聲／醉鄉／杖履／醒來　(D)風聲／滁州／讓泉／還在

1. 〈醉翁亭記〉中「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」此句，重點在描寫：　(A)晴雨變化　(B)晨昏景致　(C)春秋差異　(D)山水之別
2. 下列關於「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」的說明，正確的是：　(A)醉翁徜徉在山水之間，有如宴飲酣醉之樂　(B)醉翁不在意酒的好壞，而在意山水的美醜　(C)醉翁的快意非醉於酒，而是醉於山水之間　(D)醉翁宴飲酣醉之樂，不如隱居於山林之樂
3. 〈醉翁亭記〉中「　」內詞句的解釋，正確的是：　(A)「傴僂提攜」顯現出太守對百姓的照顧與關心無微不至　(B)「遊人去而禽鳥樂也」中的「去」是指去到山林裡遊歷　(C)「得之心而寓之酒」意謂遊山玩水之樂，勝過飲酒作樂　(D)「觥籌交錯」，「觥」是酒杯，「籌」是計算輸贏的籌碼
4. 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」與下列相呼應的是：　(A)飲少輒醉，而年又最高　(B)釀泉為酒，泉香而酒洌　(C)山水之樂，得之心而寓之酒也　(D)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也
5. 〈醉翁亭記〉：「樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。」乃是說明：　(A)呈現宴飲結束，人去景依舊的悵然落寞　(B)以禽鳥自得其樂，不知百姓離去來暗諷朝政　(C)遊人離去，山林回復清靜，禽鳥不受騷擾，感到自由快樂　(D)歐陽脩自比為籠中鳥，飽受世俗束縛，渴望回歸山林而羨慕禽鳥
6. 下列關於〈醉翁亭記〉中文句的闡述，正確的是：　(A)「水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者」所形容之景近於「懸泉飛瀑」　(B)「山肴野蔌，雜然而前陳者」意謂滁人並未精心準備，僅倉促設宴　(C)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」是形容山林早晚靜噪不同的景致　(D)「望之蔚然而深秀者，瑯琊也」指瑯琊山少有人跡，故草木成長茂盛
7. (甲)環滁皆山也　(乙)瑯琊山　(丙)醉翁亭　(丁)西南諸峰　(戊)醉翁　(己)讓泉
〈醉翁亭記〉在寫作上的最大特色是運用剝筍法，由遠而近，由外而內，逐步推移。請依上述之景排列出作者逐層脫卸的次第：　(A)甲乙丁丙己戊　(B)甲乙丁己丙戊　(C)甲丁乙己丙戊　(D)甲丁己戊丙乙
8. 〈醉翁亭記〉巧用駢散結合的句式，如「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也」，前為駢句，後皆散句，製造音樂韻律之感。下列文句亦採此手法的是：　(A)餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去　(B)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣　(C)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中　(D)日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣
9. 關於〈醉翁亭記〉一文的寫作手法，下列敘述正確的是：　(A)作者說明醉翁亭的位置所運用的寫作手法是由近景拉至遠景　(B)首段頻繁使用問句來刺激讀者思考，使論點集中，論旨更為清晰　(C)內容上，作者將寫景、記事、議論三者融而為一，以「醉」字貫穿全文　(D)以「先分後總」的結構來鋪寫，從山水之樂到宴遊之樂，最後提出「與民同樂」的主張，總結全文
10. 關於「宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」的寫作手法，正確的是：　(A)文中利用動靜情狀的互相對比，凸顯歡樂自在的氣氛　(B)文中分為三個層次：絲竹之樂→眾賓之懽→太守之醉　(C)「……者，……也」的句型過於重複，而有拖沓之感　(D)以抒情起筆，利用宴飲之樂帶出太守欲忘卻貶謫之苦
11. 下列關於〈醉翁亭記〉的寫作背景，敘述正確的是：　(A)作者應好友山僧智僊之請，於亭建成之日而作　(B)作者得見該亭而寫作此文，乃因被貶滁州一事　(C)作者遭貶的主因，是因為修纂史書觀點不公正　(D)作者藉遊歷山水考察時政，故本文乃公務附屬品
12. 古人喜用顏色詞使文學作品中所描摹的意象更見活潑生動，而且色彩鮮明，造成視覺豐富的感覺。以下作品□內的字均為顏色字，請就詩意，推斷依序應填入何字為宜？　(甲)淚眼問花花不語，亂□飛過秋千去　(乙)□楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧　(丙)誰念西風獨自涼，蕭蕭□葉閉疏窗。沉思往事立殘陽　(丁)倚門回首，卻把□梅嗅　(A)紫／黃／黃／綠　(B)紅／綠／黃／青　(C)紫／綠／黃／紅　(D)紅／青／綠／青
13. 下列敘述，說明**有誤**的是：　(A)投壺是古代宴會上一種助興遊戲，「射者中，弈者勝」的「射」即是指投壺遊戲　(B)析字謎是根據漢語文字的特點所創造的文字遊戲，「半推半就」猜一字，謎底應是「掠」　(C)古代「度量衡」分別指長度、容量、重量。「觥籌交錯」中的「籌」字即與「容量」有關　(D)古人好酒，但帶有貶意的成語也不少，如「酒食徵逐」、「酒囊飯袋」

**閱讀下文後回答第22、23題**

歐陽脩也很愛吃螃蟹。退休之前，他給大兒子歐陽發寫信，大意是安徽阜陽（時稱「潁州」）的豬、羊肉確實沒有京城鮮嫩，但是阜陽西湖所產的螃蟹比京城街市上出售的螃蟹好太多了，而且價錢很便宜，所以我晚年一定要搬到阜陽住。歐陽脩晚年真的在阜陽西湖岸邊買地蓋房，喝酒吃蟹，悠遊終日，過著讓另一個大文學家蘇東坡非常羨慕的神仙生活。
　　蘇東坡也是熱愛吃蟹的典型，他的〈老饕賦〉描述自己最愛吃的幾種美食：「嘗項上之一臠，嚼霜前之兩螯。爛櫻珠之煎蜜，滃杏酪之蒸羔。蛤半熟而含酒，蟹微生而帶糟。蓋聚物之天美，以養吾之老饕」。
　　「　(甲)　」指的是豬脖子後面那一小塊最嫩的肉，「　(乙)　」指的是秋後螃蟹成熟時那兩隻蟹螯，「　(丙)　」指的是蜜餞櫻桃，「　(丁)　」指的是蒸羊羔，「蛤半熟以含酒」是醉蛤蜊，「蟹微生而帶糟」自然是指醉蟹。這段賦裡提到六道菜，其中兩道都和螃蟹有關。
　　但最愛吃螃蟹的宋朝官員既不是歐陽脩，也不是蘇東坡，而是一位杭州官員錢昆。錢昆是吳越國王錢鏐的子孫，在宋朝文學史上名氣不大，卻有一句話名垂青史──他考中進士，並通過吏部的甄選以後，皇帝問他想去哪個地方當市長，他說：「但得有螃蟹無通判處，則可矣」。
　　通判近似於現在的副市長，可是又比副市長的權力大得多，市長想發布什麼命令、判決什麼案件，必須經過通判簽署才能通過，所以錢昆最想去沒有通判的地方當市長，這樣就不用受別人制約。他又要求任職的地方必須有螃蟹，當然是因為愛吃，離開螃蟹就活不下去。（李開周〈歐陽脩逐蟹而居〉）

1. 依據文意，上文甲乙丙丁最適宜填入的是：　(A)甲：霜前之兩螯　(B)乙：杏酪之蒸羔　(C)丙：櫻珠之煎蜜　(D)丁：項上之一臠
2. 根據文意，敘述正確的是：　(A)阜陽的豬肉羊肉不比京城鮮嫩美味，所以歐陽脩改吃螃蟹　(B)歐陽脩在信中特別提到與兒子歐陽發都愛西湖所產的螃蟹　(C)蘇東坡除了愛吃蟹之外，還喜歡櫻桃鴨、蒸羔羊、醉蛤蜊　(D)錢昆在文學上名氣並不響亮，卻因為愛吃螃蟹而名留青史

**閱讀下文後回答第24、25題**

前些日子看了一部極有趣的電影《喜馬拉雅》，描述高原生活與貿易的艱困。影片中有許多發人深省之語，一位喇嘛對他的弟子說：「當你眼前有兩條路時，要選擇最困難的那一條。」這話表面上違背人性與常理，但深思後則覺得其中真有另外一番智慧。
　　我曾經聽過一場有關經濟原理方面的演說，演講的是一位著名的經濟學者，他很有信心地表示：世界上的一切行為，都可以用經濟學來解釋。譬如，他說我們每天出門回家，幾乎都走同一條路，那就是因為，人們都在避免因為另一條路的陌生所帶來的風險，以及要去探勘一條新路徑所要付出的時間與精神成本。我聽了是深以為然。
　　不過，話雖如此，有時我在往返中，偶爾喜歡繞一條平常不走，而且比較遠的路。
　　避開了熟悉的紅綠燈，避開了必然經過的那幾爿小店，一條比較遠的路悠悠恍恍，引領著我瀏覽另一種風景，說是風景，其實在都市裡，任何一條街巷都是大同小異的公寓門面與水泥圍牆，不過繞一條遠路，就是換了一種心情，刻意讓自己去承擔經濟學家最擔心的「風險」，或是很奢侈地浪費掉經濟學家十分在意的「成本」，於是我便像一個大富翁般，享受著人間的浮華，卻不計較收支裡面的營利。這樣的心情底下，土土的樓房好像活潑了一些，水泥牆也有了一些風情，如果能在這條路上遇見一棵上了年紀的榕樹，或是聽見某家窗間傳來悠揚的琴聲，那就算一筆意外之財了，如果願意停停腳、抬抬眼，用不同的角度觀察一下西天的流雲夕暉，那便是更深一層的喜悅。
　　而文學何嘗不是繞一條比較遠的路，在迂迴間去激發一種沉澱在濁世中的情韻，逗留一份遐思。那陸游所說的「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」雖然成了一句俗語，但詩中的「疑」字、「又」字，卻也說明了在陌生的環境，心情或怕或喜的頓挫跌宕，這是終日行在一條相同的路上，所不可得之的人間趣味。又如那找到桃花源的武陵人，不也是在「忘路之遠近」的意境中嗎？因此一部《桃花扇》，並非「亡國之痛」四字而已，而《水滸傳》中的一百單八好漢，也不能被「替天行道」一語概括。是故當我們沉浸在一首短短的絕句裡，我們的心也可以散步到很遠的地方，去撿拾秋夜裡落下來的松果，或是隔著水晶簾探望一泓寒清的月色，因為在當時，詩人們必都繞了遠路，來到了這些渺無行跡的意境，完成了藝術或是人生的巔峰。
　　在我們的生活裡，必然存在著兩條路，比較便捷的，比較迂遠的，時間追趕我們，生命匆匆，我們總是奔馳在便捷的那一條路上，永無止息。如喇嘛所說的去選擇一條最困難的道路，那或許需要一些宗教的情操與勇氣，然而能在平凡的日子裡，經常悠閒地繞一條比較遠的路回家，那不啻是一種福緣，更需要勘透人世的深智廣慧。（徐國能〈繞一條比較遠的路〉）

1. 文中提到：「因此一部《桃花扇》，並非『亡國之痛』四字而已，而《水滸傳》中的一百單八好漢，也不能被『替天行道』一語概括。」此句文旨是：　(A)此句強調閱讀可以增廣見聞，涵養心靈　(B)藉此說明中國文學廣博宏闊，寓意深奧　(C)闡述在創作長篇時，仍要緊扣主題發揮　(D)唯有深入體會，才能真正理解作品內涵
2. 依據上文內容，下列敘述正確的是：　(A)作者藉由電影鼓吹人們走困難的路，進而建立功業　(B)以經濟學來說，不計較成本，才能獲得更大的營利　(C)作者認為生活中講究效率，故仍要多選擇便捷之路　(D)作者以自身經驗、閱讀文學為例，闡述繞遠路哲學