**L01\_醉翁亭記\_綜合測驗 班級： 座號： 姓名：**

**一、單選題(每題3分)**

1. 下列詞語可適用於形容兒童或幼時的有：　(甲)垂髫　(乙)弱冠　(丙)提攜　(丁)及笄　(戊)鮐背　(己)髫齡　(庚)華髮　(辛)斑白　(Ａ)三項　(Ｂ)四項　(Ｃ)五項　(Ｄ)六項
2. 下列選項中詞語意義的解說，何者**錯誤**？　(Ａ)「射者中，弈者勝」中，「弈者勝」是指下棋的人下贏了　(Ｂ)「觥籌交錯」中，「觥」是酒器，「籌」是計算輸贏的籌碼　(Ｃ)「宴酣之樂，非絲非竹」中，「非絲非竹」意指因沒有樂器伴奏為憾　(Ｄ)「風霜高潔，水落而石出者」中，「水落而石出」是指山澗水位降低，澗石露出水面
3. 有些詞語，經過時間的淘洗，會新增衍生義。下列對成語的解說，何者**並非**衍生義？　(Ａ)峰回路轉：比喻事情有出人意表的突破性發展　(Ｂ)醉翁之意：比喻別有用心　(Ｃ)水落石出：比喻事情真相大白　(Ｄ)觥籌交錯：形容宴飲盡歡熱鬧
4. (甲)近來天氣「ㄈㄟ」雨不斷，加上許多政客之「ㄈㄟ」聞頻傳，雖然涉案者以遭對手「ㄈˇㄟ」謗抹黑來解釋自己清白，但指證歷歷，豈容辯解？　(乙)雖然杜哈亞運傳來臺灣選手「ㄈㄟ」聲國際的好消息，但想到臺灣社會的未來，仍難免痛徹心「ㄈㄟ」。以上「　」內的讀音，依序應填入何者為宜？　(Ａ)婓／緋／蜚／誹／悱　(Ｂ)霏／緋／誹／蜚／扉　(Ｃ)蜚／緋／蜚／誹／悱　(Ｄ)霏／緋／悱／斐／誹
5. 下列各句，何者用字完全正確？　(Ａ)其西南諸峰，林豁尤美　(Ｂ)山水之樂，得之心而喻之酒也　(Ｃ)負者歌於塗，行者休於樹　(Ｄ)觥疇交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也
6. 下列文句「　」中的字作動詞用的選項是：　(Ａ)「弈」者勝　(Ｂ)太守之樂其「樂」　(Ｃ)觥「籌」交錯　(Ｄ)負者歌於「塗」
7. 下列通同字之說明，何者**錯誤**？　(Ａ)智「僊」：通「仙」　(Ｂ)負者歌於「塗」：通「途」　(Ｃ)眾賓「懽」也：通「歡」　(Ｄ)泉香而酒「洌」：通「冽」
8. 「負者歌於塗，行者休於樹。」此二句為互文見義，即前後文意可互相補足，以求文意完整。下列何者亦使用了「互文」修辭法？　(Ａ)風霜高潔　(Ｂ)泉香而酒洌　(Ｃ)朝而往，暮而歸　(Ｄ)谿深而魚肥
9. 有關醉翁亭記之句法與修辭，何者**錯誤**？　(Ａ)「風霜高潔」是錯綜句　(Ｂ)「禽鳥知山林之樂」是轉化用法　(Ｃ)「不知太守之樂其樂」，句中兩「樂」字詞性相同　(Ｄ)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」是對偶用法
10. 下列成語，何者與「母教」相關？　(Ａ)趨庭之教　(Ｂ)畫粥斷虀　(Ｃ)舉案齊眉　(Ｄ)畫荻教子
11. 何者不是醉翁亭記所闡述之樂？　(Ａ)山水之樂　(Ｂ)宴酣之樂　(Ｃ)禽鳥之樂　(Ｄ)絲竹之樂
12. 醉翁亭記：「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」這段文字旨在說明：　(Ａ)太守與客飲酒作樂的情形　(Ｂ)太守不勝酒力而醉倒　(Ｃ)太守借飲酒以寄託山水之樂　(Ｄ)飲酒之樂遠勝於山水之樂
13. 關於醉翁亭記一文的敘述，正確的選項是：　(Ａ)先寫貶謫後抑鬱不樂之情，最後反寫與民同樂的愛民之情　(Ｂ)作者歐陽脩建造醉翁亭，由山僧智僊命名，乃取其善於飲酒之意　(Ｃ)全文文意從山水之樂、宴飲之樂、禽鳥之樂層層深入，文末點出太守超脫曠達的情懷為本文主旨　(Ｄ)寫景由大範圍而至小範圍，自外而內，逐步推移而逼近主題
14. 「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者。」乃在描寫：　(Ａ)西南諸峰，林壑之美　(Ｂ)滁州四時之美　(Ｃ)琅琊山朝暮之美　(Ｄ)琅琊山四時之美
15. 歐陽脩 醉翁亭記一文，前後照應的特點相當明顯。有關此文「前有伏筆，後必照應」的章法，下列敘述何者**錯誤**？　(Ａ)「飲少輒醉，而年又最高」與「蒼顏白髮，頹然乎其間者」照應　(Ｂ)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」與「四時之景不同，而樂亦無窮也」照應　(Ｃ)「朝而往，暮而歸」與「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」照應　(Ｄ)「環滁皆山也」與「晦明變化者，山間之朝暮也」照應
16. 醉翁亭記第一段的描寫是由物到人，自外而內，層層遞進。請問其描摹的順序應是：　(Ａ)群山🡪琅琊山🡪西南諸峰🡪讓泉🡪醉翁亭🡪醉翁　(Ｂ)群山🡪西南諸峰🡪琅琊山🡪讓泉🡪醉翁亭🡪醉翁　(Ｃ)群山🡪西南諸峰🡪琅琊山🡪醉翁亭🡪讓泉🡪醉翁　(Ｄ)群山🡪琅琊山🡪西南諸峰🡪讓泉🡪醉翁🡪醉翁亭
17. 「佳木秀而繁陰」、「風霜高潔」二句是分指山間哪個季節的景觀？　(Ａ)春／秋　(Ｂ)夏／秋　(Ｃ)夏／冬　(Ｄ)春／冬
18. 醉翁亭記內容層次豐富，抒情寫景兼而有之。以下素材何者**不包括**於其中？　(Ａ)描繪山水之美　(Ｂ)刻劃滁州之人情　(Ｃ)寫太守與民宴遊之樂　(Ｄ)抒發個人貶謫之慨
19. 關於醉翁亭記一文，下列敘述，何者正確？　(Ａ)文中「醉翁」與「太守」是官民關係　(Ｂ)「山肴野蔌」是形容當地民眾的生活清苦　(Ｃ)「傴僂提攜」是指太守對百姓的照顧無微不至　(Ｄ)「射者中，弈者勝」，「射」字的意義是投壺
20. 綜觀醉翁亭記一文，其主題思想最切近於下列何者？　(Ａ)記述滁州山水之美　(Ｂ)抒發其貶謫後的鬱悶之情　(Ｃ)表達與民同樂的懷抱　(Ｄ)寄託憂國憂民之思
21. 歐陽脩 醉翁亭記：「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」有關這段文字的闡釋，**錯誤**的選項是：　(Ａ)說明自號醉翁之緣起　(Ｂ)表達對山水之樂的嚮往　(Ｃ)暗示太守欲歸隱田園之意　(Ｄ)「醉翁之意不在酒」後比喻別有用心
22. 「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」太守的快樂，主要得自於下列何者？　(Ａ)隱居生活悠閒自在　(Ｂ)滁人安居和樂　(Ｃ)名山勝水令人迷醉　(Ｄ)飲酒作詩其樂無窮
23. 醉翁亭記與岳陽樓記都是貶謫之作，兩篇文章有何相同之處？　(Ａ)都有歸隱田園之想　(Ｂ)均受佛 道思想的影響　(Ｃ)皆有不以物喜，不以己悲的胸懷　(Ｄ)都表現出以順處逆的心境
24. 下列作者與稱號的組合，何者**不正確**？　(Ａ)歐陽脩——六一居士　(Ｂ)李白——青蓮居士　(Ｃ)韓愈——昌黎先生　(Ｄ)方苞——亭林先生

**二、多選題**

(每題全對4分；只錯1選項，得3分；只錯2選項，得2分；只錯3選項，得1分；錯4選項以上得0分)

1. 下列詞義說明，正確的選項是：　(Ａ)「頹然」乎其間者：神情沮喪　(Ｂ)樹林陰「翳」：晦暗　(Ｃ)太守「謂」誰：通「為」，是　(Ｄ)非「絲」非「竹」：指音樂，乃「借代」修辭法　(Ｅ)有亭「翼然」：鳥兒展翅的樣子，形容醉翁亭的飛簷翹起貌
2. 下列各選項「　」內的語詞，可互相代換的選項是：　(Ａ)「傴僂提攜」可用「蒼顏白髮」替代　(Ｂ)「佳木秀而繁陰」中「陰」通「蔭」　(Ｃ)「已而，夕陽在山」中「已而」可用「俄而」替代　(Ｄ)「山之僧智僊也」中「僊」通「遷」　(Ｅ)「山肴野蔌」中「蔌」通「簌」
3. 下列有關醉翁亭記的敘述，正確的選項是：　(Ａ)本文選自歐陽文忠公集，屬雜記體的臺閣名勝記　(Ｂ)本文記述醉翁亭的景致，刻劃滁州山水風光，並流露樂民之樂的胸懷　(Ｃ)全文是以「醉」字為主線，環環相扣，層層生發　(Ｄ)全文有著回環往復的韻律，也因而增強了情景交融的氣氛　(Ｅ)語言清麗，既有圖畫美，又有音樂美，是散文賦的名篇
4. 下列各句，何者可以顯現「動靜對比」之美？　(Ａ)樹林陰翳，鳴聲上下　(Ｂ)若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝　(Ｃ)醉翁之意不在酒，在乎山水之間　(Ｄ)前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者　(Ｅ)負者歌於塗，行者休於樹
5. 「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰」，句中的「芳」字用以指涉「花」，試問下列各選項「　」內的字，亦可以指稱「花」的是：　(Ａ)落「紅」不是無情物，化作春泥更護花　(Ｂ)中無雜樹，芳草鮮美，落「英」繽紛　(Ｃ)啼到春歸無尋處，苦恨芳「菲」都歇　(Ｄ)眾「芳」搖落獨喧妍，占盡風情向小園　(Ｅ)攀條折其「榮」，將以遺所思
6. 下列有關歐陽脩的敘述，正確的選項是：　(Ａ)幼年喪父，母鄭氏親以荻畫地授讀　(Ｂ)其文清新婉約，語近情深，詩詞則平易流暢，抒情委婉　(Ｃ)為北宋文壇領袖，領導詩文革新，古文運動至宋 歐陽脩的積極倡導，始真正成功　(Ｄ)號醉翁，晚號六一居士，卒諡文正　(Ｅ)著有新五代史及新唐書；其中新五代史更是唐以後唯一私修之正史
7. 副詞主要是附加在動詞、形容詞之前，表示程度、範圍、時間、頻率等狀況。而表示時間的副詞，叫做「時間副詞」，如「不久」。請判斷下列哪些文句含有「時間副詞」？　(Ａ)聞之，欣然規往，未果，尋病終　(Ｂ)頃讀顏氏家訓　(Ｃ)俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」　(Ｄ) 移時，月漸暗，門人燃燭來，則道士獨坐而客杳矣。　(Ｅ)已而，夕陽在山，人影散亂