

第廿二屆花樣年華 全國青少年戲劇節

-活動辦法與培訓說明-

🌟第廿二屆花樣年華全國青少年戲劇節🌟 🌟全國爭霸!即刻報名!🌟

北中南東八個劇團、十個縣市聯合打造，臺灣規模最大歷史最久的青少年戲劇節。歡迎全國各地高中職同學以「戲劇社」報名參加，也可跨校組隊或是揪夥伴一起來參與!報名之後即可參與由青藝盟和各縣市七個劇團舉辦的免費劇場專業工作坊。

★「花樣戲劇節」是什麼？

這是全臺最大的青少年戲劇交流平台，報名之後即可免費參與青藝盟與七個劇團在全臺各地舉辦的免費劇場工作坊培訓，帶領大家一起學習劇場裡幕前幕後的各項專業課程。然後帶著自己創作的劇本與演出，在 4 月份到台北參加全國初賽，選出前十強進入 7 月份的全國決賽。

★花樣戲劇節 報名辦法

報名年紀	15-18 歲，具高中或高職學生身分，自學者亦可
報名資格	1.可以學校戲劇社報名 2.也可以跨校組隊報名 3.也可自行揪團報名
組隊人數	建議有 5-10 人以上即可組隊報名參加，若真的校園內沒有那麼多人手，也可聯合其他有興趣參加的朋友聯合組隊喔。
報名方式	12/1~12/31 期間填寫報名表單送出後即完成報名。報名成功後青藝盟即會媒合報名團隊與培訓各位的專業劇團接洽，並且於 1 月初提供完整培訓時程課表。
報名費用	完全免費

★花樣戲劇節 活動辦法

培訓說明	報名成功後即會按照各團隊所在區域，安排媒合各劇團協助在 1-4 月之間舉辦免費的劇場工作坊，幫大家上相關的戲劇課程包含：表演、導演、編劇、技術、行政...等專業戲劇課程。
初賽說明	青藝盟將於 2022 年 4 月 23 日(六)、24 日(日)在臺北市青少年發展處舉辦全國初賽，每一組隊伍準備 10 分鐘的演出，以及完整劇本和演出企劃書一起來參賽，我們會從全國的隊伍中選出前十強，參與 7 月份的全國總決賽。
決賽說明	選出來的前十強將於 2022 年 7 月在淡水演藝廳舉辦正式演出，一個團隊演出 50-70 分鐘的原創舞台劇，自編自導自演，燈光、音效、舞台、行政、行銷全部自己親手打造站上全國舞台。
頒獎典禮	2022 年 7 月 30 日(六)在臺北市青發處舉辦頒獎典禮，選出全國第一、最佳導演、最佳男女主角、最佳技術團隊、最佳舞台監督...等 20 個獎項。快召集你的夥伴一起來吧！

★第廿二屆花樣戲劇節 創作主題【我】

■關於創作主題——「#我」

🗣️提到「我」，你會想到什麼？

😊你會怎麼形容「我」、解釋「我」？

在這個瞬息萬變與變化劇烈的時代，若能向內在探詢，答出「我是誰」，便更能安住身心，在人生的汪洋大海中乘風破浪🌊、穩定前行！而認識自己是一輩子的功課，是一場探索自我的生命旅程。

我是我的名字嗎？我的名字，能代表我嗎？

👉我是我的想法嗎？我的想法，能代表我嗎？

👉我是我的行為嗎？我的行為，能代表我嗎？

👉我是我擁有的東西嗎？我擁有的東西，能代表我嗎？

👉我是我的成就嗎？我的成就，能代表我嗎？

人由無數細胞組成，細胞每日都會死亡與更生，昨天的我，和今天的我還會是同一個我嗎？🤔

今天國文考 100 分的我、和明天數學得 60 分的我，注重打扮想博取同儕關注的我、回家冷臉和媽媽吵架的我，不願分享餅乾給弟弟的我、在路上願意將飲料錢捐給流浪漢的我...

🤔我究竟是誰？我是怎麼定義我自己？我能接納我所有的面向嗎？我認識我自己嗎？

🔥第廿二屆花樣熱烈報名中

嘿～你喜歡說故事嗎？嘿～你想要成為演員嗎？嘿～你喜歡劇場設計嗎？

舞台上，有燈光、有音效、有佈景、有演員，做戲，是創意激盪與藝術交流的歷程。

如果你也喜歡演戲、導戲、製作戲劇，😊那你一定要來參加花樣戲劇節！

😊快快來加入第廿二屆花樣，一起來思考與探索什麼是「我」吧！

★針對每屆指定的戲劇主題進行原創劇本與演出創作

參賽期間青藝盟將提供全方位「劇場專業課程」、「戲劇顧問計畫」、「戲劇陪伴計畫等計畫」，讓大家在製作戲劇的過程中不孤單！

👉來到全臺灣最大的青少年戲劇交流平台——「花樣年華全國青少年戲劇節」，你可以一展才華並與不同團隊切磋！若通過 4 月初賽之後青藝盟也將於決賽前提供全方位免費的劇場專業課程、安排戲劇隊長給予創作指導，及其他多種多樣的戲劇陪伴計畫，讓同學在戲劇製作的過程不孤單！

★花樣戲劇節 培訓方法

👉和來自全台各地的青少年團隊一起交流，為青春熱血奮力一發集結夥伴站上舞台!

👉來自全國 8 個劇團將在 10 個縣市駐點，為大家提供免費的專業課程培訓，讓大家不再需要長途跋涉，離家裡最近的地點就能接觸劇場專業之美。

👉趕快搶先來認識今年 1-4 月會和大家一起排練打拼創作的劇團夥伴吧!

序號	所在縣市	戲劇團體	劇團簡介
1	基隆市	慾望劇團	慾望劇團是基隆市在地的劇團，最初是因團員們皆為基隆各高中職戲劇社成員，因在青少年時期感受到戲劇的快樂與動人之處，因此於 2004 年創立了慾望劇團。致力推廣基隆戲劇藝文，於兒童、青少年、社會大眾這三大年齡層皆有深耕。
2	桃園市	犀牛劇團	『犀牛劇團』於 2008 年成立，是由桃園在地的一群表演藝術工作者集結而成的。以培養劇場工作者、為青年發聲為首要工作。由王正豪團長領導。近年推行桃園青少年戲劇公演活動《想演就演戲劇節》，並致力表演藝術教育與發展。用哲學及社會學探討青少年內心世界及青年與社會的雙向影響。
3	臺中市	後街人劇團	臺中市正式登記劇團 (2018)。大街之外默默活著、一直活著的一群戲劇份子。致力於極簡的戲劇形式，發展極具秘密性、省思性、延續性的戲劇作品。
4	嘉義市	不可無料劇場 BIU Theatre	於 2015 年創立，2017-2020 連續獲選為嘉義市傑出演藝團隊。看重戲劇文本為劇場發展根基，每年皆推出全新劇場製作，且於 2017-2019 皆受邀參與各個臺灣重要表演藝術節，致力於在地劇場人才培育。為雲嘉南地區拓展及培養劇場專業創作人才，深耕在地青年藝術家。
5	高雄市	響座劇場	2019 年末成立於高雄具有獨立排練展演空間及行政創作團隊。堅持以創作述說在地故事，致力於戲劇教學與推廣，持續推出作品同時深耕校園表演藝術課程與社團。
6	臺南市 屏東縣	斜槓青年 創作體	斜槓青年創作體，三個分別來自外地的年輕人在臺南唸書，因緣際會一起創作戲劇，也繼續保有自由工作者的樣態，斜槓在生活不同角色之間，他們是劇場人同時也是紅鼻子醫生，是樂手、也是戲劇老師，在現實與浪漫之間找尋平衡，積累成生命的養份。
7	花蓮縣	聲子樂集	2005「聲子樂集」在花蓮成立，年整併後，常態行政中心改至花蓮地區，重心遷移至花蓮後，持續的演出與轉型發展，也創造了樂團的第二春。
8	新北臺北	青藝盟	青藝盟(全名青少年表演藝術聯盟)，是臺灣唯一專職專業深耕青少年族群的非營利組織。青藝盟最創作舞台劇，也帶領青少年製作戲劇演出。試圖在制式的教育體制之外，引導青少年探索自我天賦，為青春開闢第二條路。