第3課〈樂府古詩選〉\_課堂作業1(共3張) 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

樂府詩簡介

1. 樂府，本是掌管國家朝會(諸侯、群臣或外國使者朝謁國君)、祭典音樂的【 官署 】。秦代已設置，漢代擴大規模，採集【 民間歌謠 】並【 配樂歌唱 】，這些歌謠因此被稱為【 樂府詩 】，簡稱【 樂府 】。六朝及後人【 模仿樂府詩 】所寫的作品，也稱為樂府。

* 樂府為【 入樂可歌 】的詩作，後代【 詞 】、【 曲 】等可歌的作品亦有稱樂府者，如蘇軾詞集【 東坡樂府 】、馬致遠曲集【 東籬樂府 】、張可久曲集【 小山樂府 】等皆是。

1. 樂府詩的【 形式自由 】，無句數、字數限制，不講求平仄、對仗，【 押韻 】限制較【 寬鬆 】。

* **古典文學文體分類**──

|  |  |
| --- | --- |
| 【 韻文 】 | 詩經、辭賦（楚辭、賦）、詩（樂府詩、古詩、近體詩）、詞、曲 |
| 【 非韻文 】 | 散文、駢文、小說、著作文（史傳、諸子） |

* **詩歌盛行的時代**──

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 春秋 | 戰國 | 西漢、東漢、魏晉南北朝 | | 唐 | 宋 | 元、明、清 |
| 【 詩經 】 | 【 楚辭 】 | 【 樂府詩 】 | 【 古詩 】 | 【 近體詩 】 | 【 詞 】 | 【 曲 】 |

陌上桑

1. 作者與題解：
2. 本詩流傳於東漢，作者已不可考。
3. 本詩選自樂府詩集，屬於【 樂府詩 】，旨在描繪採桑女秦羅敷【 美麗堅貞 】、【 機智勇敢 】的形象，並暗諷太守的無禮行為。陌上桑，【 樂府曲調 】名，因為敘寫羅敷在陌上採桑而得名。陌，【 田間的道路 】。

* **樂府詩集**──宋郭茂倩編，全書分為12類，輯錄漢、魏至唐、五代的樂府歌辭，兼採先秦歌謠，為研究歷代樂府民歌的重要文獻。
* **樂府詩的標題**──陌上桑又名豔歌羅敷行、日出東南隅行。樂府詩是配樂的歌辭，標題有著入樂的痕跡，常以「歌、行、吟、怨、曲、弄、謠、辭、調、章、引……」等字為題，如子夜歌、短歌行、遊子吟、採菱曲等，其中又以「歌、行」二字命名者居多，所以樂府詩又名【 歌行體 】。

1. 詩中敘述太守遇見採桑女秦羅敷，深深被其美貌所吸引，想邀她共乘一車，羅敷巧妙地拒絕。作者運用【 烘托 】手法，將羅敷的美貌寫得極為傳神，並藉由【 對話 】，顯現她堅貞及不畏權勢的情操。全詩敘事生動，人物個性鮮明，是漢樂府中的名篇。
2. 課文統整

日出東南隅，照我秦氏樓。

秦氏有好女，自名為羅敷。

羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。

青絲為籠係，桂枝為籠鉤。

頭上倭墮髻，耳中明月珠。

緗綺為下裙，紫綺為上襦。

行者見羅敷，下擔捋髭鬚。

少年見羅敷，脫帽著帩頭。

耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。

來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

使君從南來，五馬立踟躕。

使君遣吏往，問是誰家姝？

「秦氏有好女，自名為羅敷。」

「羅敷年幾何？」

「二十尚不足，十五頗有餘。」

使君謝羅敷：「寧可共載不？」

羅敷前置辭：「使君一何愚！

使君自有婦，羅敷自有夫。」

「東方千餘騎，夫婿居上頭。

何用識夫婿，白馬從驪駒。

青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。

腰中鹿盧劍，可直千萬餘。

十五府小吏，二十朝大夫。

三十侍中郎，四十專城居。

為人潔白皙，鬑鬑頗有鬚。

盈盈公府步，冉冉府中趨。

坐中數千人，皆言夫婿殊。」

* 注釋──

1. 好女──【 美女 】
2. 籠係──籃子上的繫繩。籠，【 籃子 】。係，繫物的【 繩子 】
3. 鉤──【 採桑工具 】，用來勾取桑枝，方便摘葉，行走時可挑掛竹籃
4. 倭墮髻──漢時流行的一種髮型，髮髻偏垂在頭部一側。倭，音【ㄨㄛ】
5. 明月珠──即【 夜光珠 】，因珠光晶瑩似月光，故名
6. 緗綺──音【ㄒㄧㄤ ㄑㄧˇ】，淺黃色的絲織品。緗，淺黃色的。綺，有花紋的絲織品
7. 襦──音【ㄖㄨˊ】，短襖
8. 捋髭鬚──【 撫摩鬍鬚 】。捋，音【ㄌㄩˇ】，用手指順著抹過去。髭鬚，即鬍鬚。口上為髭，口下為鬚。髭，音【 ㄗ 】。
9. 著帩頭──【 整理束髮的頭巾 】。著，音【ㄓㄨㄛˊ】，戴，此指整理。帩頭，束髮的頭巾。帩，音【ㄑㄧㄠˋ】
10. 但坐──只因。但，【 只 】。坐，【 因為 】
11. 使君──漢代對【 太守 】的稱呼
12. 踟躕──音【ㄔˊ ㄔㄨˊ】，【 徘徊不前 】的樣子
13. 姝──音【ㄕㄨ】，【 美女 】
14. 謝──【 詢問 】
15. 寧可共載不──願意共乘一車嗎？寧可，寧願，此側重【 願意 】的意思。不，同【 否 】
16. 前置辭──【 走上前去答話 】
17. 一何──【 何其、多麼 】。一，助詞，加強語氣的作用
18. 上頭──【 前列、前頭 】
19. 白馬從驪駒──指羅敷的丈夫騎著白馬，帶領騎黑色駿馬的部屬。從，使跟隨，引申為帶領。驪，音【ㄌㄧˊ】，純黑色的馬。駒，音【ㄐㄩ】，駿馬
20. 絡──音【ㄌㄨㄛˋ】，馬絡頭，此作【 動詞 】，指用馬絡頭套住馬頭
21. 鹿盧劍──古代【 長劍 】，劍首有鹿盧形的玉飾。鹿盧，也作【 轆轤 】，井上汲水用的滑輪
22. 直──通【 值 】，【 價值 】
23. 府小吏──【 官府中的小官 】
24. 朝大夫──【 朝中議事的大夫 】
25. 侍中郎──陪侍於【 天子左右的官員 】
26. 專城居──【 居一城之主的地位 】。指太守等地方長官。專，【 主持、掌管 】
27. 鬑鬑頗有鬚──指留有修長漂亮的鬍鬚。鬑鬑，【 鬍鬚修長 】的樣子。鬑，音【ㄌㄧㄢˊ】。頗，【 甚、很 】
28. 盈盈公府步二句──指在官府中，【 步伐優雅從容 】。盈盈，形容【 儀態輕巧美好 】。冉冉，【 緩慢行進 】的樣子。公府，官府。步、趨，皆為【 行走 】之意

--------------------------------------------------------------

1. 作者於詩首不直接點出羅敷，先言「日出東南隅，照我秦氏樓」，用意何在？──藉由旭日東升，秦氏樓在晨曦映照下充滿著光彩，這樣的環境氛圍，正好可與明豔照人的羅敷【 相互輝映 】。而以「我」稱之，是以第一人稱的口吻，將立場與羅敷合而為一，意指【 我們 】，將彼此的距離拉近，顯現對羅敷的【 親切熱愛 】。
2. 採用何種手法來寫羅敷的美貌？請就第一段的文字，舉例說明。──採用【 烘托 】手法，描寫羅敷之美極為傳神；雖無一言直接描寫容貌，但羅敷之美卻給人深刻的印象。本詩從四方面寫羅敷的美貌：

|  |  |
| --- | --- |
| 【 環境 】 | 以旭日初升照耀秦家樓閣，烘托羅敷的明豔照人。 |
| 【 器物 】 | 以「青絲」、「桂枝」所製的精美籃子，烘托其主人羅敷之美。 |
| 【 妝扮 】 | 以妝扮的時髦華麗烘托羅敷之美。 |
| 【 觀者 】 | 以行者、少年、耕者、鋤者看見羅敷後所表現出的神態動作，使羅敷的容貌得到了強烈的烘托。 |

第3課〈樂府古詩選〉\_課堂作業2(共3張)

1. 羅敷從哪些層面誇讚自己的丈夫？目的何在？──羅敷分別從以下各方面誇讚丈夫，不只告訴使君自己【 名花有主 】，更藉此壓倒對方，使對方【 自慚形穢 】，【 知難而退 】。

|  |  |
| --- | --- |
| 【 權勢 】 | 「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒」說明丈夫官位顯赫，有千騎隨從，勝過五馬拉車的使君。 |
| 【 富貴 】 | 「青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘」寫丈夫坐騎裝飾之華麗，及腰中配帶價值千萬之寶劍，藉此誇耀丈夫的富貴，震懾對方。 |
| 【 經歷 】 | 「十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居」簡述丈夫的經歷，官運亨通，平步青雲，成為主管一城的大官。 |
| 【 容止 】 | 「為人潔白皙，鬑鬑頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨」從膚色、鬍鬚、走路姿勢，誇讚丈夫的相貌儀態非凡。 |
| 【 風評 】 | 「坐中數千人，皆言夫婿殊」寫眾人對丈夫的評價，皆說丈夫的傑出優秀，這是眾所公認的，不是我個人的誇耀或偏愛。 |

-----------------------------------------------------------------

古詩簡介

1. 古體詩，又稱【 古詩 】，係相對於【 近體詩 】（【 律詩 】、【 絕句 】）而言。

* 廣義而言，唐代以前，沒有嚴密格律限制的詩體，或唐代之後有些不遵守近體詩格律，而仿效古體形式所寫的詩作，都稱為「古體詩」。從狹義上劃分，則僅指五、七言古詩，不包括《詩經》、《楚辭》及樂府詩。

1. 句型以【 五言 】、【 七言 】為主，形式和樂府詩一樣【 自由 】，不像近體詩有必須遵守的【 格律 】。

* **詩歌的格律要求**──

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 每首  【 句數 】 | 每句  【 字數 】 | 句中  【 平仄 】 | 【 對仗 】  要求 | 【 押韻 】  寬嚴 |
| 樂府詩 | 無要求 | 無要求；多【 長短句 】 | 無要求 | 無要求 | 寬，可換韻 |
| 古詩 | 無要求 | 無要求；較整齊，多為  【 五言 】或【 七言 】 | 無要求 | 無要求 | 寬，可換韻 |
| 近體詩 | 4句(絕句) 或  8句(律詩) | 整齊，五言或七言 | 有要求 | 律詩有規定，第2聯、第3聯須對仗 | 嚴，不可換韻 |

* 古體詩的作法、形式比較自由，每首句數不拘，不講求平仄、對仗，押韻也較寬。漢代古詩的主流以五言詩為主，七言其次，亦有雜言者，大抵由樂府詩演變而來。目前所見的五言古詩以東漢【 班固 】的【 詠史 】詩為最早，【 古詩十九首 】則為五言古詩早期的成熟作品，七言古詩則以【 曹丕 】的【 燕歌行 】為最早。

1. 古體詩【 不可歌 】，只能【 吟誦 】，樂府詩則【 入樂可歌 】，這是兩者最大的差別。

行行重行行

1. 作者與題解：
2. 古詩十九首的作者及時代歷來眾說紛紜，一般認為是【 東漢末期失意文人 】所作。

* **古詩十九首**──

|  |  |
| --- | --- |
| 由來 | 1. 「古詩十九首」之名，始見於《昭明文選》。  2. 南朝梁昭明太子蕭統編《文選》時，將一批無題、未具作者姓名、風格相近，具有獨特藝術性的【 五言抒情短詩 】，以【 古詩 】一詞來統括，列在「雜詩」類之首。 |
| 作者 | 1. 非一人一時一地之作。  2.約作於東漢末年，桓帝與靈帝之時。  3.作者姓名不可考，但多是中下階層的失意文人。 |
| 體製 | 1. 十九首原本都無題目，後人則以首句標題。  2. 都是五言抒情短詩(篇幅最短為8句，最長為20句)。 |
| 格律 | 不拘格律，平仄、句數、字數，均無嚴格規定，亦不被管弦。 |
| 內容 | 〈古詩十九首〉產生於政治黑暗、社會動盪的東漢末年。詩中主題可分為兩類：   1. 描寫別離與相思：   這些敘述離亂現象的詩作，有【 夫婦分離 】、【 遊子他鄉 】、【 朋友闊絕 】等，畫面極為悲涼，如〈行行重行行〉、〈青青河畔草〉、〈西北有高樓〉、〈涉江采芙蓉〉、〈冉冉孤生竹〉、〈庭中有奇樹〉、〈迢迢牽牛星〉、〈凜凜歲云暮〉、〈孟冬寒氣至〉、〈客從遠方〉來、〈明月何皎皎〉。   1. 感慨生命的短促與無常：   這些剖露個人信仰及理想的詩作，或從虛無幻滅中，透露出追求【 神仙長生 】的願望，然而因終究無法超越生命短暫的限制，故有的奮起【 惜時努力 】，有的但求【 及時行樂 】、短暫解脫，如〈青青陵上柏〉、〈今日良宴會〉、〈明月皎夜光〉、〈迴車駕言邁〉、〈東城高且長〉、〈驅車上東門〉、〈去者日以疏〉、〈生年不滿百〉。 |
| 地位 | 1. 五言古詩最早的成熟作品。  2. 漢代五言抒情詩的最高成就。  3. 對後世五言詩的發展影響深遠，開啟魏、晉以後文人創作的五言詩風。 |

1. 本詩選自昭明文選，屬於【 古體詩 】，旨在描寫【 離別相思 】，詩中表現了丈夫【 出行之遠 】、【 別離之久 】及妻子【 懷念之深 】。原無題目，後人以【 首句為題 】，「行行重行行」是不斷地向前走，含有【 越走越遠 】的意思。
2. 本詩為東漢【 古詩十九首 】之一。古詩十九首形式皆為【 五言 】，內容大抵寫【 逐臣棄婦 】、【 朋友闊絕 】(闊絕，久別遠離)、【 遊子他鄉 】、【 生命無常 】的苦悶與哀愁，反映東漢末期社會的【 動亂不安 】。本詩以【 妻子自述 】的口吻，先從【 空間 】描寫離別之苦，後從【 時間 】抒發思念之深。語言樸素自然，詩意含蓄蘊藉(含蓄不外露)，為早期五言詩的傑作。
3. 課文統整

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？

胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。

思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

* 注釋──

1. 去──【 離 】
2. 阻──【 艱險 】
3. 胡馬依北風二句──胡馬南來仍依戀著北風，越鳥北上仍築巢在朝南的樹枝。意謂鳥獸尚且【 不忘故土 】，何況是人呢？二句蘊含妻子婉轉【 埋怨 】丈夫【 忘了回家 】之意。胡馬，北方的馬。越鳥，南方的鳥
4. 衣帶日已緩──指人【 日漸消瘦 】。緩，【 寬鬆 】
5. 浮雲蔽白日──比喻遊子在外【 為他人所迷惑 】，如白日為浮雲所遮蔽一般
6. 不顧反──【 不想回來 】。顧，【 想 】。反，同【 返 】

第3課〈樂府古詩選〉\_課堂作業3(共3張)

1. 棄捐勿復道──【 拋開這些，不再多說 】。捐，【 拋棄 】
2. 努力加餐飯──此處為妻子祈望丈夫要【 保重身體 】

--------------------------------------------------------------

1. 本詩中，「行行重行行，與君生別離」為全詩綱領，詩句中使用「行」字類疊與「生別離」一詞，帶來什麼作用？──
2. 「行行」言其遠，「重行行」極言其【 遠 】，兼有【 長久 】之意，藉由「行」的迴環複沓，顯現【 路途遙遠 】，步伐【 遲緩疲憊 】，予人沉重的壓抑感，並呈現痛苦傷感的含意。
3. 「生別離」運用藏詞法，化用了《楚辭‧九歌‧少司命》：「【 悲莫悲兮生別離 】，【 樂莫樂兮新相知 】。」詩中只言「生別離」而暗含「悲莫悲兮」之意，說明悲痛莫過於生離。
4. 本詩在敘事中加入「胡馬依北風，越鳥巢南枝」兩句的作用為何？──

從思婦的角度來看，意謂鳥獸尚且不忘故土，何況是人呢？你作為一個遊子，怎麼能忘記故鄉和故鄉的親人呢？表現妻子由【 寄望 】到【 落空 】，轉而【 埋怨 】丈夫忘了回家，襯托【 思念 】之深切。

1. 「浮雲蔽白日」在詩中有何喻意？此意象在古代詩文中又有哪些涵義？──
2. 比喻遊子在外為他人所【 迷惑 】，如同白日被浮雲遮蔽一般。
3. 「浮雲蔽白日」的解讀，歷來主要有三種說法，除了比喻【 遊子 】在外為【 他人迷惑 】外，還有比喻【 忠良 】為【 邪佞讒害 】，如李善《文選》注說：「以喻邪佞之毀忠良，故遊子之行，不顧反也。」另外也可比喻【 國君 】為【 小人蒙蔽 】，如李白〈登金陵鳳凰臺〉：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」即是。
4. 本詩運用時間、空間寫出離別的痛苦與思念的深切，請舉出詩句說明。──
5. 空間──「【 相去萬餘里 】」／時間──「【 相去日已遠 】」。離別是空間與時間的阻隔，空間越遠，時間越長，離別的痛苦也就越大，思念也就越深。
6. 本詩前六句極力描寫空間之遙遠，如【 萬餘里 】、【 天一涯 】、【 阻且長 】等，都和空間有關。後八句極力描寫時間的長久，如【 日已遠 】、【 日已緩 】、【 老 】、【 歲月 】、【 晚 】等，都和時間相關。
7. 請描述思婦在夫君離開後，身、心上的變化。──
8. 身體上──思婦因與夫君相隔遙遠，無法相見，而有思念之苦，因此日漸【 消瘦 】，使得衣帶逐漸【 寬鬆 】。
9. 心理上──因為夫君長期在外，久未返家，思婦委婉流露出【 怨情 】，表明動物尚知依戀故土，丈夫卻不知返家，甚至開始【 猜疑 】，懷疑丈夫為人所迷惑。思念日久，思婦也開始擔心【 年華老去 】，心生遲暮之感，然而雖有埋怨與感嘆，最終仍表現【 敦厚 】美德，對夫君寄予深切的【 關懷 】。
10. 遊子既然「不顧反」，思婦為何還說「棄捐勿復道，努力加餐飯」？請說明她對丈夫的態度。──

思婦對丈夫雖略有不滿，也為自己感到悲傷，但最後思婦什麼都拋開不再多說，只希望丈夫在外要好好保重身體，正代表她對丈夫的關愛與多情。而這種【 哀而不怨 】、【 怨而不怒 】的態度，正是【 溫柔敦厚 】的表現。同時看出思婦在悲傷之餘，能夠跳脫出來，不再埋怨丈夫，這也是【 自我寬解 】的表現。

寫作練習

1. 陌上桑一詩在羅敷極力讚美夫君後作結，並沒有交代後續的發展，使君是不是自覺慚愧，羞赧離去？還是暴跳如雷，痛罵羅敷不識好歹，甚至不顧形象，強行擄走羅敷？羅敷夫君有可能出現，與使君一較高低嗎？或者使君使出小人步數，之後在官場上找羅敷夫君麻煩？還是……？**請發揮想像力，為本詩寫一段後續發展(文長150字以內)**。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 羅敷連採桑時都精心打扮，既時髦又不浮誇，充分表現出她愛美的個性與愛惜自己的姿容，對自己十分具有自信。**你對自己哪一點最具有自信呢？**容貌、氣質、聰明、幹練、才藝、品德……？**請以「我就是這樣的人」為題，寫一篇300字左右的短文。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

360 330 300 270 240 210 180 150 120 90 60