第3課〈樂府古詩選〉小考 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 得分：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

單選題：每題4分

1. 下列「　」內詞語的解釋，正確的選項是：　(A)上「襦」：長袍　(B)籠「係」：竹簍　(C)驪「駒」：駑馬　(D)「緗」綺：淺黃色的解答 　D　 解析 　(A)短襖　(B)繫物的繩子　(C)駿馬
2. 下列「　」內字詞的解釋，**錯誤**的選項是：　(A)棄「捐」勿復道：棄　(B)胡馬「依」北風：依戀　(C)越鳥「巢」南枝：築巢　(D)會面「安」可知：為何　解答 　D　 解析 　(D)怎麼
3. 下列「　」中的讀音，依序是：　(甲)「籠」係　(乙)緗「綺」　(丙)「絡」馬頭　(丁)「髭」鬚　(A)ㄌㄨㄥˇ／ㄑㄧˇ／ㄌㄠˋ／ㄗ　(B)ㄌㄨㄥˊ／ㄑㄧˇ／ㄌㄠˋ／ㄓ　(C)ㄌㄨㄥˊ／ㄑㄧˇ／ㄌㄨㄛˋ／ㄗ　(D)ㄌㄨㄥˇ／ㄑㄧˊ／ㄌㄨㄛˋ／ㄓ　解答 　C
4. 下列各組「　」中的注音寫成國字後，前後相同的選項是：　(A)覬「ㄩˊ」美色／ 信守不「ㄩˊ」　(B)「ㄧㄢˊ」正回擊／疾「ㄧㄢˊ」厲色　(C)官位顯「ㄏㄜˋ」／「ㄏㄜˋ」然有聲　(D)大肆「ㄒㄩㄢˋ」染／「ㄒㄩㄢˋ」異爭奇　解答 　C　 解析 　(A)覦／渝　(B)嚴／言　(C)赫。聲名顯要昭彰／形容名聲顯揚的樣子　(D)渲／炫。爭相炫耀、鬥奇爭異
5. 下列各組文句「　」內的字，前後意義相同的選項是：　(A)使君「一」何愚／「一」不留神　(B)使君「謝」羅敷／閉門「謝」客　(C)相「去」萬餘里／大勢已「去」　(D)來歸「相」怒怨／雞犬「相」聞　解答 　D　 解析 　(A)助詞／偶然　(B)詢問／辭去、拒絕　(C)離／失掉　(D)彼此、交互。（指雙方）。後者出自陶淵明〈桃花源記〉
6. 下列「　」中的讀音皆為「ㄐㄧㄢ」，最適合填入的國字依序是：　(甲)美麗「　」貞　(乙)履霜「　」冰　(丙)晝夜「　」行　(丁)「　」口如瓶　(A)堅／艱／堅／堅　(B)艱／堅／艱／緘　(C)堅／堅／兼／緘　(D)艱／兼／間／堅　解答 　C　 解析 　(乙)履霜堅冰：腳踩在霜上，即可知嚴寒冰凍的季節即將到臨。比喻從事物的徵兆可看出它將來發展的結果或逐漸擴大、嚴重(丙)晝夜兼行：日以繼夜的趕路(丁)緘口如瓶：嘴像瓶口一樣封得嚴緊。比喻說話戒慎，嚴守祕密
7. 含有請求、勸告、命令等語氣的句子，稱為「祈使句」。下列出自〈陌上桑〉及〈行行重行行〉的文句中，帶有「祈使意味」的選項是：　(A)少年見羅敷，脫帽著帩頭　(B)坐中數千人，皆言夫婿殊　(C)相去萬餘里，各在天一涯　(D)棄捐勿復道，努力加餐飯　解答 　D　 解析 　(D)「努力加餐飯」是妻子祈望丈夫要保重身體的句子
8. 文句中一分句說明結果，一分句說明原因，稱為「因果關係複句」。下列詩句，具有「因果關係複句」的選項是：　(A)使君從南來，五馬立踟躕　(B)十五府小吏，二十朝大夫　(C)浮雲蔽白日，遊子不顧反　(D)思君令人老，歲月忽已晚　解答 　C　 解析 　(C)前句為因，後句為果
9. 〈陌上桑〉：「使君謝羅敷／羅敷前置辭」。由此可知羅敷與使君二人的互動是：　(A)使君答謝／羅敷問話　(B)使君詢問／羅敷答話　(C)使君詢問／羅敷推辭　(D)使君答謝／羅敷致歉　解答 　B
10. 〈行行重行行〉：「棄捐勿復道，努力加餐飯。」下列選項，與其所表達出的思婦態度最相近的是：　(A)謔而不虐　(B)溫柔敦厚　(C)心如死灰　(D)回嗔作喜　解答 　B　解析 　(A)開玩笑而不過火，不致使對方難堪　(B)溫和而篤實寬厚。丈夫長期在外，久未返家，思婦雖有埋怨，也有所感嘆，但最終仍拋開糾結情緒，不再多說，只勸丈夫「努力加餐飯」，多保重身體，展現哀而不怨、怨而不怒的態度，表現出「溫柔敦厚」的美德　(C)心志不為外物所動，如不再燃燒的灰燼　(D)由生氣轉為高興
11. 〈陌上桑〉：「少年見羅敷，脫帽著帩頭。」下列文句，最符合詩句含意的是：　(A)少年以脫帽表示自己的尊重女性　(B)以少年的表現行為來側寫羅敷之美　(C)從少年的頭巾看出少年的家境優渥　(D)少年將束髮頭巾放下，是為了引起羅敷的注意　解答 　B　 解析 　(D)少年整理束髮頭巾
12. 沈德潛《說詩晬語》：「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」依據上文，〈行行重行行〉的感懷較偏於：　(A)逐臣棄婦之感　(B)朋友闊絕之感　(C)遊子他鄉之感　(D)死生新故之感　解答 　A　 解析 　(D)「死生新故之感」指生死離散變化的感觸
13. 在〈行行重行行〉一詩中，暗示人逐漸消瘦及相思之苦的句子是：　(A)會面安可知　(B)衣帶日已緩　(C)浮雲蔽白日　(D)努力加餐飯　解答 　B　 解析 　(B)衣帶逐漸寬鬆，暗示人逐漸消瘦，又以消瘦暗示相思之苦。「衣帶日已緩」是相思後的「結果」，意即「相思使人消瘦」
14. 〈陌上桑〉：「十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。」下列敘述，最符合詩句含義的是：　(A)吉人天相，自求多福　(B)循序漸進，有為有守　(C)官運亨通，平步青雲　(D)歲月如梭，變化倏忽　解答 　C　 解析 　(C)敘述羅敷丈夫的經歷，從十五歲到四十歲，官運亨通，平步青雲，成為主管一城的大官
15. 〈陌上桑〉：「日出東南隅，照我秦氏樓。」下列敘述，最符合詩句含意的是：　(A)以夕陽照耀秦家，暗示羅敷的溫柔婉約　(B)以太陽高掛秦家樓，象徵羅敷的身價不凡　(C)以豔陽高照照亮秦家，說明羅敷的熱情奔放　(D)以旭日初升照耀秦家，烘托羅敷的明豔照人　解答 　D
16. 〈陌上桑〉中，「五馬立踟躕」一句意謂：　(A)寫馬亦寫人，透過馬匹的步伐說明隊伍出巡的氣勢　(B)寫馬亦寫人，通過五匹馬顯示太守的權勢烜赫異常　(C)寫馬亦寫人，通過馬匹來表現太守被羅敷美貌所吸引　(D)寫馬亦寫人，透過馬匹徘徊呈現周遭行人的不安心情　解答 　C　 解析 　(C)馬「踟躕」，人也「踟躕」，寫太守被羅敷美貌吸引而徘徊不前
17. 〈陌上桑〉：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。」詩句中描述行者見到羅敷的表現是：　(A)目不轉睛地看她　(B)驚訝到擔子掉落　(C)開心到一直扯鬍鬚　(D)快速整理自己儀容　解答 　A　 解析 　(A)從「下擔捋髭鬚」可知行者放下擔子，不再行走，足見其目不轉睛地看著羅敷時的神態
18. 〈行行重行行〉中，「會面安可知」一句意謂：　(A)期待重逢之日　(B)生離猶如永別　(C)老死不相往來　(D)相會之期不遠　解答 　B　 解析 　(B)感嘆會面無期，生離猶如永別
19. 下列詩句，為〈行行重行行〉一詩的綱領，並追敘當初離別的情景，直抒哀怨起因的是：　(A)行行重行行，與君生別離　(B)胡馬依北風，越鳥巢南枝　(C)相去日已遠，衣帶日已緩　(D)浮雲蔽白日，遊子不顧反　解答 　A
20. 〈陌上桑〉中的羅敷提到：「坐中數千人，皆言夫婿殊。」下列敘述，最符合文意的是：　(A)丈夫的幽默風趣，是眾所皆知　(B)丈夫的傑出優秀，是眾所公認　(C)丈夫的人緣極佳，是人人誇耀　(D)丈夫的身材魁梧，是與眾不同　解答 　B　 解析 　(B)寫眾人對羅敷丈夫的評價，也就是說丈夫的傑出優秀，這是眾所公認的，不是羅敷個人的誇耀或偏愛
21. 〈陌上桑〉中，用以誇耀丈夫的富貴，同時說明丈夫是武官，以震懾對方的詩句是：　(A)東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒　(B)青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘　(C)為人潔白皙，鬑鬑頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨　(D)坐中數千人，皆言夫婿殊　解答 　B　 解析 　(A)僅說明丈夫的權勢　(B)寫丈夫坐騎裝飾之華麗，及腰中配帶價值千萬之寶劍，藉此誇耀丈夫的富貴，同時說明丈夫是武官，以震懾對方　(C)說明丈夫的容止　(D)說明丈夫的風評
22. 有關《古詩十九首》的說明，正確的選項是：　(A)為漢代五言古詩成熟之作　(B)寫作背景在政治革新的西漢初年　(C)開始講求聲律，形式逐漸格律化　(D)文情並茂，從詩題可判斷詩中內容　解答 　A　 解析 　(B)寫作背景在動亂不安的東漢末年　(C)風格質樸自然、簡潔生動，善用比興　(D)十九首原本都無題目，後人則以首句標題
23. 有關〈陌上桑〉的說明，正確的選項是：　(A)是一首整齊的七言樂府　(B)本詩流傳於魏晉南北朝　(C)作者身分為朝廷士大夫　(D)〈陌上桑〉為樂府曲調名　解答 　D　 解析 　(A)為五言樂府　(B)流傳於漢代　(C)作者已不可考
24. 〈行行重行行〉的詩文自然平淺，以質樸之筆表達最真摯的感情。關於此詩的主題及運用的手法，**錯誤**的選項是：　(A)主題為良人遠去的離別愁情　(B)以空間阻隔來描寫離別之苦　(C)從時間長久以抒發思念之深　(D)借鳥獸無情暗諷良人不戀家　解答 　D　 解析 　(D)借鳥獸尚且戀土，責備良人卻不戀家，為人所惑不顧反
25. 運用借喻時，不出現被喻事物的名稱，也不出現「如」、「像」等比喻語詞，而直接借用作為比喻的事物來代表被喻事物。下列運用此種修辭技巧的選項是：　(A)行行重行行　(B)浮雲蔽白日　(C)會面安可知　(D)棄捐勿復道　解答 　B　 解析 　(A)類疊　(B)此為「借喻」修辭。比喻遊子在外為他人所迷惑，如白日為浮雲所遮蔽一般　(C)激問　(D)鑲嵌。「棄捐」為同義複詞