第1課〈桃花源記〉課堂作業1(共3張) 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者：
2. 陶淵明字【 元亮 】，一說名【 潛 】，字【 淵明 】，自號【 五柳先生 】，卒後朋友私諡「【 靖節 】」(古時對道德、功勛、文章有特殊成就的人，死後常由親屬或門生故吏加以諡號，稱為「私諡」。相對於君主封贈的諡號而言)，世稱【 靖節先生 】。潯陽柴桑（今江西九江）。生於東晉哀帝興寧3年（365），卒於南朝宋文帝元嘉4年（427），年6
3. 3。

* **靖節──**陶淵明死後，友人顏延之為作《陶徵士誄文》，私諡「靖節徵士」。以陶淵明「寬樂令終」（寬厚和樂，保有善名至死），故曰「靖」；「好廉克己」（好廉潔，制私欲），故曰「節」。徵士，古人稱讚學行兼具，且不出仕的隱士。

1. 陶淵明是晉朝名將【 陶侃 】的曾孫，學問淵博，年輕時懷有濟世之志，因時局動亂，過著隱居生活，後由於家貧，曾幾度出仕，但只當過祭酒、參軍等幕僚性質的小官。41歲時，又為生活所逼，出任【 彭澤 】（今江西彭澤）令，在職僅80餘日，終因與本性不合，不屑「【 為五斗米折腰 】」，毅然辭官歸隱，躬耕田園。一生【 高風亮節 】，【 率性任真 】。

* **家世**──陶淵明的曾祖父是晉朝的大司馬陶侃，祖父陶茂曾任武昌太守，父親陶逸為姿城太守，母親孟氏是征西大將軍長史孟嘉之女。其家世顯赫，歷代都當官，且以清廉自守，這種家風對於陶淵明的性格有很大的影響。
* **陶侃──**東晉明帝時拜征西大將軍，都督荊、襄軍事，平定蘇峻之亂。初為廣州刺史，每日搬運磚塊以鍛鍊體力。收藏竹頭木屑，皆儲以備用。為人忠順勤勞，時人比之諸葛亮。曾謂：「【 大禹聖者 】，【 乃惜寸陰 】，【 至於眾人 】，【 當惜分陰 】。豈可逸遊荒醉，生無益於時，死無聞於後，是自棄也。」
* **仕宦經歷──**陶淵明自小博通六經，深受儒家思想薰陶。少壯時曾抱持儒家淑世精神，希望可以積極用世。●孝武帝太元8年，陶淵明29歲，因朋友推薦當上了江州祭酒。此官職雖小，卻讓他看盡官場的現實與冷暖。眼見大官擁兵自重，小官曲意逢迎，不久便辭官。●安帝隆安3年，又因朋友推薦擔任鎮北將軍劉牢之的參軍。這年孫恩叛變，他隨劉牢之出軍征討，親眼目睹劉牢之軍隊沿途燒殺擄掠，殘害百姓，遂以母親辭世奔喪為由，辭職返家。●義熙元年，又出任建威將軍劉敬宣的參軍。此時仍是兵匪猖獗，四處干戈。陶淵明至建康，見劉裕弄權，安帝只是傀儡，深知東晉復國無期，解救蒼生無望，對政治期待蕩然無存，遂辭官歸田。
* **不為五斗米折腰**──陶淵明原以為辭官歸隱後可以徜徉寧靜田園，無奈收入微薄，無法自給自足，眼見妻兒啼飢，遂在叔父陶宏推薦之下，再度出任彭澤令，這一年他41歲。《晉書‧隱逸傳》記載：「素簡貴，不私事上官。郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之，潛嘆曰：『吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！』義熙2年，解印去縣，乃賦歸去來。」
* **人品**──

1. 蘇軾：「欲仕則仕，不以求之為嫌，欲隱則隱，不以去之為高，飢則扣門而乞食，飽則雞黍以迎客，古今賢之，貴其真也。」
2. 〈五柳先生傳〉：「閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，欣然忘食。性嗜酒，而家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒招之，造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日，裋褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。嘗著文章自娛，頗示己志，忘懷得失，以此自終。」
3. 陶淵明詩、文【 自然質樸 】，【 平淡有致 】，與【 六朝華麗文風 】有別。其詩多寫【 田園生活 】，富有【 哲理 】，被譽為【 隱逸詩人之宗 】、【 田園詩人之祖 】。其文【 感情直率 】，頗能顯現心志。有陶淵明集傳世。

* **思想**──受儒、釋、道之影響，能善守儒家律己嚴正之規範，而又不受虛偽禮法、破碎經義之拘束。在生活中能具老、莊清靜逍遙之自由精神，而不與當代頹廢荒唐之名士同流。
* **詩**──(1)感情真摯深切，以描寫田園風光、隱逸生活著稱。

(2)善用白描手法，語言樸素凝鍊，意境深遠，具有平淡、自然之獨特風格。

(3)詩中常藉【 秋菊 】、【 青松 】、【 孤雲 】等物象，表現自己傲然的品格和高潔的志向。

(4)其田園詩，如〈歸園田居〉、〈飲酒〉、〈桃花源詩〉等，都表現對現實的厭惡和對田園山村的摯愛之情。

* **文**──(1)思想感情真實，文筆樸素簡潔，風格清新雋永。【 五柳先生傳 】是自身形象鮮明寫照，【 桃花源記 】

則是他心目中理想社會的描繪。

(2)辭賦現存三篇，【 歸去來辭并序 】描寫辭官歸田之喜悅及對田園生活之熱愛，並表現高潔之志趣。

* **評價**──

1. 影響深遠──
2. 陶淵明的詩文，在南朝並不受重視。劉勰(南朝梁) 【 文心雕龍 】(第1部文學批評專書)隻字未提到他；鍾嶸(南朝梁) 【 詩品 】(第1部詩歌批評專書)也只將他列在【 中品 】。
3. 直至南朝梁昭明太子【 蕭統 】編定《陶淵明集》，稱讚他「其文章不群，詞采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類。」
4. 到了【 唐代 】，陶淵明才廣泛受到重視，如【 李白 】、【 杜甫 】等大詩人，都曾推崇他的人品、氣節和詩文。【 王維 】、【 孟浩然 】等人都模仿他的詩風，開創了唐代【 自然 】詩派。【 北宋 】以後，其地位愈高，影響極為深遠。
5. 蘇軾東坡續集對陶淵明的讚美云：「【 質而實綺 】，【 癯而實腴 】」、「淵明詩初看似散緩，熟看有奇句。……大率才高意遠，則所寓得其妙，造語精到之至，遂能如此。似大匠運斤，不見斧鑿之痕。」蘇東坡更作了許多和陶淵明的詩，可見影響之深。
6. 元好問〈論詩絕句〉30首：「【 一語天然萬古新 】，【 繁華落盡見真淳 】。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。」語譯：陶詩語言平淡、自然天成，令人讀來萬古常新，摒棄纖麗浮華的敷飾，露出真樸淳厚的美質。他常白日坐臥南窗說自己是上古時代的人，但並未妨礙他仍然是個晉人。
7. 龔自珍〈舟中讀陶詩〉：
8. 「陶潛詩喜說荊軻，想見停雲發浩歌。【 吟到恩仇心事湧 】，【 江湖俠骨恐無多 】。」語譯：陶詩喜歡吟詠荊軻的事蹟，令人想見其長聲歌詠所作的〈停雲〉詩。當他說到國事恩仇時心事翻湧不已，其江湖俠士的豪情恐怕誰也比不上吧。
9. 「陶潛酷似卧龍豪，萬古潯陽松菊高。【 莫信詩人竟平淡 】，【 二分梁甫一分騷 】。」語譯：陶潛很像諸葛亮充滿豪情，隱居潯陽如孤松秋菊的人品令後世推崇不已。但是千萬不要相信他的作品平淡，因為其中帶有二分〈梁父吟〉的志氣與一分〈離騷〉的憂情啊。
10. 題解：
11. 本文選自陶淵明集，為【 桃花源詩 】前的【 記 】，類似詩的【 序言 】。全文藉漁人發現桃花源的始末，描繪出美好的人間樂土，用來寄託作者心目中的【 理想世界 】。
12. 陶淵明生於東晉末年，目睹時代巨變，社會汙濁，他厭棄虛偽黑暗、戰亂頻仍的現實，卻無力改變，於是透過本文另闢一個【 和樂自足 】的世外桃源。

* 〈桃花源記〉是陶淵明對當時醜陋政治、社會的批判，其中「土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬」、「阡陌交通，雞犬相聞」、「黃髮垂髫，並怡然自樂」等美好和諧生活的描寫，其實是對現實環境的諷刺與批判。當時士大夫追求榮華、寡廉鮮恥，陶淵明深感世道澆薄，便在〈桃花源記〉中描摹出無政治鬥爭、剝削的理想社會，以作反諷。

1. 這是一篇古代散文，但文章運用【 小說筆法 】，以漁人的經歷為線索展開情節。先點出【 時代 】及漁人的【 籍貫 】，營造【 真有其人 】的情境，加上文末高士【 劉子驥 】的尋訪，更增添【 真實性 】。結語以「後遂無問津者」暗示【 理想的幻滅 】，餘味悠然(韻味不盡)不盡。全文【 虛實交錯 】，故事【 情節曲折 】，用語【 平易清新 】，在六朝文中別具一格(另有一種風格)。

* 全文以捕魚人的經歷為線索，將漁人奇遇的故事層層展開。先記「忘路之遠近」、「忽逢桃花林」是一折；繼而「欲窮其林」到「山有小口，彷彿若有光」進第二折；從洞內狹窄到出洞「豁然開朗」是第三折；源中人說「不足為外人道也」到漁人「詣太守，說如此」乃為四折。文末「尋向所誌」卻「不復得路」，以及劉子驥的「規往未果」，留下 想像空間。整體情節安排曲折，布局巧妙，讀來餘意無窮。

第1課〈桃花源記〉課堂作業2(共3張)

1. 課文統整

1 晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。

1. 請描述漁人「忘路之遠近」到發現桃花源的歷程經過。──漁人在捕魚途中【 忽逢桃林 】落英繽紛，而【 甚感奇怪 】，於是想要【 一探究竟 】，最後【 發現洞口 】，從而【 進入桃源 】。發現桃花源的歷程從緣溪行**──**見桃花林**──**水源**──**得一山**──**山有小口**──**從山洞進入**──**發現桃花源。
2. 「漁人甚異之」的「異」和漁人發現桃花源有何關聯？──「漁人甚異之」是對夾岸桃花驚嘆不已，進一步追尋探索才發現桃花源。漁人的「異」是【 單純 】感到驚奇而想【 追尋美 】的心情，跳脫塵俗功利。

2 初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

1. 請描述桃花源的居住環境與民情──

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 描述 | | | 說明 |
| 居住環境 | 自然環境 | 1.土地平坦空曠  2.田地肥沃、池塘美麗、周邊有桑樹、竹林一類的景物 | 【 平凡而美好 】的農村生活。 |
| 生活情狀 | 1.房子排列整齊  2.田間小路四通八達  3.雞鳴狗吠等家畜聲清楚可聞 |
| 民情 | 態度 | 熱情好客、殷勤備至 | 【 人情淳厚 】，對應外界紛亂不堪。 |
| 風俗 | 民風淳樸 |
| 生活 | 安詳和諧，老少怡然自得 |

1. 試補上「見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食」句中的主詞、受詞。(A.村中人 B. 漁人)

【 A 】見漁人，【 A 】乃大驚，【 A 】問【 B 】所從來，【 B 】具答之。

【 A 】便要【 B 】還家，【 A 】設酒、殺雞、作食。

1. 桃花源先人為何要移居至桃花源？──桃花源人的祖先是為了躲避秦時的動亂，故帶領妻子、兒女和鄉人來到桃花源居住。此安排顯示了作者【 否定亂世暴政 】的心意。
2. 桃花源人聽完漁人「具言所聞」之後，為何「皆嘆惋」？──文中提到「問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉」，可見桃花源人感嘆的是外界【 改朝換代 】快速，而社會仍舊【 動盪不安 】。

3 既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽 劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

1. 漁人離開桃花源之後，有哪些舉動？結果如何？──漁人置桃花源人的叮嚀於不顧，非但沿路誌記，還「詣太守，說如此」，將桃花源的情形洩漏出去，並帶人想要重返桃花源，結果卻找不到了。漁人企圖重返桃花源，他的企圖重返即是【 機心 】，已經不同於當初發現桃花源時的【 忘機 】。
2. 漁人、太守、劉子驥等人追尋桃花源的際遇有何不同？試比較其方式、歷程與結果。
3. 漁人（初訪）──忘路之遠近，忽逢桃林→【 無心而入 】
4. 太守──依據漁人誌之，尋向所誌→【 有心不得入 】
5. 劉子驥──欣然規往→【 有心不得入 】

可見桃花源具有封閉性、私密性與區隔性，無法被社會權力與機巧之心所支配，與前次漁人初訪無機而得入，形成了對比，透露了理想社會的不可得與消逝的悵惘。

1. 注釋──
2. 太元──東晉孝武帝年號（378－396）
3. 武陵──晉郡名，在今湖南常德
4. 緣──【 沿著 】
5. 忘路之遠近──忘記划了多遠的距離。遠近，指【 路程的距離 】
6. 落英繽紛──落花繁多。英，【 花 】。繽紛，【 繁多 】的樣子
7. 異──【 驚奇 】
8. 林盡水源──桃花林的盡頭就是溪水發源的地方
9. 捨──【 離開 】
10. 纔通人──僅容一人通過。纔， 通【 才 】，【 僅 】
11. 豁然開朗──形容【 開闊明亮 】。豁，音【ㄏㄨㄛˋ】
12. 平曠──【 平坦開闊 】
13. 儼然──【 整齊 】的樣子。儼，音【ㄧㄢˇ】
14. 屬──【 類 】
15. 阡陌交通──【 田間道路相通 】。阡陌，音【ㄑㄧㄢ ㄇㄛˋ】，【 田間小路 】
16. 悉如外人──完全像【 桃花源外的人 】一樣
17. 黃髮──老人髮色轉黃，故借指【 老人 】
18. 垂髫──古代兒童不束髮， 頭髮下垂，故借指【 兒童 】。髫，音【ㄊㄧㄠˊ】，小兒額頭前的垂髮
19. 具──【 詳盡 】
20. 要──音【ㄧㄠ】，【 邀請 】
21. 咸來問訊──【 都來探問消息 】。咸，【 都 】
22. 邑人──【 同鄉的人 】
23. 絕境──【 與外界隔絕 】的地方
24. 間隔──【 間斷隔絕 】。間，音【ㄐㄧㄢˋ】
25. 乃不知有漢無論魏晉──竟然不知道有漢朝，更不用說魏朝、晉朝了。乃，【 竟然 】。無論，【 更不用說 】
26. 嘆惋──【 感嘆惋惜 】。惋，音【ㄨㄢˋ】
27. 延──【 邀請 】
28. 不足為外人道也──指桃花源的情況【 不值得向外面的人說 】。不足，【 不值得 】
29. 扶向路──沿著先前來的路。扶，【 沿著 】。向，【 先前 】
30. 誌──記，此指【 做記號 】
31. 郡下──即【 郡中 】，指武陵郡官署所在地
32. 詣──音【ㄧˋ】，【 拜見 】
33. 遂──【 竟然 】
34. 南陽劉子驥──名驎之，晉南陽（今河南南陽）人，當時隱士，喜歡遊山玩水
35. 規往──【 計劃前往 】
36. 果──【 實現 】
37. 尋──【 不久 】
38. 問津──詢問渡口所在，這裡指【 尋訪通往桃花源 】的道路。津，渡口

----------------------------------------------------------------

1. **〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉**
2. 陶淵明創作的【 五言古詩 】，詩前有序，題為〈桃花源記〉。記與詩彼此呼應相為一體。
3. 記以【 敘事 】方式，呈現漁夫、太守、高士追尋桃花源的不同方式與歷程，敘說對理想世界的嚮往。記中刻劃桃花源田園風光、農耕活動，以及人情之美。
4. 詩則以【 抒情 】方式，寫桃花源的歷史並勾勒出桃花源無君、無稅的社會架構與原始共耕、自然、人性淳美的樂園景觀。

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來逕遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。

桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。

童孺縱行歌，斑白歡游詣。草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆誌，四時自成歲。怡然有餘樂，於何勞智慧？

奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。

* 語譯：秦始皇暴虐，擾亂天下秩序，賢良之人紛紛隱匿躲避。夏黃公、綺里季等四賢到商山隱居，桃花源的先民也紛紛避秦；初來桃花源的蹤跡逐漸湮沒，來時的道路也日漸荒蕪。大家相互勉勵，努力耕種，太陽西下，便返家休息。桑竹繁茂成蔭，農作物隨著時令種植。春天養蠶收成蠶絲，秋天農作收成米糧，都不必向君王繳納賦稅。荒野小路被

第1課〈桃花源記〉課堂作業3(共3張)

草木掩蔽，阻礙了與外界的來往，只有村中的雞狗互相吠叫。祭祀仍舊沿用古代的儀式，衣裳並無新製的樣式。兒童盡情地歌唱，老人高興地到處遊玩。從草的茂盛，知道和暖的春天來了，從樹木的凋零，知道是到了寒風淒厲的冬

天；雖然沒有曆書的歲時推算記載，但四季終了，自成一年。這種生活過得欣喜快樂，哪裡還用得到什麼智慧？桃花源中人的蹤跡隱蔽了五百年，一旦顯露出這個仙境般的世界。桃花源的淳樸風氣和澆薄的世風截然不同，所以仙境顯現之後，立即重回幽深隱蔽的狀態。請問世俗之士，你們哪裡知道世外桃源的事情呢？但願我能乘著輕風，高飛去找尋與我志同道合的人。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | 〈桃花源記〉 | 〈桃花源詩〉 |
| 對應 | 環境 | 阡陌交通，雞犬相聞。 | 【 荒路曖交通 】，【 雞犬互鳴吠 】 |
| 有良田、美池、桑、竹之屬。 | 【 桑竹垂餘蔭 】，【 菽稷隨時藝 】 |
| 衣著 | 男女衣著，悉如外人。 | 【 衣裳無新製 】 |
| 人物 | 黃髮垂髫，並怡然自樂。 | 【 童孺縱行歌 】，【 斑白歡游詣 】 |
| 行動 | 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境。 | 【 嬴氏亂天紀 】，【 賢者避其世 】  【 黃綺之商山 】，【 伊人亦云逝 】 |
| 結果 | 不復出焉，遂與外人間隔。 | 【 往跡浸復湮 】，【 來逕遂蕪廢 】 |
| 差異 | 1. 先寫景物，後寫避世之因。  2. 具體描寫桃花源中風景，故事寄託【 幽微感慨 】 | | 1. 先寫避世之因，後寫景物。  2. 抒發作者【 主觀感受 】，直接表達【 嚮往之情 】 |

1. 為何得入桃花源的是「漁人」？中國文學上，漁夫這個角色有何象徵意義？──漁人與【 愚人 】諧音，有去除心機之意涵。在陶淵明之前，漁父在中國哲學、文學、歷史的文本傳統中，便已是典範化的人物形象。《楚辭》中的漁父形象正和屈原對比，《莊子》中的漁父形象則和孔子對比。兩組對比都象徵【 閒散自適 】的人，是「超脫世俗、追求自然」的象徵。後來如《三國演義》開卷詩、《西遊記》第九回，都出現「漁樵閒話」那種視歷史成敗如幻的超然觀點，可見漁樵形象在中國文學已具【 超脫世俗 】，【 追求自然 】的象徵。
2. 桃花源為何以桃花為主要意象？有何寓意？──
3. 「桃」與【 逃 】諧音，有逃離人間大亂、隱遁之意。
4. 「桃」與【 陶 】諧音，有暗指此處為己身理想生活之意。
5. 桃花【 美麗 】，受先民喜愛，適合象徵平和美好的世界。
6. 桃在神話中有【 重生 】的意象。夸父逐日渴死後，手中拄杖轉化為桃林，是庇護後人不虞匱乏的象徵。
7. 桃在道教仙話中有【 長生 】及【 避邪 】的寓意。蘊含桃花源中居民得以免於一天災人禍的戕害，安詳座落在此人間絕境。
8. 理想世界
9. **老子「小國寡民」──順應純良本性，不受外界干擾**

理想的國家是國土小，人民少。即使有各種兵器卻不使用；使人民重視生命，不會冒險遷移到遠方。即使有船隻車輛，卻沒有必要去乘坐；即使有鎧甲兵器，卻沒有機會去陳列。使人民回到結繩記事素樸的生活狀態。人民吃的雖然是粗糙的食物，但卻覺得甘美；穿的雖然是破舊的衣服，但卻覺得美觀；住的雖然是簡陋的居所，但卻覺得安適；風俗雖然很樸實，但卻覺得歡樂；鄰國之間，可以互相看見，雞狗的叫聲都能互相聽到，但因生活恬淡安適，無所欲求，即使居住的距離很近，人民從出生到死亡，都不必互相往來。

1. **莊子「至德之世」──人與自然共生共存**

最完善的時代，人們的行動總是從容安詳，人們的目光專一而無所顧盼。在這個年代裡，山野裡沒有路徑和隧道，水面上沒有船隻和橋梁，各種物類共同生活，人類的居所相通相連而沒有鄉、縣之分；禽獸成群結隊，草木自然地生長。因此禽獸可以用繩子牽引著遊走，鳥鵲的巢穴可以攀登上去探望。

1. **孔子「安之、信 之、懷之」──美好起自對人的關懷**

老年人得到安適的奉養，使朋友能以誠信相交往，使年幼者得到關懷愛護。

1. **《禮記》「大同世界」──大道之行源自內化合禮的美好**

當大道實行時，天下為人人所有：選拔賢才，推舉能人，講求信用，敦行和睦，所以人們不只親愛自己的親長，不只慈愛自己的子弟。讓老年人都能得到終養，壯年人都能奉獻才能，年幼的人都能得到教養，鰥夫、寡婦、孤兒、沒子女的老人、殘廢的人、久病的人都能得到撫恤安養。男人有職業，女人有歸宿。資源不要棄置在地 上，但開發出來不必據為己有；自身心力不要吝於發揮，但發揮時不必只為自己。如此一來奸謀止息而不會發生，盜、竊、亂、賊都不會興起，於是大門就可不用緊閉，這就叫做「大同」。

1. **孟子──生活有序而美好的社會**

人民在五畝住宅區的空地，種些桑樹，養蠶繅絲，五十歲的人就能夠穿絲綢的衣服了。雞豬狗等家畜的飼養，不要錯過牠們孵化繁殖的時期，七十歲的人就能夠 吃肉類了。每家一百畝的耕地，不要剝奪他們耕耘收穫的時程，數口的家庭就能夠不挨餓了。（進而）嚴謹地辦理學校教育，反覆叮嚀孝親敬長的義理，那麼頭髮花白的老人就不至於在路上背負或頭頂貨物了。

1. **韓非「明主之國」──紀律是一切美好的保障**

在明主當政的國家，沒有書簡的文字，而用法令來教化百姓；沒有先王遺訓，而是以執法官為師長；沒有野蠻的私人武力，而以上陣殺敵為勇武。所以境內的百姓，談話必定遵守法紀，有行動者就要有所成效，有勇力的人就在軍隊盡力。

1. **柏拉圖「理想國」──一個由哲人統治的世界**

理想的城邦公民分成：勞動者、以戰爭為職業的衛士、領袖，三個階層，各自在社會中提供專業技術。當大家彼此分工互助，就可以構成一個理想且符合正義的國家。此外，理想國應以哲學家為君主，以哲學的思維方式來管理臣民，同時君主也須像哲學家一樣集權力與智慧於一身，否則人們期待的社會制度就只能停留在口頭上，無法實現。

1. **湯馬斯‧摩爾「烏托邦」──完全理性的共和國**

「烏托邦」是一個完全理性的共和國，在這個國家裡，所有財產都是共有的，人民安居樂業，其中居住環境設施盡善盡美，戰爭時，僱傭兵打仗而不使用自己的公民。

1. **詹姆士‧希爾頓「香格里拉」──消失於地平線的人間樂園**

香格里拉是英文Shangri-La的音譯，原是詹姆士‧希爾頓的小說《消失的地平線》中虛構的地名，意為「心中的日月」。書中描寫的香格里拉位於喜馬拉雅山脈西端一個神祕的山谷，當地的居民信奉藏傳佛教。在西方，香格里拉通常指帶有東方神祕色彩、祥和的理想世界。後用以指稱一個隱密不知其所在的人間樂園。

* 以上9個古今中外的理想世界，你比較贊同的是那一個？理由是甚麼？

我比較贊同的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

因為\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_