第1課〈桃花源記〉小考 班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

單選題：每題4分

1. 下列各組詞語「　」中的字，讀音完全相同的是：　(A)「繽」紛／「嬪」妃　(B)「儼」然／「嚴」謹　(C)垂「髫」／「迢」遠　(D)殺雞作「食」／「飼」料　解答 　C　 解析 　(A)ㄅㄧㄣ／ㄆㄧㄣˊ　(B)ㄧㄢˇ／ㄧㄢˊ　(C)ㄊㄧㄠˊ　(D)ㄕˊ／ㄙˋ
2. 下列「　」內的字詞解釋，**錯誤**的是：　(A)「此人一一為具言所聞」中，「具」是「準備」之意　(B)「便扶向路，處處誌之」中，「扶」是「沿著」之意　(C)「村中聞有此人，咸來問訊」中，「咸」通「都」之意　(D)「黃髮垂髫，並怡然自樂」中，「並」有「一起」、「都」之意解答 　A　 解析 　(A)詳盡
3. 下列文句「　」中的字詞，意義前後**不同**的是：　(A)此人一一為「具」言所聞／問所從來，「具」答之　(B)「復」前行，欲窮其林／不「復」出焉，遂與外人間隔　(C)便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路　(D)見漁人，「乃」大驚，問所從來／問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏、晉　解答 　D　 解析 　(A)詳盡　(B)再　(C)先前　(D)就／竟然
4. 下列各句「　」中的成語運用，**錯誤**的是：　(A)臺北市因為「阡陌交通」，所以生活機能相當便利　(B)這件原本陷入膠著的案情，在檢察官鍥而不捨的努力下，終於「豁然開朗」　(C)春天來時，陽明山滿山都是杜鵑和櫻花盛開，處處可見「落英繽紛」的景象　(D)為了推展讀書風氣，圖書館買了《諾貝爾文學獎全集》，結果卻「乏人問津」，借閱紀錄一片空白　解答 　A　 解析 　(A)阡陌交通：田間道路相通。臺北市為都市，用於此處語意不恰當
5. 「《阿凡達》故事中的潘朵拉星球，景色美麗，實在是一處外星□地。片中指出若對生命缺乏□達的包容和單純的心境，即便□請再高明的科學家，或一□逢人問□，也擺脫不了人類滅亡的命運。」上述文字中□內的用字，依序應填入的字是：　(A)勝、豁、延、味、津　(B)勝、豁、延、昧、津　(C)盛、豁、延、味、津　(D)盛、壑、沿、昧、今　解答 　A
6. 下列各「　」內的字，其讀音兩兩相同的是：　(A)苦心孤「詣」／膚如凝「脂」　(B)土地平「曠」／外表粗「獷」　(C)深感「惋」惜／外交手「腕」　(D)「潛」移默化／「僭」越禮節　解答 　C　 解析 　(A)音ㄧˋ。指費盡心思，探索研究，達到他人無法並駕齊驅的境地／ㄓ　(B)ㄎㄨㄤˋ／ㄍㄨㄤˇ　(C)ㄨㄢˋ　(D)ㄑㄧㄢˊ／音ㄐㄧㄢˋ。僭越：假冒名義，超越本分
7. 下列成語皆與「桃」有關，運用**不恰當**的是：　(A)「投桃報李」，禮尚往來，本就是人之常情　(B)我居住的鄉村是個到處種植花果樹木、「桃李天下」的好地方　(C)工作繁忙，人人都期盼有個景色宜人、紓解壓力的「世外桃源」　(D)警方深入調查這起殺人案件後，發現被羈押的嫌犯竟是「李代桃僵」，兇手另有其人　解答 　B　 解析 　(A)投桃報李：你送桃子，我回贈以李子。後用以比喻彼此間的贈答　(B)桃李天下：指學生眾多。此處用於形容鄉村景致不恰當　(C)世外桃源：避世隱居的地方；亦可比喻風景優美而人跡罕至的地方　(D)李代桃僵：李樹代替桃樹受蟲咬而枯死，用以諷刺兄弟間不能互助互愛，後比喻以此代彼或代人受過
8. 下列「　」中的字義，兩兩相同的是：　(A)「緣」溪行／「緣」木求魚　(B)便「要」還家／文章「要」旨　(C)漁人「甚」異之／不求「甚」解　(D)土地平曠，屋「舍」儼然／退避三「舍」　解答 　C　 解析 　(A)沿著／攀爬。緣木求魚：爬到樹上去找魚。比喻用錯方法，徒勞無功　(B)邀請／重要的　(C)很、非常。不求甚解：讀書著重理解義理，而不過度鑽研字句上的解釋。陶淵明〈五柳先生傳〉　(D)房子／三十里。退避三舍：比喻遇到實力很強的對手，為避免正面衝突折損太多，乃主動讓步，不與人爭
9. 「黃髮垂髫」各為老人與兒童的特徵，下列「因其特徵而成為借代」的替代語是：　(A)愛情與「麵包」孰重：物質生活　(B)住院了有「白衣天使」照顧我：護理師　(C)不乏良馬，只缺「伯樂」：慧眼識才之人　(D)要握「莎士比亞」的筆，不舞「拿破崙」的劍：前指文學、後指軍事　解答 　B　 解析 　(A)用特定的例子代指全面普遍的事物。麵包：能溫飽生存的食物，故代指物質生活　(B)「白衣」為護理師的服裝特徵。故為「因其特徵而成為借代」　(C)用特定的例子代指全面普遍的事物。伯樂：周代善於相馬的人，故代指慧眼識才之人　(D)用特定的例子代指全面普遍的事物。莎士比亞：詩人，大戲劇家，故代指文學。拿破崙：善於打戰的法國皇帝、軍事家，故代指軍事
10. 下列何者**不屬於**偏義複詞？　(A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」　(B)相逢一笑泯「恩仇」　(C)置個人「死生」於度外　(D)如人飲水，「冷暖」自知　解答 　D　 解析 　(A)偏重「禍」　(B)偏重「仇」　(C)偏重「死」　(D)反義複詞
11. 關於〈桃花源記〉一文，下列文句點出漁人發現桃花源純屬「意外」與「無心」的文句是：　(A)復前行，欲窮其林　(B)緣溪行，忘路之遠近　(C)芳草鮮美，落英繽紛　(D)林盡水源，便得一山　解答 　B　 解析 　(B)「忘路之遠近」的「忘」，顯示漁人是「無心」發現
12. 〈桃花源記〉：「問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。」句中「此人一一為具言所聞」的意思是：　(A)漁人詳述所知道的外界情形　(B)漁人詳述外界所傳桃花源的故事　(C)漁人詳述無意中進入桃花源經過　(D)桃花源中人細說當年秦的種種暴政　解答 　A
13. 〈桃花源記〉：「捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。」由本段文字可知，引發漁夫一窺桃花源究竟的關鍵字是：　(A)緣　(B)忘　(C)忽　(D)異　解答 　D　 解析 　由「漁人甚異之，復前行，欲窮其林」可知漁人感到驚奇，才繼續前行，想對此桃花林一探究竟
14. 小美讀完〈桃花源記〉後，將漁人在桃花源中所見之景進行分類，並製作表格分析，其中需要修改的地方是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 選項 | 分析 | 〈桃花源記〉 |
| (A) | 農業社會，自給自足 | 良田、美池、桑、竹之屬 |
| (B) | 性情純樸，熱情好客 | 便要還家，設酒、殺雞、作食。／餘人各復延至其家，皆出酒食 |
| (C) | 迥異現世，撞進仙境 | 男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂 |
| (D) | 與世隔絕，不知世事 | 乃不知有漢，無論魏、晉 |

解答 　C　 解析 　(C)由「男女衣著，悉如外人」可知桃花源人的活動、衣著與外界並無不同，是人而非神。分析應改為：安詳和諧，富足安定

1. 〈桃花源記〉一文中，作者有意營造只有「無心之人」方能進入此一世外桃源。下列文句中卻呈現出漁人別有用心的是：　(A)既出，得其船，便扶向路，處處誌之　(B)復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山　(C)問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食　(D)晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近　解答 　A　 解析 　(A)「便扶向路，處處誌之」為漁人刻意留下的記號，已無當初意外進入桃花源的無心發現，呈現出漁人別有用心的心態
2. 〈桃花源記〉：「南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。」針對作者這樣的安排，解讀適當的是：　(A)劉子驥浪得虛名　(B)劉子驥的德行畢竟不足　(C)惦念紅塵之士終究無法覓得桃源世界　(D)「無心」方能達到超越之境，刻意「規」往反而不得　解答 　D　 解析 　(D)雖為高尚士但尋桃花源仍屬刻意規劃、有心所為，故不得入
3. 〈桃花源記〉為概述〈桃花源詩〉的序言，而記與詩往往相互呼應，下列記文與詩句**不能**吻合的是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 記 | 詩 |
| (A) | 男女衣著，悉如外人 | 衣裳無新製 |
| (B) | 尋向所誌，遂迷不復得路 | 雖無紀曆誌，四時自成歲 |
| (C) | 不復出焉，遂與外人間隔 | 往跡浸復湮，來逕遂蕪廢 |
| (D) | 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境 | 嬴氏亂天紀，賢者避其世 |

解答 　B

1. 〈桃花源記〉呈現作者對理想世界的追尋，作者採用的敘事觀點為：　(A)第一人稱觀點　(B)第二人稱觀點　(C)第三人稱觀點　(D)全知全能觀點　解答 　C　 解析 　(A)以小說人物為敘事者，透過「我」的觀點來敘事　(B)以通過某一個特定的人物──「你」間接敘述故事，與讀者進行交流　(C)以第三人稱「他」為敘事者，但讀者對故事情節所知有限　(D)敘事者對每件事都非常清楚，並能隨意進入角色的內心，直接告訴讀者每一個角色的想法，此種觀點又稱「上帝觀點」，以意識流小說為主
2. 有關〈桃花源記〉一課，下列敘述正確的是：　(A)敘述筆法：採倒敘法，回憶秦末事蹟　(B)人稱角度：第一人稱，以漁人自敘遭遇　(C)文字形式：以散文體寫成，然亦有對偶句之美，如「芳草鮮美，落英繽紛」　(D)情節發展：以漁人一開始的純真無心對應太守、劉子驥等俗人的心機，凸顯理想境地僅有漁人得以進入　解答 　C　 解析 　(A)順序法，並非回憶秦末事蹟，而是虛構一個理想世界　(B)第三人稱敘事觀點　(D)凸顯桃花源不受機巧之心侵入
3. 〈桃花源記〉中所刻劃的情況，**不包含**在內的是：　(A)優美動人的田園景致　(B)恬靜無爭的農村活動　(C)真摯敦厚的人情之美　(D)完善健全的社會福利　解答 　D　 解析 　(A)「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。」　(B)「其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。」　(C)「便要還家，設酒、殺雞、作食。」　(D)文中並無提及社會福利
4. 蘇軾〈書李簡夫詩集後〉曾說陶淵明：「欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。飢則叩門而乞食，飽則雞黍以迎客。古今賢之，貴其□也。」以陶淵明一生的人格來看，□中的字最適合填入：　(A)忠　(B)謙　(C)真　(D)義　解答 　C
5. 下引七言絕句，依詩意和格律推敲，□□中最適合填入的選項是：「尋得桃源好□□，桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水，怕有□□來問津。」　(A)仙境／親朋　(B)踏青／太守　(C)歸隱／子驥　(D)避秦／漁郎　解答 　D　 解析 　由平仄來看，前者□□第一個□應填仄聲，後者□□第二個□應填平聲。謝枋得〈慶全庵桃花〉。語譯：我尋到一處像桃花源那樣的地方，好躲避像秦朝那樣的亂世；那兒桃花紅豔，又到了一年的春天。花瓣啊當你飛墜時，切莫隨著流水而去，我恐怕漁郎看見了也會找到這兒來

**閱讀下文，回答21～23題：**

我們在這世界上，每個人都是短暫的過客，但不知為什麼，常又自以為此程有什麼神聖的意義。  
　　我們從日常生活中，知道有一件事是千真萬確的：人是為其他的人活著─主要是為了我們所關心的人的笑靨和生活，此外也為一些並不相識的靈魂，因為同情的絲帶把我們與他們的命運繫在一起。每天有許多次，我都體會到我的內在生活和外在生活，建構在有關的人們身上，無論是去世的還是健在的。我必須急切地努力，將他們給我的一切還回去；我從他人那兒得到的東西實在太多了。每想到此，便心情沉重，為之不安。  
　　人總要有某些理想，來作為他努力和判斷的指南；常常閃耀在我面前，使我的生活充滿快樂的理想是真、善、美。我從未想到把舒適作為標的，因為建築在這種基礎上的生活，和禽獸並沒有什麼不同。  
　　如果我不感到我是和一群心智相近的人，合作去追求藝術和科學永難窮盡的目標，我的生活將是空虛的。我從來就看不起庸俗事物加諸人類雄心的限制；財富、虛名和權勢，我永遠是不屑一顧的。我相信一個純樸而謙虛的生活，對每一個人身心都有益。  
　　我的政治理想是民主。每個人應該被看成一個「個人」來尊敬，但不必被人們奉為偶像。我已被許多人過分稱羨與尊敬，這真是與我心願相違的命運。或許這種過分的稱讚，是因為我微弱的力量，曾改進了幾許觀念，而這些觀念，正是大家想去理解卻未能如願以償的。  
　　我很清楚地了解，要達到一個確定的目標，必須有人出來領導，啟發思想，從事指揮，並負擔大部分的責任；但被領導的人卻不應該被驅策，他們應被允許選擇他們自己的領袖。在我看來，把社會分成許多階級的種種區別都是虛假的；這些區別，分析到最後，都是依靠強力的。我相信每個寡頭的暴力制度，一定造成墮落；因為暴力無可避免地會引來一些道德低下的人。由於這些理由，我堅決反對專制的軍國主義。  
　　我們所能獲得的最美經驗是奇奧與神祕，這是真正的藝術與科學的泉源。如果一個人對宇宙的這種奧祕所引起的情緒，感到陌生，不再感到驚異與惶恐，他又與死何異──他早閉上眼了。這種對生命神祕的透視，固然常伴隨著恐懼，但也產生了宗教。  
　　有人想像上帝對他自己創造的東西會加以賞罰，這麼說上帝似乎又具有某些目的，這真令我無法想像；一言以蔽之，這樣的上帝只是人類心靈的弱點的反映而已。我不相信人在軀殼死後，還能繼續活著。然而有些脆弱的心靈，因為恐懼和自私，的確抱有這種想法。對我來說，只要能夠做到下面的事，就不再感到遺憾了：去沉思那生生不息的生命的祕密，去思考那宇宙奇妙的構造，並謙卑地試著去了解那在大自然中展現的知識的最小部分。（愛因斯坦著，劉君燦譯〈我心目中的世界〉）

1. 「我們在這世界上，每個人都是短暫的過客。」能與這句話相互闡釋的是：　(A)未知生，焉知死　(B)生死有命，富貴在天　(C)萬般皆是命，半點不由人　(D)人生天地之間，若白駒之過隙
2. 依據文意，敘述**錯誤**的是：　(A)藝術與科學的泉源在於「宗教」與「政治」　(B)「內在生活」與「外在生活」都和有關的人們有著很大的關聯　(C)「每個人應該被看成一個『個人』來尊敬」說明政治上人人應該獲得平等　(D)「我相信一個純樸而謙虛的生活，對每一個人身心都有益」意即「謙受益」
3. 本文的主旨強調的是：　(A)研究理想的政治型態　(B)探索藝術科學的內涵　(C)探討人類生存的目的　(D)詮釋宗教存在的意義